

L'ÉTÉ JAPONAIS

SHIMOMURA RYŌNOSUKE – LE PEINTRE ET L'OISEAU

MUSÉE CERNUSCHI

MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE
DE LA VILLE DE PARIS

ACCROCHAGE EN SALLE PEINTURE

DU 3 JUIN AU 12 OCTOBRE 2025

INFORMATIONS

www.cernuschi.paris.fr

À l'occasion de l'été japonais, le musée Cernuschi expose dans la salle peinture un ensemble d'oeuvres de Shimomura Ryōnosuke (1923-1998) données par Shimomura Shizue, la veuve de l'artiste, en 2014. Acteur majeur de l'avant-garde artistique dans le Japon d'après-guerre et cofondateur de l'Association artistique Pan-Real en 1948, l'artiste s'attache à réinventer la peinture traditionnelle japonaise *Nihonga*.

Shimomura Ryōnosuke (1923-1998)

Shimomura Ryōnosuke se forme dès l'âge de 13 ans à la peinture de style traditionnel japonais (*Nihonga*) à l'actuelle Université municipale des Arts de Kyōto. Pour autant, il se détache rapidement de l'esthétique gracieuse associée à ce genre de peinture et incorpore progressivement des éléments issus de la peinture occidentale. Il fonde, en collaboration avec huit autres artistes issus de domaines artistiques variés, l'association Pan-Real Art en 1949. Dans le Japon d'après-guerre, ce groupe avant-gardiste cherche à élargir l'emploi de la peinture à la colle afin de rendre compte d'une réalité au sens large, laissant une grande place à l'abstraction et à l'expression des sensibilités. Personnage excentrique ayant développé un style hybride, Shimomura est un artiste prolifique qui crée jusqu'à la fin de sa vie des oeuvres demandant patience et minutie. Il conserve en parallèle un poste d'enseignant en art, d'abord au lycée puis à l'université.

Transmettre l'aura de l'oiseau

Son travail se caractérise par une stylisation graphique des motifs et par l'élaboration d'une technique particulière, à base de pâte de papier, apportant un relief travaillé avec précision à ses oeuvres. Les oiseaux constituent son thème de prédilection, qu'il traite principalement sur de grands formats. Si l'artiste représente parfois des espèces particulières, tels que les coqs de combat, il développe également une vision plus abstraite de l'oiseau, qui tend d'abord vers la stylisation géométrique avant de céder le pas, au fil des années, à une forme d'étrangeté poétique. Shimomura intègre les oiseaux à des compositions plus ou moins abstraites à partir de 1954. Il développe au fil des années une réflexion autour de ce motif, qui devient central dans son oeuvre. L'artiste cherche plus particulièrement à transmettre l'aura d'un oiseau en vol, non pas à travers une description physique du spécimen mais plutôt en recréant l'atmosphère qui l'entoure.

Shimomura et la stylisation géométrique

Les premières oeuvres de Shimomura témoignent d'une influence du mouvement cubiste, connu au Japon dès les années 1910. La fin de la guerre voit renaître un goût pour les courants modernistes parmi les jeunes artistes et Shimomura s'inspire des formes du cubisme, en insufflant à ses oeuvres une dimension humaniste et sociale. Il poursuit cette recherche sur la forme lorsqu'il s'oriente vers des motifs plus abstraits. Les compositions sont alors structurées à l'aide de cercles, demi-cercles, lignes droites et triangles aigus, qui accentuent le dynamisme de l'ensemble. Dès le milieu des années 1950, Shimomura recourt à cette géométrisation pour faire apparaître des oiseaux dans ses créations. Les coqs, autre thème de l'artiste, reflètent son admiration pour le peintre Itō Jakuchū (1716-1800) particulièrement renommé pour ses oiseaux stylisés aux couleurs éclatantes. Certaines oeuvres de Jakuchū illustrent un travail du plumage par la répétition de motifs géométriques, que l'on trouve presque systématiquement dans les paravents de Shimomura.

> LES OEUVRES DE SHIMOMURA SERONT EXCEPTIONNELLEMENT PRÉSENTÉES PAR ROULEMENT ; LE PREMIER EXPLORE SA RÉFLEXION CONCEPTUELLE ET TECHNIQUE AUTOUR DE L'OISEAU, LE SECOND (21 JUILLET) ABORDE L'ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS DE COQS AU FIL DE SA VIE.



Shimomura Ryōnosuke, Vol au clair de lune A, 1986, pâte à papier, encre et couleurs. M.C. 2014-26, don Shimomura Shizue CCO Paris Musées / Musée Cernuschi



Shimomura Ryōnosuke, Coq, 1955-1959, encre et pigments sur préparation et sur toile. M.C. 2014-24, don Shimomura Shizue CCO Paris Musées / Musée Cernuschi



Shimomura Ryōnosuke, Tournoiement, 1984, pâte à papier, couleurs et encre sur papier maroufflé sur bois. M.C. 2014-25, don Shimomura Shizue CCO Paris Musées / Musée Cernuschi

CONTACT PRESSE

Musée Cernuschi

EPPM-Cernuschi.
Communication@paris.fr
Tél. : 01 53 96 21 73

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Cernuschi

Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris
7, avenue Vélasquez
75008 Paris
Tél. : 01 53 96 21 50
www.cernuschi.paris.fr

Accès gratuit dans les collections permanentes.

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf certains jours fériés (fermeture des caisses à 17h30).

Suivez-nous !

  @museecernuschi

VILLE DE
PARIS

PARIS
MUSÉES
de la
Ville
de Paris

MUSÉE
CERNUSCHI