

Réservations : 01.53.96.21.72 - eppm-cernuschi.reservation@paris.fr.
Informations : www.cernuschi.paris.fr



ZAO WOU-KI, UNE DONATION EXCEPTIONNELLE

La donation regroupe quatre ensembles distincts et significatifs qui permettent de comprendre la singularité des liens qui unissaient Zao Wou-ki et Paris avant même qu'il ne s'embarque pour la France mais aussi l'importance de ses racines chinoises qui, à plusieurs moments décisifs de son parcours, se manifestent dans son œuvre, comme par un phénomène de résurgence.

Les œuvres de jeunesse de Zao Wou-ki, portraits aux accents matisiens, nus délicats et paysages qui tiennent à un souffle, profils d'animaux qui semblent échappés d'une stèle Han, ont été créés à la fin des années 1940, entre la Chine et la France. Elles évoquent ce moment clef où l'œuvre abstraite de Zao Wou-ki est encore en gestation.

Le deuxième ensemble est constitué par les encres abstraites créées à partir des années 1970. Zao Wou-ki avait dû en effet vaincre de nombreuses résistances intimes avant de s'autoriser ce retour à l'encre de Chine qui allait occuper une place déterminante dans son travail jusqu'à sa mort. Les œuvres de la donation permettent de suivre cette voie de l'encre décennie par décennie et de mesurer les constantes innovations de Zao Wou-ki dans ce domaine.

Les créations sur céramique sont sans doute exemplaires de ce goût pour l'expérimentation qui caractérise l'artiste jusque dans ses dernières années. Des pièces des années 1950, dont les effets de glaçures et les motifs inspirés des graphies archaïques évoquent les huiles contemporaines aux grandes pièces des années 2000, on peut lire en filigrane les prises de risque de Zao Wou-ki lorsqu'il s'aventure aux frontières de son domaine...

Le dernier ensemble est constitué des bronzes et des céladons collectionnés par Zao Wou-ki. Ces œuvres, qui évoquent plusieurs millénaires de l'histoire de la Chine, s'inscrivent parfaitement dans les collections du musée Cernuschi qui embrassent aussi bien l'antiquité que la modernité. Elles permettent de deviner les relations secrètes qui unissent les œuvres de Zao Wou-ki à ces objets issus de la plus haute antiquité.



ZOOM SUR LA CALLIGRAPHIE

Calligraphie et peinture à l'encre de Chine

Venez assister à une démonstration de peinture et de calligraphie chinoise par les artistes, Park In-Kyung et Lee Young-Sé, respectivement épouse et fils de Maître Lee Ungno.

→ Mai : le samedi 28 à 15h

→ Juin : le samedi 18 à 15h

(En salle de conférence)



VISITES-CONFÉRENCES

Visites-conférences dans les salles

Zao Wou-Ki, une donation exceptionnelle : dessins, céramiques et encre de Chine, bronzes et céladons de la collection du Maître.

→ Juin : mardi 28, mercredi 29 et jeudi 30 à 14h30, et le samedi 25 à 16h30

→ Juillet : les jeudis 7 et 12 à 14h30, le mardi 19, jeudi 21 et mardi 26 à 14h30 et les samedis 9 et 23 à 16h30

Les Midis de l'Asie :

Petit guide des amateurs et collectionneurs (3^{ème} partie)

Peintures

→ Jeudi 2 juin à 12h30

Céramiques

→ Jeudi 9 juin à 12h30

Bronzes

→ Jeudi 16 juin à 12h30

Laques

→ Jeudi 23 juin à 12h30

Sculptures

→ Jeudi 30 juin à 12h30

Le dessin du samedi (atelier)

→ Juin : les samedis 4, 11, 18 et 25 à 11h

→ Juillet : les samedis 2, 9, et 23 à 11h

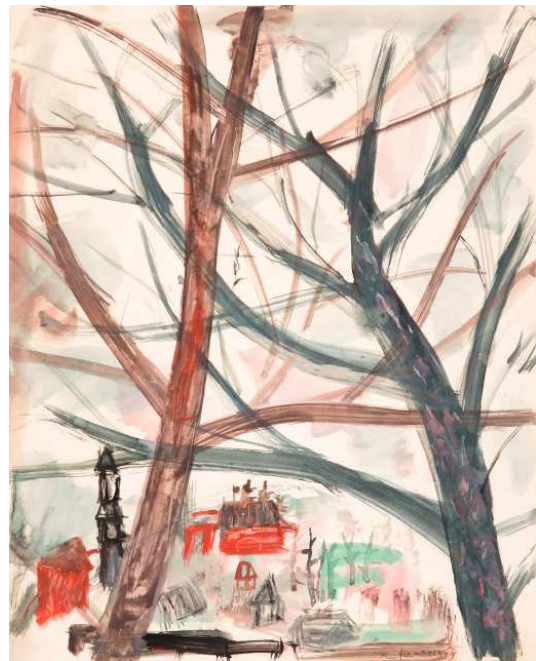
→ Août : les samedis 6, 13, 20 et 27 à 11h

Conférences de 13h :

La vie et l'œuvre de Zao Wou-Ki

→ Juin : mardi 28 à 13h

→ Juillet : les mardis 19 et 26 à 13h



ATELIER ADOLESCENTS

L'art du trait, calligraphie et peinture à l'encre autour des collections du musée (10/15ans)

Jouez à l'apprenti lettré. En 4 séances, les ados se familiarisent avec la calligraphie et la peinture à l'encre avant de laisser libre cours à leur créativité.

→ Du 21 au 24 juin de 14h30 à 17h.

(Tarifs : 28€ le cycle)