

# PEINTURE ET CÉRAMIQUE EN DIALOGUE

## AUTOUR DES COLLECTIONS CHINOISES ET JAPONAISES LÉGUÉES PAR HARLEY H. PRESTON

**MUSÉE CERNUSCHI**  
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE  
DE LA VILLE DE PARIS

**ANIMATION DES COLLECTIONS**  
DU 14 AVRIL AU 30 JUILLET 2023

**INFORMATIONS**  
[www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

Du 14 avril au 30 juillet 2023, le musée Cernuschi présentera une exposition inédite de céramiques et de peintures chinoises et japonaises, en hommage à l'historien de l'art et collectionneur Harley Preston.

Le parcours, constitué de deux sections, proposera un dialogue entre d'une part les céramiques Song et la peinture du XX<sup>e</sup> siècle pour la Chine, et d'autre part la peinture Nihonga et la céramique Mingei pour le Japon.

### Le legs Harley Hall Preston

En 2018, Harley Hall Preston (1940-2015), historien de l'art et collectionneur, a légué près de 200 objets au musée Cernuschi. Parmi d'autres centres d'intérêts, comme le dessin européen ou l'art de l'éventail, il avait constitué une collection d'art asiatique principalement consacrée à la céramique chinoise de la dynastie Song (960-1279), à la céramique japonaise du mouvement Mingei ainsi qu'à la peinture chinoise du XX<sup>e</sup> siècle.

D'autres acquisitions récentes complètent cette contribution majeure à l'enrichissement des collections du musée et seront présentées dans cette exposition, comme les **estampes Shinhanga** du legs Paul Tavernier ou encore la **magnifique série de peintures représentant les douze mois** de Watanabe Seitei, acquise par la Ville de Paris pour accompagner la rénovation du parcours des collections permanentes inauguré en 2020.



**Bol à thé.** Dynastie Yuan (1279-1368). Chine du Nord, fours du groupe Cizhou. Grès revêtu d'une couverte noire animée de stries rouille. H.7,2 cm ; D.6,5 cm. M.C. 2018-139.  
Legs Harley Hall Preston, 2018 © Paris Musées / Musée Cernuschi



**Watanabe Seitei** (1851-1918), *Les douze mois : onzième mois*, entre 1900 et 1918. Japon. Encre et couleurs sur soie. 115 x 40 cm. M.C. 2019-1-11. Achat, 2019 © Paris Musées / Musée Cernuschi

### CONTACT PRESSE

**Musée Cernuschi**  
Laura Bailly  
[laura.bailly@paris.fr](mailto:laura.bailly@paris.fr)  
Tél. : 01 53 96 21 73



## Les Song, un âge d'or de la céramique chinoise

Le legs Preston compte près d'une **soixantaine de céramiques chinoises**, dont la datation s'étale du **V<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle**. Il constitue la **plus importante acquisition du musée Cernuschi** dans ce domaine depuis les années 1970.

Sous les Song, la céramique connaît un véritable âge d'or. Le **perfectionnement des fours** autorise une production d'une qualité unique à cette époque. La **multiplication des centres de production** aboutit à une **richesse inégalée des couleurs, des formes et des types de décors** dont témoigne la collection Preston.

La plupart des principaux types de céramique y sont en effet représentés : grès à couverte céladon de Yue et de Yaozhou, grès à couverte de type Jun, porcelaines *qingbai* du Jiangxi, grès à couverte sombre de Jian et de Jizhou, grès Cizhou de Chine du Nord.



**Plat.** Dynastie des Song du Nord (960-1127). Chine, fours de Yaozhou. Grès revêtu de couverte céladon. H.4,8 cm ; D.6 cm. M.C. 2018-141. Legs Harley Hall Preston, 2018  
© Paris Musées / Musée Cernuschi



**Xie Zhiguang** (1900-1976), *Paysage*, années 1970. Chine. Encre et couleurs sur papier. 170,7 x 51 cm. M.C. 2018-100. Legs Harley Hall Preston, 2018  
© Paris Musées / Musée Cernuschi

## Les genres du paysage et de la peinture de fleurs et oiseaux au XX<sup>e</sup> siècle

Le legs Preston comprend un **ensemble de peintures chinoises réalisées par vingt-quatre artistes entre les années 1960 et les années 1990**. Ce fonds est consacré à **deux genres** : le **paysage** ou les **fleurs et oiseaux**. Il regroupe près de trois générations d'artistes, nés pour la plupart entre 1900 et 1950. Il contient ainsi des œuvres de la main d'artistes comme **Wang Yachen (1893-1983)** ou **Xie Zhiguang (1900-1970)**, qui se sont fait connaître pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Parallèlement il compte de nombreuses œuvres d'**artistes plus jeunes**, dont l'activité est marquée par les expérimentations qui caractérisent les années 1980 et 1990. Certains **reformulent la peinture de paysage au moyen de lignes naïves et de compositions déstructurées ou minimalistes**, qui tranchent avec le rendu héroïque qui caractérisait majoritairement ce type de sujet pendant les années 1950 et 1960.

De nombreux peintres s'efforcent également de renouveler le genre des fleurs et oiseaux, en s'appuyant sur l'œuvre des maîtres du début du siècle. **L'usage généreux des lavis et la palette élargie caractérisent ce nouvel âge de la peinture à l'encre.**





Watanabe Seitei (1851-1918), *Mante religieuse et œillets* (détail), 1916. Japon. Xylogravure polychrome. 28 x 37,6 cm. M.C. 2021-6. Achat, 2021 © Paris Musées / Musée Cernuschi

### La peinture Nihonga et les estampes Shinhanga

Forgé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le terme **Nihonga** (« peinture japonaise ») désigne un **mouvement pictural de style traditionnel**, né en opposition de celui du Yoga, qui repose sur un choix de thèmes et de techniques issus du modèle occidental.

Le style du Nihonga est caractérisé par **l'emploi de matériaux spécifiques et de procédés techniques, qui ont évolué pendant plus de mille ans**. Les peintres japonais continuent à les appliquer aujourd'hui, parfois de manière très personnelle.

Le **mouvement Shinhanga** (« nouvelle estampe »), qui doit son origine à l'éditeur **Watanabe Shōzaburō (1885-1962)**, est considéré avec le *Sōsaku hanga* (« estampe créative ») comme l'un des deux courants majeurs du XX<sup>e</sup> siècle, visant à **donner un nouveau souffle à l'art de la gravure japonaise**. Ce dernier avait, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, traversé une crise sans précédent.

### Le mouvement Mingei

Le **mouvement Mingei** (*Mingei undō*), fondé par le philosophe, écrivain et collectionneur **Yanagi Sōetsu (1889-1961)**, a redonné une nouvelle dimension à l'artisanat populaire japonais au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le terme Mingei (de *minshu*, « peuple », et *kōgei*, « artisanat »), forgé par **Yanagi** et les **potiers Kawai Kanjiro (1890-1966)** et **Hamada Shōji (1894-1978)**, est à l'origine de ce mouvement, qui a mis à l'honneur **la beauté des objets modestes et solides du quotidien, réalisés par des artisans anonymes**.

**Hamada Shōji** et son élève **Shimaoka Tatsuzō (1919-2007)**, tous les deux élevés au rang de « **Trésor national vivant** », comptent parmi les représentants majeurs du mouvement Mingei.

Le style de Hamada, marqué par une quête profonde de liberté et de spiritualité, porte toujours sur l'irrégulier et l'imperfection. Quant à Shimaoka, il parvient à créer un style original, plein de finesse et de grâce, à partir du riche héritage de son maître.



**Shimaoka Tatsuzō** (1919-2007), Bouteille. Ère Heisei (1989-2019). Japon. M.C. 2018-208



**Hamada Shōji** (1894-1978), Bouteille. Ère Shōwa (1926-1989). Japon. M.C. 2018-191



**Shimaoka Tatsuzō** (1919-2007), Bouteille. Ère Heisei (1989-2019). Japon. M.C. 2018-219

Legs Harley Hall Preston, 2018 © Paris Musées / Musée Cernuschi

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Musée Cernuschi**  
**Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris**  
7, avenue Vélasquez  
75008 Paris  
Tél. : 01 53 96 21 50  
www.cernuschi.paris.fr

**Horaires**  
Du mardi au dimanche de 10h à 18h,  
sauf certains jours fériés  
(fermeture des caisses à 17h30).

**Tarifs**  
Entrée gratuite.

### Accès

Métro : ligne 2 station Villiers ou  
Monceau / ligne 3 station Villiers  
Bus : 30, 84, 93

### Suivez-nous !



@museecernuschi