

ŒUVRES DE MATSUTANI TAKESADA

MUSÉE CERNUSCHI

MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE
DE LA VILLE DE PARIS

ACCROCHAGE EN SALLE PEINTURE

DU 8 SEPTEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2026

INFORMATIONS

www.cernuschi.paris.fr

A l'occasion de l'anniversaire des soixante ans de l'installation en France de l'artiste Matsutani Takesada, le musée Cernuschi reçoit trois de ses œuvres en donation et organise un accrochage en salle Peinture consacré à cet artiste majeur de l'art contemporain japonais.

La deuxième génération de Gutai

Né en 1937 à Ōsaka, Matsutani Takesada grandit durant une période difficile marquée par la guerre. Contraint, dans un premier temps, de se former à la peinture en autodidacte en raison d'une tuberculose qu'il contracte en 1951, sa rencontre, en 1959, avec l'artiste Motonaga Sadamasa (1922-2011) est une étape décisive dans son parcours. Membre fondateur de Gutai (mouvement d'avant-garde formé en 1954) avec Yoshihara Jirō (1905-1972) et quelques autres, Motonaga sera un lien fondamental entre le groupe et Matsutani, que ce dernier rejoindra de 1963 à sa dissolution en 1972. En 1966, Matsutani gagne le Premier prix du Concours du Journal *Mainichi*, organisé avec l'Institut Français de Kyōto, ce qui lui permet, grâce à une bourse, de venir étudier en France. Il s'installe à Paris et intègre l'Atelier 17, où il est l'assistant de S.W. Hayter (1901-1988), peintre et graveur britannique.

Façonner la colle par le souffle

Quelques années avant son arrivée en France, Matsutani développe une technique originale basée sur l'utilisation de colle vinylique, un matériau bon marché, épais et visqueux, qu'il mélange parfois à de la peinture acrylique ou du graphite pour la teinter. L'artiste plonge dans cette colle une paille afin d'en gonfler une bulle, comme s'il souhaitait lui insuffler une force vitale. Il la façonne ensuite à l'aide d'un ventilateur ou d'un sèche-cheveux, tout en laissant une part de hasard au mouvement pris par la matière lors de sa solidification. De ces formes organiques, que l'artiste assimile volontiers à des cellules vues au microscope, émerge une certaine sensualité, parfois très suggestive. L'œuvre *Cercle-Cernuschi*, créée en 2025-26, témoigne autant de cette approche que de la pratique performative de l'artiste. Spécialement réalisée pour le musée Cernuschi, *Cercle-Cernuschi* fait l'objet d'une donation par l'artiste, avec deux autres œuvres antérieures lui faisant écho, *Cercle 88-11-28* et *Cercle 90-5-2*.

Flux et traits de crayon

Matsutani commence à utiliser le crayon graphite en tant que moyen d'expression à partir des années 1970, mû par la volonté d'un retour aux fondamentaux du dessin. Il ne reviendra à la colle vinylique qu'à la fin des années 1980. De cette technique naîtra la série des Stream (« flux ») par accumulation, quasi obsessionnelle, de traits de crayon sur des grandes bandes de papier, dont une des extrémités est parfois « lavée » à la térébenthine ou au white-spirit.

Les deux œuvres *Écriture 92-10* et *Écriture 92-10-1* également exposées peuvent s'envisager dans la perspective plastique de ses Stream, mais elles peuvent aussi être rattachées au vocabulaire esthétique élaboré par les différents mouvements de la calligraphie abstraite de l'après-guerre. Matsutani ne cherche cependant pas à recréer ce geste fugace et spontané du pinceau destiné à former des signes. Au contraire, c'est l'accumulation de graphite – longue et fastidieuse – qui vient délimiter des zones blanches, créant ainsi des courbes qu'il vient ensuite partiellement remplir.

Exposition organisée en collaboration avec la galerie Hauser & Wirth et avec le concours de Shōen – fonds Matsutani.



Matsutani Takesada dans son atelier. Photographie de Michel Lunardelli.



Écriture 92-10, 1992. Collection de l'artiste.
Mine de crayon graphite sur papier marouffé sur toile.
162,1 x 130,3 cm.
Coutoiserie de Matsutani et Hauser & Wirth © ADAGP, Paris, 2026



Écriture 92-10-1, 1992. Collection de l'artiste.
Mine de crayon graphite sur papier marouffé sur toile.
162 x 130,2 cm.
Coutoiserie de Matsutani et Hauser & Wirth © ADAGP, Paris, 2026

CONTACT PRESSE

Musée Cernuschi

EPPM-Cernuschi.
Communication@paris.fr
Tél. : 01 53 96 21 73

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Cernuschi

Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris
7, avenue Vélazquez
75008 Paris
Tél. : 01 53 96 21 50
www.cernuschi.paris.fr

Accès gratuit dans les collections permanentes.

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h,
sauf certains jours fériés
(fermeture des caisses à 17h30).

Suivez-nous !

@museecernuschi

HAUSER & WIRTH

