

# IMAGE DE LA FEMME DANS LE VIETNAM MODERNE

## AUTOUR DE NGUYEN PHAN-CHANH

**MUSÉE CERNUSCHI**  
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE  
DE LA VILLE DE PARIS

**INSTALLATION DANS LES  
COLLECTIONS PERMANENTES**  
DU 19 DÉCEMBRE AU 17 MARS 2024

**INFORMATIONS**  
[www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

**Le nouvel accrochage du musée Cernuschi s'intéresse cet hiver aux représentations féminines dans le Vietnam des années 1930.**



Mai-Thu (1906-1980), *Étude de femme assise de profil*, fusain et sanguine sur papier, vers 1935-1937, M.C. 2022-79.  
Don de Mai Lan Phuong, en mémoire de ses parents, Sao et Mai Thúr. Paris Musées / Musée Cernuschi

Avec le développement des écoles supérieures de beaux-arts en Indochine dans le second quart du XXe siècle, les jeunes artistes vietnamiens assimilent les codes de l'art occidental. Ils rompent avec la tradition mais cherchent à conserver une tonalité extrême-orientale. Les représentations de jeunes femmes sont un de leurs sujets privilégiés. Anonymes et détachées de toute référence narrative, elles deviennent désormais le support d'une recherche plastique nouvelle.

**CONTACT PRESSE**  
**Musée Cernuschi**  
[EPPM-Cernuschi.Communication@paris.fr](mailto:EPPM-Cernuschi.Communication@paris.fr)  
Tél. : 01 53 96 21 73





Nguyễn Phan Chánh (1892-1984), *Jeune Femme en train de se peigner*, encre et couleurs sur soie, 1933, M.C. 9904. Don de M. Jacques-Paul Dauriac en mémoire de ses parents, André et Madeleine Dauriac-Walter, 1993. Paris Musées / Musée Cernuschi

## Image de la femme dans le Vietnam moderne

Dans les arts du Vietnam, la notion de modernité correspond au développement de l'enseignement supérieur des beaux-arts en Indochine dans le second quart du XXe siècle. Le programme d'études est inspiré par celui de l'École des beaux-arts de Paris. Au sud, l'École d'art de Gia Định, fondée dès 1913, était à l'origine destinée à former de jeunes Vietnamiens au dessin technique utilisé dans les secteurs de l'industrie et de l'architecture. La dimension artistique ne deviendra prédominante qu'à partir de 1925, sous l'influence de la fondation de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine de Hanoï. Dès lors, les travaux des élèves sont promus par des expositions à travers le pays et jusqu'en Occident. Cette première génération d'étudiants vietnamiens découvre la notion d'artiste au sens occidental du terme. Ils sont encouragés à proposer un art original, inspiré à la fois par l'étude des arts de l'Occident et de ceux de l'Asie orientale.

Ce nouvel élan créatif trouve son expression privilégiée dans le thème de la jeune femme, qui rompt avec le portrait traditionnel et avec les scènes historiques ou légendaires. Anonyme et détachée de toute référence narrative, cette femme idéale devient désormais le moyen d'une recherche plastique permettant d'exalter la beauté pour elle-même.

### Nguyễn Phan Chánh (1892-1984)

**Issu d'une famille de lettrés de l'Annam, Nguyễn Phan Chánh intègre la première promotion de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine de Hanoï en 1925.**

Diplômé en 1930, il enseigne les beaux-arts à son tour tout en envoyant régulièrement ses œuvres lors d'expositions locales ou internationales. Il est considéré comme ayant mis au point la technique de la peinture sur soie marouflée sur carton à la fin des années 1920. Il modernise ainsi ce support venu de Chine en abandonnant le montage traditionnel en rouleau, mais en permettant son encadrement fixe, à l'occidentale.

Dans des compositions solides et sobres, il campe des gens du peuple, le plus souvent des femmes, dans leurs occupations quotidiennes. Sa palette assourdie, aux tons de terre, évoque le courage, la discrétion et la vertu propre à un tempérament vietnamien idéalisé.

Nguyễn Phan Chánh est aujourd'hui considéré comme l'un des plus importants peintres vietnamiens modernes. À partir de 1945, il soutient le parti communiste et se consacre à des scènes de la vie quotidienne des soldats vietnamiens. Nommé professeur à l'Université des Beaux-Arts de Hanoï en 1955 puis membre du Comité de l'Association des Beaux-Arts en 1957, il bénéficie alors d'une reconnaissance officielle.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Musée Cernuschi**  
**Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris**  
7, avenue Vélasquez  
75008 Paris  
Tél. : 01 53 96 21 50  
[www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

### Horaires

Du mardi au dimanche de 10h à 18h,  
sauf certains jours fériés  
(fermeture des caisses à 17h15).

### Tarifs

Entrée gratuite dans les collections  
permanentes.

### Accès

Métro : ligne 2 station Villiers ou  
Monceau / ligne 3 station Villiers  
Bus : 30, 84, 93

### Suivez-nous !



@museecernuschi