

PAEK YOUNGSU, HOME SWEET HOME

MUSÉE CERNUSCHI

MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE
DE LA VILLE DE PARIS

ACCROCHAGE EN SALLE PEINTURE

DU 18 MARS AU 1ER JUIN 2025

INFORMATIONS

www.cernuschi.paris.fr

Ce printemps, le musée Cernuschi met à l'honneur l'artiste coréen Paek Youngsu. Ce nouvel accrochage est consacré à un artiste singulier autant que discret. S'il fait aujourd'hui l'objet d'une redécouverte en Corée, il reste peu connu en France, où il a pourtant vécu de 1977 à 2011.

Paek Youngsu, un artiste singulier

Artiste d'avant-garde et représentant éminent d'une figuration naïve devenue une des tendances caractéristiques de la peinture coréenne, Paek Youngsu (1922-2018) fait actuellement l'objet dans sa patrie d'une réévaluation, en grande partie menée par le musée monographique qui lui est consacré à Uijeongbu. En revanche, malgré un long séjour en France, de 1977 à 2011, il est aujourd'hui largement oublié dans son ancien pays d'adoption. Après de nombreuses expositions et participations à des salons divers jusqu'à la fin des années 1990, Paek Youngsu privilégie en effet, à partir de la décennie suivante, des projets coréens. Il disparaît ainsi progressivement de la scène artistique française. En outre, en raison d'un style pictural diamétralement opposé aux expressions abstraites de la péninsule, qui connaissent depuis une dizaine d'années une vogue internationale, il n'a pu bénéficier de l'intérêt croissant du marché de l'art pour les productions coréennes.

Départ pour New York

Lorsque Paek Youngsu décide de partir en 1977 pour New York, puis Paris, le vocabulaire qui sera le sien pendant près de vingt ans est déjà en partie stabilisé. Il lui reste à mener à leur aboutissement des recherches entamées près de dix ans auparavant. La dimension introspective de son œuvre prend une nouvelle ampleur avec l'apparition de symboles bientôt récurrents : un homme ou un jeune garçon devient l'incarnation de l'artiste et un oiseau celle de son alter-ego et de sa volonté créatrice. En outre, Paek Youngsu est également engagé dans une réduction progressive de ses moyens. Les formes deviennent plus schématiques, la palette chromatique se réduit et la touche est moins visible.

Période parisienne

À Paris, la mélancolie parfois diffuse des sujets de Paek Youngsu s'efface progressivement au profit d'une sérénité onirique. La touche est absente, sauf sous une forme post-impressionniste, les formes pleines sont arrondies, les couleurs, souvent proches de tons pastel, s'éclaircissent et se diversifient au profit des accords subtils de leurs tonalités. Ce style est mis au service d'un répertoire iconographique restreint, caractérisé par une veine intimiste affirmée. La représentation d'une femme et de son enfant symbolise une source de réconfort et reflète la focalisation d'un artiste déraciné sur l'un des principaux éléments stables de sa vie : son foyer.

L'influence du Nouveau réalisme et du christianisme

Le style de Paek Youngsu développé à Paris renoue avec un héritage formel issu de la période pendant laquelle l'artiste a frayé avec le Nouveau réalisme. Ce mouvement d'avant-garde, fondé en 1947 en Corée, est en effet caractérisé par une figuration volontiers naïve. Les images produites au moyen de ce style semblent condenser à la fois l'expression d'un affect personnel et plusieurs éléments inspirés d'iconographies chrétiennes. Ainsi, les représentations de maternité peuvent autant évoquer la famille Paek que la *Vierge à l'enfant*. Cette assimilation entre un répertoire personnel et une imagerie religieuse témoigne de l'intérêt marqué pour le christianisme de Paek Youngsu, baptisé en 1988.



Mère et enfant dans la maison

Huile sur toile, 1981

M.C. 2023-2. Don Kim Myoung-Ae, 2023

CCO Paris Musées / Musée Cernuschi



Famille

Huile sur toile, 1986

M.C. 2023-3. Don Kim Myoung-Ae, 2023

CCO Paris Musées / Musée Cernuschi



Portrait de Paek Youngsu posant devant l'une de ses œuvres.
DR.

**> CET ACCROCHAGE FAIT PARTIE
DU PARCOURS VIP D'ART PARIS.**

CONTACT PRESSE

Musée Cernuschi

EPPM-Cernuschi.
Communication@paris.fr
Tél. : 01 53 96 21 73

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Cernuschi

Musée des arts de l'Asie de la Ville
de Paris
7, avenue Vélazquez
75008 Paris
Tél. : 01 53 96 21 50
www.cernuschi.paris.fr

Accès gratuit dans les collections permanentes.

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h,
sauf certains jours fériés
(fermeture des caisses à 17h30).

Suivez-nous !



@museecernuschi

