

# YEESOOKYUNG

## TEMPLE PORTATIF

MUSÉE CERNUSCHI

MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE

DE LA VILLE DE PARIS

INSTALLATION DANS LES

COLLECTIONS PERMANENTES

DU 17 OCTOBRE AU 17 DÉCEMBRE 2023

INFORMATIONS

[www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

Pour sa nouvelle présentation d'art contemporain, le musée Cernuschi accueille cet automne l'artiste Yeesookyung.



Yeesookyung, *Temple portatif*, 2009, pigment sur tissu. H. 180 cm. © Yeesookyung

Dans le cadre de sa programmation annuelle dédiée à l'art contemporain, le musée Cernuschi convie chaque automne un artiste à installer au cœur des collections une œuvre monumentale. Cette année, c'est la plasticienne coréenne Yeesookyung qui est invitée à ouvrir un dialogue avec le grand Bouddha de Meguro.

### CONTACT PRESSE

**Musée Cernuschi**

EPPM-Cernuschi.Communication@paris.fr

Tél. : 01 53 96 21 73





Yeesookyung, *Temple Portatif* (détail), 2009, pigment sur tissu. H. 180 cm.

© Yeesokyung © Kwack Gongshin

## Temple Portatif

Pour son projet au musée Cernuschi, Yeesokyung a choisi de présenter un exemplaire de sa série des Temples portatifs. Yeesokyung s'est souvent réappropriée des formes artistiques de la Corée ancienne. C'est le cas dans cette œuvre, qui détourne, avec une ironie récurrente dans le travail de cette artiste, la peinture religieuse du royaume du Koryo (918-1392), dont le style, la richesse et l'élégance décorative sont ici imités avec application. Yeesokyung produit ainsi une installation qui offre au spectateur un espace de recueillement, tout en soulignant les difficultés de communication avec des figures religieuses vénérées, mais d'autant plus inaccessibles qu'elles ignorent ostensiblement le spectateur ou le fidèle.

La confrontation entre cette œuvre et le grand bouddha de Meguro, ramené du Japon par Henri Cernuschi (1821-1896), souligne ce lien au passé qui nourrit la plupart des travaux de Yeesokyung. Elle met également en lumière l'évolution du rapport à la religion et les modifications de sens qui s'opèrent quand deux œuvres entrent en dialogue l'une avec l'autre. Il s'agit donc moins ici de l'exposition d'une simple œuvre de Yeesokyung que de la transformation par cette dernière d'un lieu muséal en un espace aux significations mouvantes.



Portrait de Yeesokyung © Lee Woojeong © Yeesokyung

**Yeesokyung (née en 1963), dont des vidéos ont déjà été présentées par le musée Cernuschi dans le passé, produit aussi bien des films, des peintures, des céramiques et des sculptures que des installations.**

Son travail se caractérise par l'équilibre entre une dimension conceptuelle affirmée, chacune de ses œuvres déployant un dense réseau de significations, et un goût de l'introspection et de l'intime, qui entre subtilement en résonance avec la sensibilité des spectateurs.

Elle est aujourd'hui internationalement connue pour sa série des *Translated Vases*, dans laquelle elle crée de nouvelles formes par l'assemblage de tessons de céramique. Ces œuvres sont considérées comme emblématiques d'une recherche artistique consacrée à explorer le poids de l'Histoire, les résurgences du passé dans le monde contemporain et les phénomènes de transferts culturels, avec leurs processus de transmissions, de réappropriations et de réinterprétations de modèles anciens ou empruntés à des cultures extérieures.

*Le musée et l'artiste adressent leurs remerciements à Iljin Culture Foundation*

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée Cernuschi

### Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris

7, avenue Vélasquez

75008 Paris

Tél. : 01 53 96 21 50

[www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

### Horaires

Du mardi au dimanche de 10h à 18h,  
sauf certains jours fériés  
(fermeture des caisses à 17h30).

### Tarifs

Entrée gratuite dans les collections permanentes.

### Accès

Métro : ligne 2 station Villiers ou Monceau / ligne 3 station Villiers  
Bus : 30, 84, 93

### Suivez-nous !



@museecernuschi