

PROMENADE AU JAPON

UN REGARD SUR LA COLLECTION

COMMISSARIAT

Manuela Moscatiello, responsable des collections japonaises du musée Cernuschi

MUSÉE CERNUSCHI
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE
DE LA VILLE DE PARIS

ACCROCHAGE
DU 20 FÉVRIER
AU 31 MARS 2019

INFORMATIONS
www.cernuschi.paris.fr

De retour à Paris de son voyage en Asie réalisé entre 1871 et 1873, Henri Cernuschi (1821-1896) fait construire un hôtel particulier afin d'accueillir des objets d'art rassemblés principalement au Japon et en Chine. C'est dans cette maison musée, ouverte sur rendez-vous dès 1875, que le visiteur de l'époque, se promenant dans les salles, est saisi par la sûreté du goût du collectionneur.

Le fonds japonais révèle au premier regard son inclination pour les céramiques et surtout pour les bronzes, dont l'imposante statue du Bouddha Amida est l'emblème. Néanmoins, dans un souci pédagogique, Cernuschi a également élargi ses centres d'intérêt aux objets en bois laqué et sculpté, aux peintures, aux manuscrits enluminés, aux livres illustrés ainsi qu'aux estampes. Ces dernières, jusqu'à ce jour peu connues du public, reflètent les goûts des japonisants de l'époque pour les créations d'artistes contemporains tel Utagawa Kunisada (1786-1865).



Suzuki Kiitsu (1796-1858), *Corète du Japon (yamabuki) et cours d'eau*, époque d'Edo (1603-1868), début du XIXe siècle, feuille d'éventail montée en rouleau vertical, encre, couleurs et feuille d'or disséminée sur papier, Don Robert Burawoy, 2019



Mochizuki Gyokusen (1834-1913), *Vol de corbeaux dans une tempête de neige*, ère Meiji (1868-1912), paire de paravents à deux panneaux, encre, couleurs et feuille d'or sur papier, Don Robert Burawoy, 2019

Depuis l'ouverture du musée en 1898, la politique d'acquisition d'œuvres japonaises a été orientée vers le prolongement des collections existantes, notamment dans le domaine de la céramique et de la peinture. Ainsi grâce au soutien essentiel de la Société des amis du musée et à la générosité de collectionneurs éclairés, des pièces remarquables comme la paire de paravents de Kishi Renzan (1805-1859) ont intégré le fonds historique.

Récemment, la générosité de collectionneurs éclairés comme Harley Preston et Robert Burawoy a permis d'enrichir les collections d'un ensemble admirable de céramiques du mouvement Mingei ainsi que de peintures du courant décoratif Rinpa et de style traditionnel Nihonga. Dans ce même style, le musée a également acheté en 2019 une rare série de douze rouleaux illustrant le paysage japonais au fil des mois réalisée par Watanabe Seitei (1851-1918).

Avec cette promenade au Japon, le visiteur est invité pour la première fois à découvrir la manière dont les dernières acquisitions du musée dialoguent avec les chefs-d'œuvre réunis par son fondateur il y a plus de cent vingt ans.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE CERNUSCHI - Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris
7, avenue Vélasquez 75008 Paris Tél. : 01 53 96 21 50

Horaires

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf lundis (dernier accès à 17h30).

CONTACT PRESSE

MUSÉE CERNUSCHI
Sylvie Lu
sylvie.lu@paris.fr
Tél. : 01 53 96 21 73

