

YEESOOKYUNG

TEMPLE PORTATIF

MUSÉE CERNUSCHI
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE
DE LA VILLE DE PARIS

**INSTALLATION DANS LES
COLLECTIONS PERMANENTES**
DU 17 OCTOBRE AU 17 DÉCEMBRE 2023

INFORMATIONS
www.cernuschi.paris.fr

Pour sa nouvelle présentation d'art contemporain, le musée Cernuschi accueille cet automne l'artiste Yeessookyung.



Yeessookyung, *Temple portatif*, 2009, pigment sur tissu. H. 180 cm. © Yeessookyung

Dans le cadre de sa programmation annuelle dédiée à l'art contemporain, le musée Cernuschi convie chaque automne un artiste à installer au cœur des collections une œuvre monumentale. Cette année, c'est la plasticienne coréenne Yeessookyung qui est invitée à ouvrir un dialogue avec le grand Buddha de Meguro.

CONTACT PRESSE
Musée Cernuschi
EPPM-Cernuschi.Communication@paris.fr
Tél. : 01 53 96 21 73





Yeesoonyung, *Temple Portable (détail)*, 2009, pigment sur tissu. H. 180 cm.
© Yeesoonyung © Kwack Gongshin

Temple Portable

Pour son projet au musée Cernuschi, Yeesoonyung a choisi de présenter un exemplaire de sa série des Temples portatifs. Yeesoonyung s'est souvent réappropriée des formes artistiques de la Corée ancienne. C'est le cas dans cette œuvre, qui détourne, avec une ironie récurrente dans le travail de cette artiste, la peinture religieuse du royaume du Koryŏ (918-1392), dont le style, la richesse et l'élégance décorative sont ici imités avec application. Yeesoonyung produit ainsi une installation qui offre au spectateur un espace de recueillement, tout en soulignant les difficultés de communication avec des figures religieuses vénérées, mais d'autant plus inaccessibles qu'elles ignorent ostensiblement le spectateur ou le fidèle.

La confrontation entre cette œuvre et le grand bouddha de Meguro, ramené du Japon par Henri Cernuschi (1821-1896), souligne ce lien au passé qui nourrit la plupart des travaux de Yeesoonyung. Elle met également en lumière l'évolution du rapport à la religion et les modifications de sens qui s'opèrent quand deux œuvres entrent en dialogue l'une avec l'autre. Il s'agit donc moins ici de l'exposition d'une simple œuvre de Yeesoonyung que de la transformation par cette dernière d'un lieu muséal en un espace aux significations mouvantes.

Yeesoonyung (née en 1963), dont des vidéos ont déjà été présentées par le musée Cernuschi dans le passé, produit aussi bien des films, des peintures, des céramiques et des sculptures que des installations.

Son travail se caractérise par l'équilibre entre une dimension conceptuelle affirmée, chacune de ses œuvres déployant un dense réseau de significations, et un goût de l'introspection et de l'intime, qui entre subtilement en résonance avec la sensibilité des spectateurs.

Elle est aujourd'hui internationalement connue pour sa série des *Translated Vases*, dans laquelle elle crée de nouvelles formes par l'assemblage de tessons de céramique. Ces œuvres sont considérées comme emblématiques d'une recherche artistique consacrée à explorer le poids de l'Histoire, les résurgences du passé dans le monde contemporain et les phénomènes de transferts culturels, avec leurs processus de transmissions, de réappropriations et de réinterprétations de modèles anciens ou empruntés à des cultures extérieures.



Portrait de Yeesoonyung © Lee Woojeong © Yeesoonyung

Le musée et l'artiste adressent leurs remerciements à Iljin Culture Foundation

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Cernuschi
Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris
7, avenue Vélasquez
75008 Paris
Tél. : 01 53 96 21 50
www.cernuschi.paris.fr

Horaires

Du mardi au dimanche de 10h à 18h,
sauf certains jours fériés
(fermeture des caisses à 17h30).

Tarifs

Entrée gratuite dans les collections
permanentes.

Accès

Métro : ligne 2 station Villiers ou
Monceau / ligne 3 station Villiers
Bus : 30, 84, 93

Suivez-nous !



@museecernuschi