

# CHEN ZHEN

## RÉSONANCES

**MUSÉE CERNUSCHI**  
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE  
DE LA VILLE DE PARIS

**INSTALLATIONS DANS LES  
COLLECTIONS PERMANENTES**  
DU 18 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2022

**INFORMATIONS**  
[www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

Pour sa nouvelle présentation d'art contemporain, le musée Cernuschi accueille cet automne deux œuvres de l'artiste Chen Zhen (1955-2000).



Chen Zhen (1955-1999), *Dialogue* (détail), 1999. Chaise, peau de vache, bois, métal, ficelle. 183 x 134 x 73 cm.  
© Photo. Philippe Fuzeau © Chen Zhen / ADAGP, Paris

L'exposition « Résonances » se propose de tisser des liens entre deux œuvres de Chen Zhen, *Dialogue* et *Cocon du Vide*. Du son au silence, du mouvement à l'immobilité, du visible à l'invisible, les deux installations se répondent au sein de l'espace de la salle du Bouddha, au cœur du musée Cernuschi.

Datées respectivement de 1999 et de 2000, *Dialogue* et *Cocon du Vide* correspondent à l'acmé de l'activité créatrice de Chen Zhen. Vingt ans après leur réalisation, elles n'ont en rien perdu de leur actualité.

Cet événement est organisé en partenariat avec GALLERIA CONTINUA.

### CONTACT PRESSE

**Musée Cernuschi**  
Laura Bailly  
[laura.bailly@paris.fr](mailto:laura.bailly@paris.fr)  
Tél. : 01 53 96 21 73

**GALLERIACONTINUA**  
SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SÃO PAULO PARIS UOBU

  
VILLE DE  
**PARIS**

PARIS  
**MU  
SÉES**

**MU  
SÉE  
CER  
NU  
SCH**



Chen Zhen (1955-1999), *Cocon du Vide*, 2000. Perles de boulier chinois et de chapelet bouddhiste, chaise d'enfant en bois, métal, cloches, douilles d'obus et douilles de projectiles.  
240 x 140 x 140 cm. © Chen Zhen / ADAGP, Paris

## **Dialogue, 1999**

*À première vue, il s'agit de deux chaises dos à dos, en opposition. Mais lorsque les deux tambours - symbole du corps humain - sont battus et font entendre leur voix, nous nous mettons face-à-face, en position de négociation et même d'échange.*

*Le « dialogue » est une condition préalable à la dissolution des conflits, il présuppose aussi l'égalité, le respect, la bonne foi, la compréhension et la tolérance.*

— D'après les écrits de Chen Zhen

## **Cocon du Vide, 2000**

*Ce cocon organique est composé de perles de chapelet bouddhiste et de boules de boulier chinois, comme un alliage irréversible entre monde spirituel et monde matériel. Le cocon jaillit de l'innocence d'une chaise de bébé, surplombé d'un jouet fait de clochettes frappant une douille d'obus, accentuant les paradoxes de l'Homme.*

*Cocon du Vide est une métaphore des oppositions de notre monde, entre innocence, cruauté, spirituel et matériel. Il offre une protection harmonieuse et propose de méditer pour chasser les mauvais esprits.*

— D'après les écrits de Chen Zhen

**Chen Zhen, né à Shanghai en 1955 et disparu en 2000 à Paris, est considéré comme l'un des principaux représentants de l'avant-garde chinoise et figure emblématique dans le domaine de l'art contemporain international.**

Chen Zhen a grandi pendant la Révolution culturelle dans le quartier de l'ancienne concession française dans une famille de médecins francophones. Très jeune, il s'intéresse aux liens entre la philosophie traditionnelle chinoise et la culture occidentale. Il étudie à l'École des Beaux-Arts et Arts Appliqués de Shanghai (1973) puis à l'Institut Théâtral de Shanghai où il s'initie à l'art du décor scénique.

À l'âge de 25 ans, Chen Zhen est atteint d'anémie hémolytique, maladie incurable qui l'amène à cultiver une profonde connaissance et un haut niveau d'analyse de la valeur du temps et de l'espace. À son arrivée en France en 1986, il se trouve directement confronté au choc des cultures. Il met alors sa pratique de la peinture entre parenthèses pour réaliser des installations. L'œuvre de Chen Zhen se développe alors selon un mode de pensée transculturelle, concept que l'artiste nomme « transexpérience ». Il étudie ainsi la relation entre l'Homme, la société de consommation et la Nature.

Environ deux ans avant sa disparition, il décide d'apprendre la théorie de la médecine traditionnelle chinoise. Il transforme et distille alors ce savoir dans ses dernières œuvres, développant un dialogue entre le corps et l'esprit, l'Homme et l'Univers.



Chen Zhen dans son premier atelier, rue des Haies, Paris, 1989  
© ADAGP, Paris

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Musée Cernuschi**  
**Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris**  
7, avenue Vélasquez  
75008 Paris  
Tél. : 01 53 96 21 50  
[www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

**Horaires**  
Du mardi au dimanche de 10h à 18h,  
sauf certains jours fériés  
(fermeture des caisses à 17h30).

**Tarifs**  
Entrée gratuite dans les collections  
permanentes.

**Accès**  
Métro : ligne 2 station Villiers ou  
Monceau / ligne 3 station Villiers  
Bus : 30, 84, 93

**Suivez-nous !**



@museecernuschi