

LE RENOUVEAU DE LA LAQUE VIETNAMIENNE

MUSÉE CERNUSCHI
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE
DE LA VILLE DE PARIS

ACCROCHAGE EN SALLE PEINTURE
DU 10 DÉCEMBRE 2004 AU 16 MARS 2025

INFORMATIONS
www.cernuschi.paris.fr

En écho aux deux chefs-d'œuvre en laque de Lê Phô présentés dans l'exposition temporaire, le nouvel accrochage dans les collections permanentes du musée Cernuschi présente cet hiver une sélection de deux dessins préparatoires à des paysages destinés à être peints à la laque et un grand panneau laqué illustrant le renouveau de la laque vietnamienne dans les années 1930. En complément, l'usage traditionnel de la laque est évoqué à travers une vue d'un temple riche en mobilier laqué ainsi qu'une paire de sentences parallèles portant des vœux de bonheur et de longévité.

Qu'est-ce que la laque ?

La laque est une résine naturelle utilisée en Extrême-Orient depuis près de 4000 ans. À l'origine, elle servait à protéger le bois des attaques d'insectes et de la moisissure. Au Vietnam, les artisans laqueurs étaient organisés en corporations. La conquête militaire de l'Indochine par les Français au cours du XIXe siècle a entraîné la découverte des formes traditionnelles de l'artisanat vietnamien par les Occidentaux : quelques récits de voyageurs décrivent avec admiration le travail des ébénistes-laqueurs et celui des incrusteurs qui rehaussent de nacre meubles, boîtes ou autres objets en bois.

L'École des beaux-arts de l'Indochine

Lorsque le peintre français Victor Tardieu (1870-1937) prend la direction de l'École des beaux-arts de l'Indochine, inaugurée à Hanoï en 1925, il enseigne les codes de l'art occidental à ses étudiants vietnamiens tout en les invitant à puiser dans les arts traditionnels pour inventer un nouveau style artistique moderne, mais où s'affirmera le caractère national. En quelques années, la laque subit une transformation radicale, non pas tant dans sa technique que dans sa finalité. Elle est alors envisagée comme un médium pictural : les motifs ornementaux traditionnels cèdent la place à de grandes compositions unifiées réalisées sur des panneaux faits pour être accrochés aux murs, comme des peintures à l'huile.

Un usage modernisé de la laque

Ce nouvel usage modernisé de la laque né à Hanoï gagne rapidement le sud du Vietnam : l'École d'art de Gia Định, fondée en 1913, n'enseignait à l'origine que le dessin technique. Puis, en 1926, son nouveau directeur, Jules-Gustave Besson (1868-1942), lui donne une impulsion véritablement artistique, en s'inspirant de l'exemple de Victor Tardieu aux Beaux-Arts de Hanoï. À l'issue d'une année de classe préparatoire, les élèves de l'École de Gia Định peuvent se spécialiser dans les métiers de l'ébénisterie et de la laque en rejoignant l'École de Thủ Dầu Môt. Dès les années 1930, de nombreux laqueurs proposent désormais, tant au nord qu'au sud du Vietnam, des panneaux représentant majoritairement des paysages.

Six mois au minimum sont nécessaires à la fabrication d'un panneau laqué, pour une épaisseur de laque d'à peine quatre millimètres.



Artiste non identifié. *Panthères à l'affût sur les rives de la Đồng Nai*
Peinture à la laque et dorure sur panneau de latté. Entre 1935 et 1944. 149,5 x 75 cm
Musée Cernuschi, don de M. Marcel Schneider en mémoire de ses parents, Thérèse et René Schneider, 2017.
M.C. 2017-67 © Paris Musées / Musée Cernuschi



Signé « Âu », probablement pour Bui Van Âu. *École de Gia Định, promotion 1937*
Intérieur d'une pagode à Saigon. Gouache sur papier. Vers 1937. 86 x 57,3 cm
Musée Cernuschi, don de M. Marcel Schneider en mémoire de ses parents, Thérèse et René Schneider, 2027.
M.C. 2017-59 © Paris Musées / Musée Cernuschi

La technique de la peinture à la laque

La laque est une résine naturelle obtenue par incision du tronc de l'arbre à laque, dont plusieurs variétés poussent en Asie. En incisant le tronc, on récolte une résine de couleur et d'aspect crémeux qui est ensuite filtrée et laissée à décanter plusieurs mois. Au fond, la laque visqueuse servira aux couches préparatoires. La laque surnageant est de qualité supérieure : liquide et transparente, elle sera réservée aux couches de finition et aux préparations de laques colorées. Le support en bois doit être soigneusement préparé pour éviter les fissures ultérieures. Il est ensuite enduit d'un tissu fin et revêtu de cinq à quinze couches de laque mêlée de sciure puis d'argile de plus en plus fine, et éventuellement de charbon. Six à quinze jours de séchage sont nécessaires entre chaque couche. La laque, pour durcir, doit sécher dans une chambre à l'atmosphère humide.

CONTACT PRESSE

Musée Cernuschi
EPPM-Cernuschi.
Communication@paris.fr
Tél. : 01 53 96 21 73

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Cernuschi
Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris
7, avenue Vélazquez
75008 Paris
Tél. : 01 53 96 21 50
www.cernuschi.paris.fr

Accès gratuit dans les collections permanentes.

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h,
sauf certains jours fériés
(fermeture des caisses à 17h30).

Suivez-nous !

   @museecernuschi


VILLE DE PARIS

PARIS
MUSÉES de la
VILLE de Paris

MUSÉE
CERNUSCHI