

MASUURA YUKIHITO

LES SANCTUAIRES DES DIVINITÉS

MUSÉE CERNUSCHI

MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE
LA VILLE DE PARIS

ACCROCHAGE EN SALLE PEINTURE

DU 14 SEPTEMBRE
AU 12 DÉCEMBRE 2021

INFORMATIONS

www.cernuschi.paris.fr

À l'occasion de son premier accrochage consacré à la photographie contemporaine, le musée Cernuschi présente une sélection de neuf œuvres de l'artiste japonais Masuura Yukihiro, issues de la série *Kami no miya* (« Les sanctuaires des divinités »), à découvrir dans la salle des peintures du parcours des collections permanentes.

Reconnu pour ses images de sculptures, Masuura Yukihiro (né en 1963 à Tōkyō) se passionne pour la photographie depuis l'âge de douze ans. En 1981, il s'installe en France, où il devient l'assistant de Guy Bourdin. En 1987, Masuura remporte un prix au Salon d'Automne pour ses photographies d'œuvres d'Aristide Maillol. Son regard est également attiré par les créations d'Auguste Rodin et d'Antoine Bourdelle, ainsi que par les chefs-d'œuvre de Michel-Ange, dont il saisit la beauté révélée par la lumière.

À partir de 2006, c'est la culture traditionnelle japonaise qui suscite son intérêt. Masuura a le privilège d'assister aux **cérémonies sacrées de reconstruction périodique** (*sengū*) de deux sanctuaires Shintō : l'Ise jingū et l'Izumo Ōyashiro. Le déplacement de la demeure des divinités a lieu tous les vingt ans à Ise jingū et tous les soixante ans à Izumo Ōyashiro.

D'après les croyances japonaises, les divinités retrouvent leur puissance suite au déménagement dans le pavillon fraîchement bâti.



Masuura Yukihiro (né en 1963)
La procession lors de la cérémonie Kannamesai,
15 octobre 2013
Tirage photographique sur papier Echizen
M.C. 2020-54. Don Masuura Yukihiro, 2020
© Paris Musées / Musée Cernuschi



Masuura Yukihiro (né en 1963)
Avant la danse sacrée, 3 octobre 2013
Tirage photographique sur papier Echizen
M.C. 2020-56. Don Masuura Yukihiro, 2020
© Paris Musées / Musée Cernuschi

Cette sélection de **neuf photographies** appartenant à la série *Kami no miya* témoigne de différents moments du **62^e sengū** de l'ère Heisei (1989-2019) tels que les **rituels d'offrandes aux divinités** ou le **transfert des objets de culte appelés trésors (shintai)**, et dévoile l'attention de leur auteur pour certains détails architecturaux.

Ces images sont tirées sur le célèbre papier réalisé à la main (*washi*) à Echizen, dans la préfecture de Fukui, qui est réputé au Japon pour durer plus de mille ans.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE CERNUSCHI - Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris
7, avenue Vélasquez 75008 Paris / Tél. : 01 53 96 21 50

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf lundis et certains jours fériés.
Accès gratuit dans les collections permanentes.

CONTACT PRESSE

MUSÉE CERNUSCHI
Laura Bailly
laura.bailly@paris.fr
Tél. : 01 53 96 21 73

