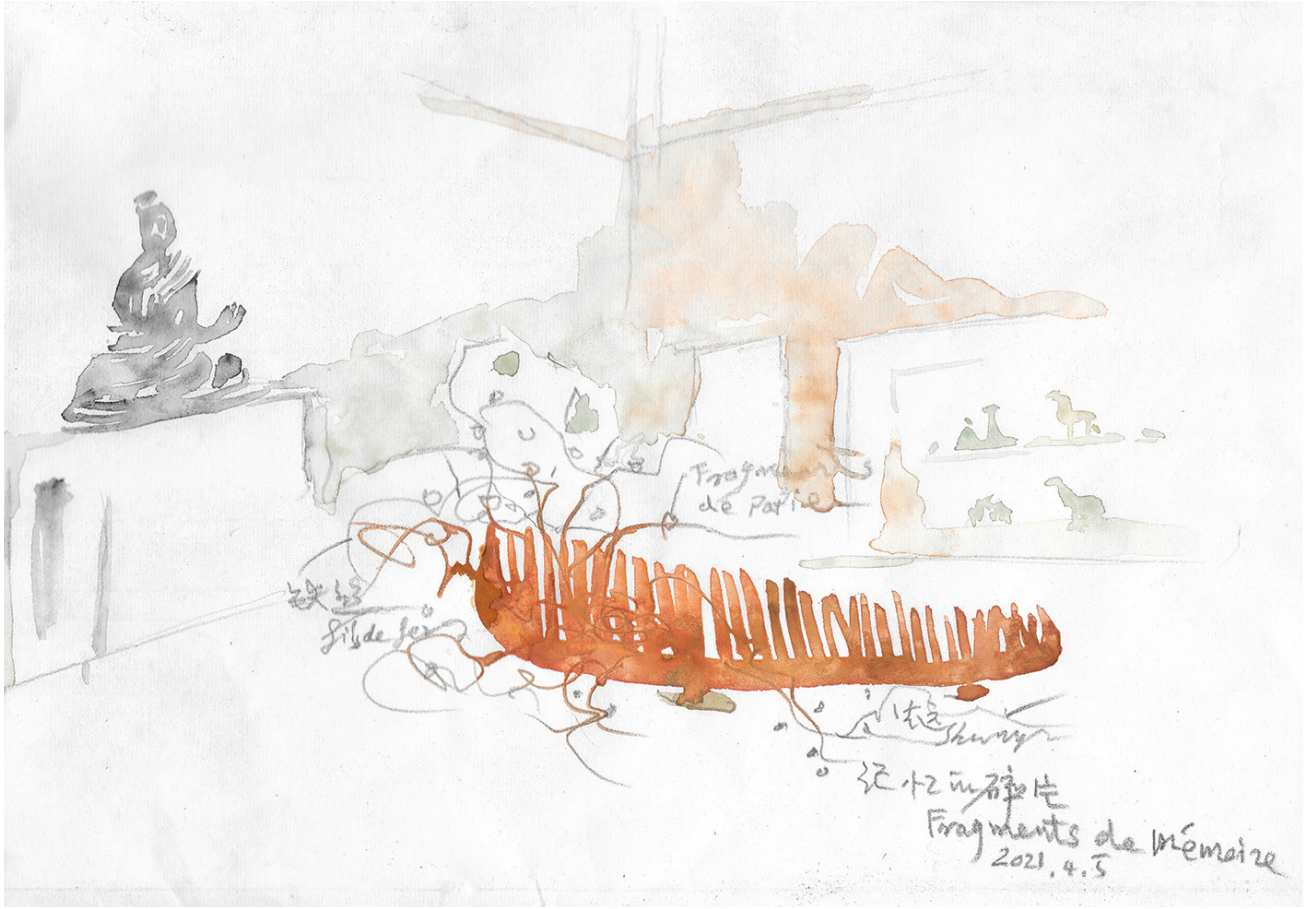
SHEN YUAN :
FRAGMENTS DE MÉMOIRE

MUSÉE CERNUSCHI
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE
DE LA VILLE DE PARIS

INSTALLATION DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES
DU 14 OCTOBRE 2021
AU 30 JANVIER 2022

INFORMATIONS
www.cernuschi.paris.fr



Shen Yuan, *Fragments de mémoire*, 2021 (croquis préparatoire)
Aquarelle sur papier
© ADAGP Shen Yuan. Courtesy de l'artiste et kamel mennour, Paris/London

Le musée Cernuschi est heureux d'accueillir une création inédite de l'artiste Shen Yuan, « Fragments de mémoire », qui vient inaugurer une politique de présentations exceptionnelles d'installations contemporaines dans la salle du Bouddha nouvellement rénovée.

Cet événement est organisé en partenariat avec la galerie kamel mennour et la FIAC.

CONTACT PRESSE
Musée Cernuschi
Laura Bailly
laura.bailly@paris.fr
Tél. : 01 53 96 21 73

« **Fragments de mémoire** » est l'œuvre de l'artiste **Shen Yuan** (née en 1959). Celle-ci est une actrice de premier plan de l'art contemporain depuis sa participation au **mouvement d'avant-garde dans la Chine des années 1980**. En témoignent les présentations de ses œuvres, ces dernières années, dans de multiples expositions personnelles et collectives au sein d'institutions aussi diverses que le **UCCA - Ullens Center for Contemporary Art de Pékin**, le **Guggenheim museum de New York** ou la **Monnaie de Paris**.

Après son arrivée en 1990 à Paris avec son mari, l'artiste **Huang Yong Ping** (1954-2019), Shen Yuan a développé une œuvre marquée par des questionnements constants sur l'altérité, l'identité et la langue.

En 2011, elle avait réalisé « **Crâne de la Terre** », dans le cadre de l'exposition ***Artistes chinois à Paris***.

Pour cette nouvelle proposition au musée Cernuschi, elle a choisi d'engager un dialogue entre son installation et les collections qui l'entourent, et d'explorer un autre thème qui lui est cher, celui des **rapports entre mémoire, intimité et objets du quotidien**.

Shen Yuan, 2013 © Photo. archives kamel mennour

Shen Yuan (née en 1959), *Crâne de la terre*, 2011 © Pierre Antoine

« Le peigne est un objet personnel qui peut nous accompagner toute une vie. Le matin, il sert à nous débarrasser des bribes des rêves de la veille et à ouvrir de nouveaux sillons de pensée. Les rêves sont des germes de la mémoire qui se décomposent en fragments, légers et fragiles, comme des pellicules qui se détachent du cuir chevelu.

Lorsque Eric Lefebvre, directeur du Musée Cernuschi, m'a invitée à réaliser une œuvre dans une salle des collections chinoises, j'ai voulu instaurer un dialogue avec ces œuvres anciennes et réfléchir sur la relation entre le temps et la mémoire.

En effet, ces objets de collection sont des témoins du temps passé, et ils rendent visible le passé que l'on peut alors imaginer. Ils incarnent aussi de nombreuses histoires d'antan et mon installation de peigne est un nouvel objet qui raconte une nouvelle histoire. Les liens qui se tissent entre ces histoires forment ainsi notre histoire. » — Shen Yuan, le 29 juillet 2021

ÉVÉNEMENT AUTOUR DE L'INSTALLATION

Samedi 20 novembre à 16h - Auditorium

Rencontre entre Shen Yuan et Eric Lefebvre, directeur du musée Cernuschi

Durée : 1h. En chinois, avec traduction en français

Gratuit, sur réservation à : cernuschi.reservation@paris.fr

Présentation d'un passe sanitaire et port du masque obligatoires pour accéder au musée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Cernuschi
Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris
7, avenue Vélasquez
75008 Paris
Tél. : 01 53 96 21 50
www.cernuschi.paris.fr

Horaires
Du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf certains jours fériés (fermeture des caisses à 17h30).

Tarifs
Entrée gratuite dans les collections permanentes.

Accès
Métro : ligne 2 station Villiers ou Monceau / ligne 3 station Villiers
Bus : 30, 84, 93

Suivez-nous !
@museecernuschi