

# L'ÉTÉ VIETNAMEIEN

- UN PARFUM DE MODERNITÉ. BRONZES VIETNAMIENS AU TOURNANT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE  
- REMÈDE À L'EXIL. L'ART DE L'EMPEREUR HÀM NGHÌ

**MUSÉE CERNUSCHI**  
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE  
DE LA VILLE DE PARIS

**1 EXPOSITION FOCUS et 1 ACCROCHAGE**  
DU 19 MAI AU 6 SEPTEMBRE 2026  
ACCÈS GRATUIT

Dans le cadre de l'été vietnamien, le musée Cernuschi propose, à l'occasion d'une exposition Focus, de découvrir une sélection de brûle-parfums vietnamiens et d'objets décoratifs en bronze des collections du musée. Les brûle-parfums sont issus des ateliers de bronziers traditionnels tandis que les objets décoratifs proviennent de l'École de Biên Hòa. Afin de prolonger la visite, le musée invite le public à un accrochage d'œuvres (dessins, peintures et sculptures) de Hàm Nghi, empereur déposé par les autorités coloniales françaises, qui trouva refuge dans la pratique artistique.

## UN PARFUM DE MODERNITÉ. BRONZES VIETNAMIENS AU TOURNANT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

### Usage rituel des brûle-parfums en bronze

L'usage de brûle-parfums en bronze est répandu à travers l'Asie orientale depuis l'Antiquité pour rendre hommage aux défunts ou aux divinités. Au Vietnam, ils sont placés sur l'autel des ancêtres dressé dans la maison. La taille des brûle-parfums varie selon l'importance et la richesse de chaque famille. Dans les temples bouddhistes, taoïstes ou confucéens, des brûle-parfums de grande taille accueillent les fidèles dans la cour, à même le sol, tandis que ceux de taille moyenne sont placés sur les autels à l'intérieur des bâtiments. À partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la domination française sur l'Indochine entraîne une intensification des échanges et des éléments propres au vocabulaire stylistique européen sont intégrés par les bronziers vietnamiens.

### L'École des arts appliqués de Biên Hòa

La maîtrise des artisans bronziers vietnamiens est admirée par les premiers Français installés en Cochinchine, au sud de la péninsule indochinoise, région qui sera colonisée dès 1862. Les premières écoles françaises y sont implantées dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et l'influence occidentale s'y étend avec la présence des administrateurs, des militaires et des entrepreneurs. Progressivement, les modèles occidentaux se répandent parmi les artisans qui répondent à une nouvelle clientèle française, adaptant leurs formes et leur répertoire. L'École des arts appliqués de Biên Hòa, située à une trentaine de kilomètres au nord-est de Saïgon, est fondée en 1903. Établie à l'origine comme école professionnelle, elle a pour but de former des ouvriers qualifiés dans le domaine de la métallurgie. Puis une section céramique lui est adjointe, chacune de ces deux sections étant dirigée par un professeur français, assisté de moniteurs vietnamiens. Tout en veillant à conserver les savoir-faire traditionnels, l'esthétique y est profondément renouvelée : les petits métiers et les animaux sont traités de manière réaliste, tandis que les thèmes du répertoire traditionnel sont influencés par le style Art déco.

À partir des années 1930, l'art vietnamien s'adapte à une nouvelle clientèle occidentale en quête d'exotisme. Aux côtés d'une production traditionnelle qui se poursuit, comme celle des brûle-parfums, de nouvelles typologies d'objets comme les statuettes décoratives apparaissent répondant à des usages jusqu'alors inconnus au Vietnam.



Brûle-parfum. Vietnam, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Alliage cuivreux. M.C. 2023-58. Don anonyme, 2023



Tête de Quan Âm. Vietnam, années 1930-1940  
Bronze à patine noire. M.C. 2023-49. Don de Damien  
Desvignes en mémoire de François et René Viraud, 2023

### CONTACT PRESSE

**Musée Cernuschi**

Gérald Ciolkowski

EPPM-Cernuschi.Communication@paris.fr

Tél. : 01 53 96 21 73

## REMÈDE À L'EXIL. L'ART DE L'EMPEREUR HÀM NGHI

Singulier parcours que celui de Hàm Nghi, né en 1871 à Huế et mort à Alger en 1944, qui connut tour à tour le statut d'empereur du Vietnam, puis celui de fugitif, traqué par les militaires français dans la jungle, et enfin celui de prisonnier politique à Alger où il s'absorba dans la pratique artistique.

Son enfance est marquée par une violente crise de succession au sein de la dynastie Nguyễn et par la fin de l'indépendance du Đại Việt devenu protectorat français en 1883. Hàm Nghi est placé sur le trône en 1884, choisi pour son jeune âge, treize ans, par les régents qui exercent le pouvoir. Ces derniers lancent sans succès une offensive contre les Français en juillet 1885 et font de Hàm Nghi le porte-drapeau du mouvement de résistance anticoloniale. Le jeune homme se cache dans la jungle pendant trois ans, avant d'être trahi et livré aux autorités coloniales. Il est alors exilé à Alger et ne reverra plus jamais sa patrie. Ses premières années à Alger sont marquées par un état dépressif profond. A dix-huit ans, Hàm Nghi est seul et déraciné. Il ne parle pas français et ses moindres faits et gestes sont surveillés. Il sent que l'oisiveté attire chez lui la tristesse, aussi se réfugie-t-il dans l'étude : le français, l'escrime, la gymnastique et bientôt les beaux-arts. Il suit l'enseignement de Marius Reynaud (1860-1935), un peintre orientaliste installé à Alger. Au gré de ses séjours à Paris, il est séduit par le style moins sage des impressionnistes et des Nabis. Il s'intéresse bientôt à la sculpture qu'il étudie auprès de Rodin.

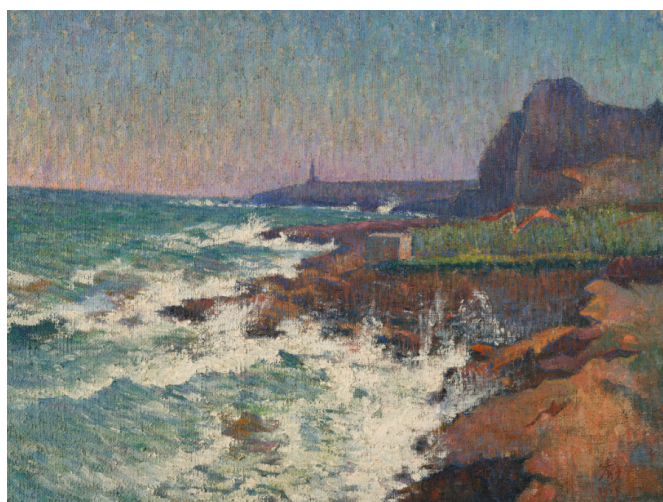


Hàm Nghi (1871-1944). *Autoportrait*. Algérie, 1896  
Mine de plomb sur papier. Collection particulière

**L'œuvre peint et sculpté de Hàm Nghi qui y a travaillé chaque jour pendant 55 ans a dû être important. Une grande partie a malheureusement été détruite en 1964 dans l'incendie de sa villa où il avait fait construire un immense atelier. Un peu plus de cent œuvres sont aujourd'hui connues, conservées par sa famille en France ou offertes par l'artiste à ses amis, car Hàm Nghi ne vendait pas ses créations. Elles constituaient son mode d'expression, son langage, une discipline salutaire pour parvenir à contempler l'instant et y trouver son équilibre.**



Hàm Nghi (1871-1944). *Villa à Mustapha*. Algérie, 1904  
Pastel sec sur papier marouflé sur toile. M.C. 2020-24. Don anonyme



Hàm Nghi (1871-1944). *Cap Caxine (Alger)*. Algérie, 1915  
Huile sur toile. M.C. 2020-26. Don anonyme

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Musée Cernuschi**  
**Musée des arts de l'Asie de la Ville**  
**de Paris**

7, avenue Vélazquez  
75008 Paris  
Tél. : 01 53 96 21 50  
[www.cernuschi.paris.fr](http://www.cernuschi.paris.fr)

Accès gratuit (salle du Bouddha et  
salle peinture).

Ouvert du mardi au dimanche de  
10h à 18h, sauf certains jours fériés

Suivez-nous !



@museecernuschi