KIM TSCHANG-YEUL
LA GOUTTE ET LE TRAIT

MUSÉE CERNUSCHI
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE
DE LA VILLE DE PARIS

EXPOSITION TEMPORAIRE
DU 14 AVRIL AU 30 JUILLET 2023

INFORMATIONS
www.cernuschi.paris.fr

Kim Tschang-Yeul (1929-2021), *Récurrence* (détail), 2004
Huile sur toile. 162 x 130 cm. M.C 2014-4. Achat, 2014 © Paris Musées / Musée Cernuschi © Kim Tschang-Yeul / Adagp, Paris, 2023

Le musée Cernuschi présentera du 14 avril au 30 juillet 2023 une exposition dédiée à Kim Tschang-Yeul (1929-2021), figure majeure de l'art coréen contemporain et de la scène artistique internationale.

Ce peintre est aujourd'hui mondialement connu pour ses représentations de gouttes d'eau en trompe-l'œil. L'exposition *La goutte et le trait* sera plus particulièrement dédiée aux caractères chinois qui sont associés à ce motif de manière récurrente dans l'oeuvre du maître.

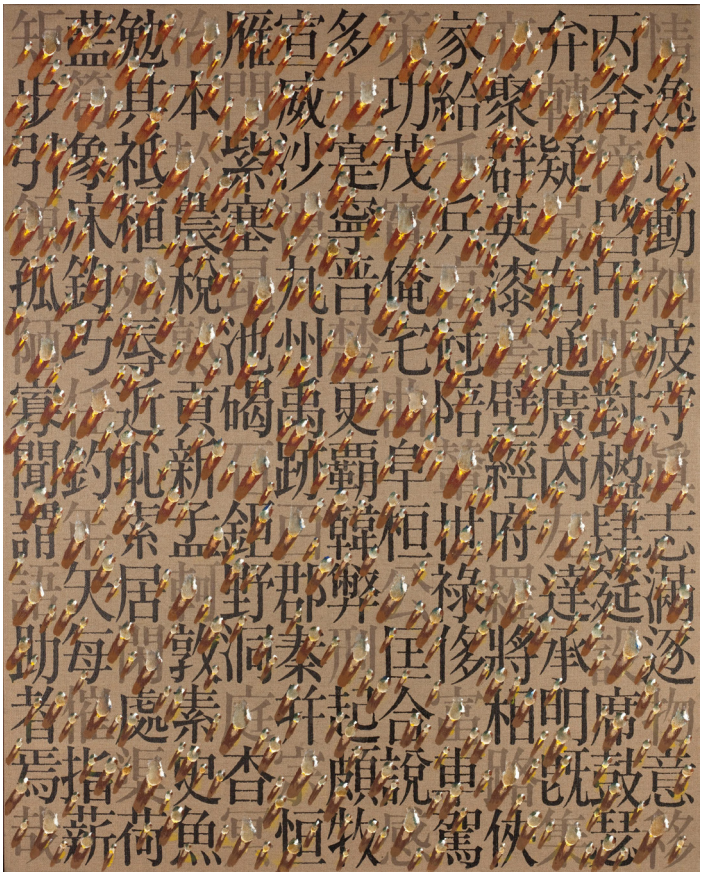
ÉVÉNEMENT AUTOUR DE L'EXPOSITION

Projection du documentaire
« L'homme qui peint des gouttes d'eau » (2020)
Samedi 10 juin à 15h30
dans l'auditorium du musée Cernuschi

Réalisation : Oan Kim et Brigitte Bouillot
Durée : 79 minutes
Langues : français, coréen (sous-titres en français)
Gratuit, sur réservation à : cernuschi.reservation@paris.fr

CONTACT PRESSE
Musée Cernuschi
Laura Bailly
laura.bailly@paris.fr
Tél. : 01 53 96 21 73

VILLE DE PARIS | PARIS MUSÉES | MUSÉE CERNUSCHI



Kim Tschang-Yeul (1929-2021), *Récurrence*, 1993
Huile sur toile. 162 x 130 cm. M.C 2014-3. Don de l'artiste, 2014
© Paris Musées / Musée Cernuschi © Kim Tschang-Yeul / Adagp, Paris, 2023

Kim Tschang-Yeul fait son entrée dans l'histoire de l'art, après la guerre de Corée (1950-1953), lorsqu'il contribue à l'implantation dans la péninsule d'expressions abstraites en phase avec les principaux courants de l'art occidental de l'époque. Il poursuit sa carrière et sa formation à New York, entre 1965 et 1969, puis à Paris, où il s'installe jusqu'à son retour en Corée, en 2013.

C'est en France qu'il développe et stabilise son vocabulaire pictural. Les **gouttes d'eau**, dont la répétition obsessionnelle est pour Kim Tschang-Yeul une tentative de « dissoudre toutes les souffrances en neutralisant [s]on ego », ont accaparé l'attention du public, par leur omniprésence.

Elles sont souvent accompagnées par le tracé plus ou moins discret de **caractères chinois**. Ceux-ci permettent de complexifier les interactions entre le motif principal de Kim Tschang-Yeul et le fond sur lequel il se déploie, tout en autorisant de multiples variations destinées à animer et diversifier les œuvres produites. En outre, **ces écritures rappellent la double lecture possible de créations ancrées à la fois dans les développements d'un art en partie globalisé et dans une culture asiatique.**

Kim Tschang-Yeul (1929-2021) est considéré comme l'une des figures éminentes de l'art contemporain coréen, aux côtés de Nam-June Paik et Lee Ufan.

Son travail a été montré dans le monde entier pendant plus de cinquante ans, culminant récemment dans plusieurs rétrospectives internationales importantes au Gwangju Museum of Art (2014), au Musée national des beaux-arts de Taïwan (2012), au Busan Museum of Art (2009), et au Musée national d'art de Chine (2006). En France, l'exposition *Kim Tschang-Yeul, La goutte et le trait* est la première organisée dans un musée depuis celle organisée par la Galerie Nationale du Jeu de Paume (2004).

Le musée public Kim Tschang-Yeul, créé en l'honneur de l'artiste, a ouvert ses portes sur l'île de Jeju, en Corée du Sud, en 2016.

Kim Tschang-Yeul © Oan Kim/MYOP

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Cernuschi
Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris
7, avenue Vélasquez
75008 Paris
Tél. : 01 53 96 21 50
www.cernuschi.paris.fr

Horaires
Du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf certains jours fériés (fermeture des caisses à 17h30).

Tarifs
Entrée gratuite.

Accès
Métro : ligne 2 station Villiers ou Monceau / ligne 3 station Villiers
Bus : 30, 84, 93

Suivez-nous !
@museecernuschi