

Les musées
de la Ville
de Paris

2026
2027

Publics
de
en situation
handicap



PARIS
**MU
SÉES**

Édito

L'accessibilité au cœur des engagements de Paris Musées

Porter attention à celles et ceux qui franchissent les portes des lieux culturels, considérer leurs attentes, leurs rythmes, leurs façons d'appréhender les œuvres sont des priorités de Paris Musées. Dans nos musées, cette conviction guide la conception de parcours lisibles, accueillants et partagés. Elle est le fondement d'expériences de visite où chacun peut trouver sa place, développer son regard et construire sa propre relation aux collections.

En cohérence avec la politique d'inclusion menée par la Ville de Paris, Paris Musées fait de l'accessibilité des contenus culturels un engagement central et continu. Au-delà de la gratuité des collections permanentes, des dispositifs de médiation adaptés aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel ou intellectuel sont proposés aux visiteurs individuels comme aux groupes : visites tactiles et en langue des signes française (LSF), parcours en audiodescription, textes en facile à lire et à comprendre (FALC), outils favorisant l'autonomie de visite.

Cette année, de nouveaux équipements et supports viennent consolider et élargir cet engagement dans l'ensemble du réseau. À la faveur de sa rénovation, le musée de la Vie romantique propose désormais une maquette tactile du site, des parcours en audiodescription et en LSF, des planches tactiles en relief et des boucles à induction magnétique. Aux Catacombes de Paris, le parcours de médiation entièrement repensé offre aujourd'hui une vidéo introductive en LSF, un parcours audio pour les personnes aveugles et malvoyantes et des panneaux tactiles pour accompagner la visite. Autres exemples, des textes en FALC sont intégrés dans les expositions temporaires « Madame de Sévigné. Lettres parisiennes » (15 avril-23 août 2026) et « Paris, à l'arraché. Jacques Villeglé et l'art urbain » (14 octobre 2026-14 février 2027) au musée Carnavalet-Histoire de Paris, tandis que le Palais Galliera déploie pour ses expositions des cartels en langage clair accompagnés d'échantillons ou d'objets à toucher. Enfin, de nouveaux livrets de visite en FALC sont également disponibles au musée Bourdelle, au musée Cognacq-Jay et au Musée d'Art Moderne de Paris pour le parcours des collections.

Ces développements affirment une démarche qui reconnaît le rôle actif des personnes en situation de handicap, en valorisant leur autonomie et leur participation dans la conception du musée.

Cette brochure présente l'ensemble des dispositifs et des actions de médiation pour les groupes du réseau Paris Musées.

Nos musées sont des espaces de savoir, de découverte et de partage, ouverts à toutes et tous. Ce sont aussi des musées citoyens, durables et hospitaliers, attentifs aux besoins et aux usages de chacun. C'est cette ambition renouvelée que Paris Musées s'engage à tenir chaque année, pour faire des musées de la Ville de Paris un bien commun, accessible à toutes et tous.

Anne-Sophie de Gasquet
Directrice générale de Paris Musées



Sommaire

Les musées et sites de la Ville de Paris

Paris Musées : un réseau engagé pour une accessibilité universelle

Dispositifs et offre culturelle

Publics aveugles et malvoyants

Publics à mobilité réduite

Publics sourds et malentendants

Publics avec troubles du neurodéveloppement

Publics avec troubles psychiques

Informations pratiques

Tarifs et réservations

4

6

8

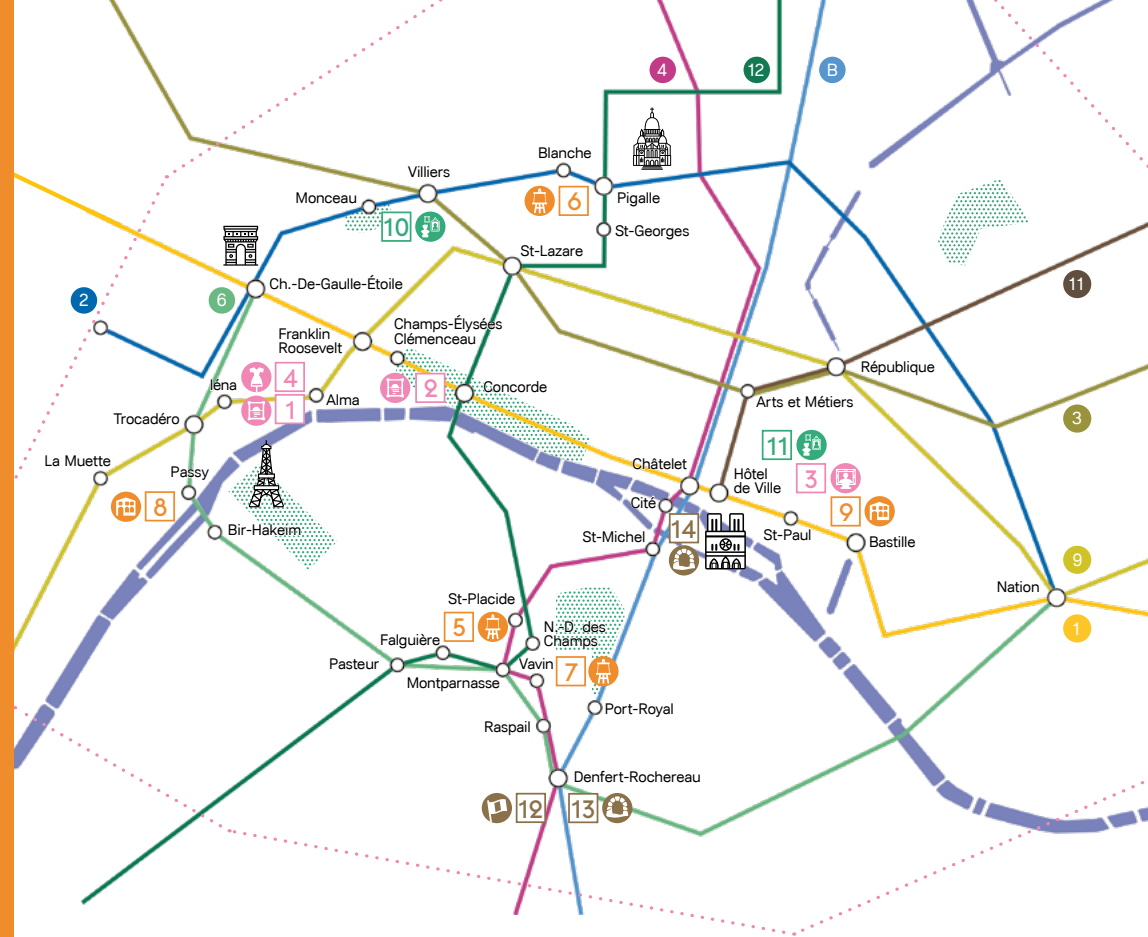
14

16

22

42

48



1  Musée d'Art Moderne de Paris

2  Petit Palais

3  Musée Carnavalet – Histoire de Paris

4  Palais Galliera

5  Musée Bourdelle

6  Musée de la Vie romantique

7  Musée Zadkine

8  Maison de Balzac

9  Maison de Victor Hugo

10  Musée Cernuschi

11  Musée Cognacq-Jay

12  Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

13  Les Catacombes de Paris

14  Crypte archéologique de l'île de la Cité

 Musées d'art

 Musée de la mode

 Musée d'art et d'histoire

 Ateliers d'artistes

 Maisons d'écrivains

 Musées de collectionneurs

 Musée d'histoire

 Sites archéologiques

Accès en transports en commun : Métro 1 2 3 4 6 9 11 12 et RER B

Les musées et sites de la Ville de Paris

■ Musée d'Art Moderne de Paris

11 avenue du Président Wilson
75116 Paris
mam.paris.fr

Installé sur la colline de Chaillot dans un bâtiment emblématique de la période Art Déco, le Musée d'Art Moderne de Paris conserve d'exceptionnelles collections riches de 15 000 œuvres couvrant une période qui s'étend de 1900 à aujourd'hui.

■ Petit Palais musée des Beaux-Arts de Paris

Avenue Winston-Churchill,
75008 Paris
petitpalais.paris.fr

Construit pour l'Exposition universelle de 1900, le Petit Palais présente de somptueux décors et abrite un jardin intérieur. Ses collections de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art s'étendent de l'Antiquité au début du 20^e siècle.

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

23 rue Madame de Sévigné
75003 Paris
carnavalet.paris.fr

Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, le musée Carnavalet – Histoire de Paris est le lieu de référence de l'histoire de Paris. 3800 œuvres sont présentées dans un cadre architectural exceptionnel. Peintures, sculptures, photographies, dessins, trouvailles archéologiques et objets d'histoire et de mémoire.

■ Palais Galliera musée de la mode de Paris

10 avenue Pierre 1^{er} de Serbie
75116 Paris
palaisgalliera.paris.fr

Le Palais Galliera met en scène une partie des collections de mode constituées de près de 200 000 œuvres, parmi les plus importantes au monde dans ce domaine. Il raconte une histoire de la mode du 18^e siècle à nos jours.

■ Musée Bourdelle

18 rue Antoine-Bourdelle
75015 Paris
bourdelle.paris.fr

À deux pas de Montparnasse, le musée présente la vie et l'œuvre d'Antoine Bourdelle (1861-1929) en lien avec ses sources d'inspiration et les œuvres de ses contemporains. Le parcours est accompagné de dispositifs de médiation variés, notamment dans l'espace consacré aux techniques de la sculpture.

■ Musée de la Vie romantique

Hôtel Scheffer-Renan
16 rue Chaptal, 75009 Paris
museevieromantique.paris.fr

Le musée de la Vie romantique est installé dans la demeure et les ateliers du peintre Ary Scheffer (1795-1858). Avec son jardin et ses collections variées, il convie à un voyage dans le temps, à la découverte de la vie parisienne artistique et littéraire de la première moitié du 19^e siècle.

■ Musée Zadkine

100 bis rue d'Assas
75006 Paris
zadkine.paris.fr

À deux pas du jardin du Luxembourg et de Montparnasse, le musée Zadkine est dédié à l'œuvre du sculpteur d'origine russe Ossip Zadkine (1888-1967), maître de la taille directe et figure majeure de l'École de Paris et de la modernité en sculpture.

■ Maison de Balzac

49 rue Raynouard
75016 Paris
maisondebaltzac.paris.fr

Nichée sur les coteaux de Passy, la maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier Honoré de Balzac (1799-1850) qui subsiste aujourd'hui. À l'aide d'une scénographie originale, le musée invite le visiteur à la découverte comme à la relecture de *La Comédie humaine*.

■ Maison de Victor Hugo

6 place des Vosges
75004 Paris
maisonsvictorhugo.paris.fr

L'appartement occupé par Victor Hugo (1802-1885) de 1832 à 1848, place des Vosges, retrace la vie de l'écrivain dans un décor étonnant qu'il a lui-même conçu.

■ Musée Cernuschi musée des arts de l'Asie de Paris

7 avenue Vélazquez
75008 Paris
cernuschi.paris.fr

Le musée Cernuschi réunit près de 15 000 objets chinois, coréens, japonais et vietnamiens, dont 650 sont exposés. Véritable invitation au voyage dans l'écrin de l'hôtel particulier imaginé au 19^e siècle par Henri Cernuschi (1821-1896), le parcours de visite présente un panorama de 5000 ans d'art asiatique.

■ Musée Cognacq-Jay

8 rue Elzévir
75003 Paris
cognacqjay.paris.fr

Le musée Cognacq-Jay conserve la collection léguée à la Ville de Paris par Ernest Cognacq (1839-1928) et son épouse Marie-Louise Jay (1838-1925), qui vouaient une grande admiration à l'art du 18^e siècle. La collection comprend peintures, sculptures, meubles, objets d'arts décoratifs et miniatures.

■ Les Catacombes de Paris

1 av. du Colonel Henri Rol-Tanguy
75014 Paris
catacombes.paris.fr

Au cœur du Paris souterrain, les Catacombes proposent une déambulation historique et philosophique à travers d'anciennes carrières où sont disposés, dans un décor antique et poétique, les ossements de cimetières parisiens disparus.

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

4 av. du Colonel Henri Rol-Tanguy
75014 Paris
museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr

Le musée propose un parcours de 300 objets et documents originaux témoignant de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, de l'Occupation, de la Résistance et de la Libération. À 20 mètres sous le musée, une visite inédite est proposée : le Poste de Commandement du colonel Rol-Tanguy.

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

7 place Jean-Paul II
parvis Notre-Dame, 75004 Paris
crypte.paris.fr

Présentant les vestiges archéologiques découverts lors des fouilles réalisées entre 1965 et 1970, la Crypte archéologique de l'île de la Cité, située sous le parvis Notre-Dame, offre un panorama unique sur l'évolution urbaine et architecturale de l'île de la Cité, cœur historique de la capitale.*

* La Crypte sera fermée à partir de juillet 2026, en raison de travaux de rénovation.

Paris Musées : un réseau engagé pour une accessibilité universelle

Les musées de la Ville de Paris encouragent la variété et l'autonomie des pratiques culturelles de tous les publics. L'accès aux collections est libre et gratuit pour tous à tout âge. Pour les personnes en situation de handicap l'accès aux expositions est également gratuit et le tarif le plus bas s'applique pour les activités culturelles (voir page 44 pour les tarifs en détail).

Pour connaître toute la programmation culturelle destinée aux visiteurs individuels et accessible aux personnes en situation de handicap, consultez le site Internet ou contactez le service des publics du musée concerné (voir au dos de la brochure pour les contacts).

Venir en groupe

Activités avec médiateur

Visite

Visite guidée thématique de la collection permanente du musée ou d'une exposition temporaire. Les visites peuvent être sensorielles, tactiles, descriptives, méditatives, contées, en langue des signes française (LSF), en lecture labiale.

Promenade hors les murs

Visite dans Paris sur l'histoire de la ville et de ses habitants.

Activités en autonomie

Visite menée par les responsables de groupe (aides-soignants, éducateurs, bénévoles, etc.). Réservation obligatoire et gratuite du créneau de visite auprès de chaque musée (voir au dos de la brochure pour les contacts).

Bâtir un projet culturel

Vous êtes un professionnel ou un bénévole d'une structure œuvrant dans le champ du handicap et vous souhaitez organiser un projet sur-mesure, contactez le musée qui vous intéresse (voir au dos de la brochure pour les contacts).

Vous menez régulièrement des projets, votre structure abrite plusieurs antennes, et vous envisagez un partenariat d'ampleur, adressez votre projet à : handicap.parismusees@paris.fr.

Quelques exemples de projets de l'année 2025-2026



Textes en FALC dans l'exposition « Madame de Sévigné. Lettres parisiennes » (15 avril – 23 août 2026) au musée Carnavalet – Histoire de Paris

Créations modelées

■ Musée Bourdelle et Pôle surdité Paris 14 Léopold Bellan

Entre octobre 2025 et février 2026, les adolescents présentant une surdité avec handicaps associés du pôle surdité Paris 14 Léopold Bellan ont découvert les collections permanentes du musée Bourdelle et l'exposition temporaire « Magdalena Abakanowicz. La trame de l'existence » (20 novembre 2025 – 12 avril 2026). Puis, ils ont réalisé des créations lors d'ateliers de modelage sur le thème du corps.

L'exposition en FALC

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris et ESAT La Roseraie – Avenir Apei

Pour l'exposition « Madame de Sévigné. Lettres parisiennes » (15 avril – 23 août 2026), le musée Carnavalet a co-rédigé des textes en FALC (Facile à lire et à comprendre) avec les travailleuses et travailleurs de l'ESAT La Roseraie – Avenir Apei à Carrières-sur-Seine. Des textes de salle et des cartels en FALC sont ainsi proposés aux publics tout au long du parcours. Cette démarche d'accessibilité universelle vise à favoriser l'autonomie de visite et l'inclusion de tous les publics, notamment des personnes en situation de handicap intellectuel.

Une fois par mois au musée

■ Musée d'Art Moderne de Paris et Institut socio-éducatif (IME) T'Kitoi

Tout au long de l'année, un mercredi par mois, enfants et adolescents en situation de handicap intellectuel, visuel ou moteur de l'IME T'Kitoi à Saint-Mandé ont participé à des visites et ateliers au musée. Ainsi, ils ont découvert les chefs-d'œuvre de la collection permanente dont *La Danse* de Matisse et *La Fée Électricité* de Dufy, mais également *Silent house* de Bianca Bondi, prix Marcel Duchamp 2025.

Dispositifs et offre culturelle



Publics aveugles et malvoyants



Les chiens guides sont acceptés dans tous les musées, sauf à la Maison de Balzac.

En partenariat avec Souffleurs de Sens – Groupe SOS Solidarité, l'ensemble des musées accueille le service Souffleurs d'Images. Celui-ci propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à la visite ou à l'événement culturel de leur choix. Un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du visiteur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles. Le service est gratuit pour la personne soufflée qui s'acquitte uniquement du coût de son billet auprès du musée et réserve son soufflage auprès du service Souffleurs d'Images. Renseignements et réservation (souhaitée 15 jours avant l'activité) au 06 40 65 69 38 ou par écrit à souffleursdimages@souffleursdesens.org.

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Pour préparer ou prolonger la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [Personnes en situation de handicap](#).
- Un [descriptif du trajet](#) entre la station du métro Léna (ligne 9) et le musée est téléchargeable sur le site du musée.
- Des [récits imaginés](#) par l'écrivaine et conteuse aveugle Claire Bartoli sur trois œuvres de la collection permanente sont disponibles pour une écoute en ligne sur le site du musée.

Pour une visite autonome

- Des aides à la visite en gros caractères sont disponibles au point information du musée, uniquement pour les expositions temporaires.

- Une borne tactile accompagnée d'un commentaire en audiodescription est installée dans les salles de la collection permanente à proximité de l'œuvre de Jean Hélion *Figure bleue* (1935-1936).

- À l'automne 2026, un parcours tactile étoffé de quatre nouvelles interprétations tactiles en lien avec quatre chefs-d'œuvre des collections, viendra compléter l'expérience de visite.

En groupe

Visite descriptive et tactile

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
– 1h30 ou 2h

Accompagnés par un médiateur, les publics explorent une thématique ou découvrent un artiste par des descriptions d'œuvres et des objets de médiation à toucher. La visite se déroule dans les salles des collections permanentes ou des expositions temporaires et en atelier. Selon les expositions, la visite peut être descriptive et tactile ou uniquement descriptive.

■ Petit Palais

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [Personnes en situation de handicap visuel](#).

Pour une visite autonome

- Un parcours en audiodescription des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée.
- Un parcours tactile (dessins en relief) représentant dix œuvres de la collection du musée accompagne le parcours en audiodescription de l'application. Il se décline en deux livrets complémentaires qui présentent cinq œuvres pour chaque niveau du musée. Les deux livrets peuvent être empruntés à l'accueil du niveau 0.
- Une maquette présentant l'architecture du Petit Palais est exposée dans le hall d'accueil du niveau 0. Les personnes en situation de handicap visuel peuvent demander aux agents d'accueil de soulever le capot pour la toucher.

- Un dispositif tactile en libre accès présentant le jardin, le péristyle et la fresque qui décore sa voûte est installé dans le hall d'accueil du niveau 1.
- Une table tactile autour des matériaux de la sculpture est disponible dans la salle du niveau 0 consacrée aux sculpteurs du 19^e siècle.
- Une reproduction tactile d'un buste sculpté est proposée dans la salle « Escalier Dalou » au niveau 0.

En groupe

Visite sensorielle

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
— 1 h ou 1 h 30

En convoquant l'imaginaire et les sens cette visite permet d'appréhender les collections – peintures, sculptures, objets – du Petit Palais autrement.

Thèmes proposés :

- « Toucher l'architecture »
- « Toucher la sculpture »
- « La peinture dans tous ses états »
- « Première visite au musée »
- « Les 5 sens »
- « Tableaux gourmands »

Visite contée « Les belles histoires du Petit Palais » et visite littéraire « Des histoires de goût »

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
— 1 h ou 1 h 30

Emportés par la magie des mots, les visiteurs sont entraînés au cœur du Petit Palais qui se révèle ainsi sous un nouvel angle.

Atelier

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Une approche créative pour découvrir autrement la richesse des chefs-d'œuvre du Petit Palais.

Pratiques artistiques proposées :

- Peinture
- Modelage
- Estampe

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Pour préparer la visite

Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Visiteurs en situation de handicap.](#)

Pour une visite autonome

- 95 textes simplifiés et traduits en braille présentent chaque salle : ils proposent une information attractive et accessible à tous. Ils sont également accompagnés de dessins tactiles.
- 75 lutrins répartis tout au long du parcours de visite permettent de comprendre des œuvres. Ils associent un texte court traduit en braille et des éléments à toucher ou à manipuler. 22 lutrins proposent une audiodescription.
- Près de 30 jeux de construction, puzzles et mobilier à tiroirs contenant des matériaux et outils à toucher complètent l'ensemble des outils de médiation. Pour en savoir plus, consultez le livret en ligne : [Les dispositifs d'accessibilité.](#)

En groupe

Visite tactile

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

Une visite descriptive pour découvrir l'histoire en touchant quelques œuvres ou objets du musée.

Thématiques proposées

- « Aux origines de Paris »
- « Vivre à Paris au 18^e siècle, des idées et des savoir-faire »

■ Palais Galliera

Le Palais Galliera est labellisé Tourisme & Handicap pour les personnes en situation de handicap visuel.

Des loupes sont à disposition gratuitement au comptoir d'accueil du musée.

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap.](#)

En groupe

Visite tactile

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

Accompagnés par un médiateur, les publics explorent les expositions temporaires grâce aux descriptions des vêtements et accessoires présentés et des tissus à toucher.

Visite descriptive

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

En interaction avec une médiatrice, le groupe découvre l'exposition grâce à la description détaillée des silhouettes, des matières utilisées et des accessoires présentés.

Visite « La Mode au bout des doigts »

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Après la visite de l'exposition, les participants redécouvrent en atelier les silhouettes emblématiques en modèle réduit, afin de mieux appréhender la composition du vêtement. Le tout accompagné d'une ambiance musicale évoquant les époques abordées.

Visite avec atelier

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Des ateliers, précédés d'une courte visite du parcours, sont proposés en fonction de la programmation des expositions.

■ Musée Bourdelle

Des loupes sont disponibles gratuitement au comptoir d'accueil du musée.

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap.](#)
- Un [descriptif des trajets](#) entre la station du métro Montparnasse Bienvenue (ligne 13) et entre la station du métro Falguière (ligne 12) et le musée est téléchargeable sur le site du musée.

Pour une visite autonome

- Des aides à la visite en gros caractères sont disponibles gratuitement au comptoir d'accueil.
- Trois œuvres en bronze d'Antoine Bourdelle sont à toucher dans la salle des techniques.

En groupe

Visite tactile

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
— 2 h (3 h avec atelier)

Accompagnés par une médiatrice, les publics découvrent l'œuvre d'Antoine Bourdelle grâce à un parcours composé de dix sculptures originales à toucher. La visite peut être combinée à un atelier de modelage.

Visite descriptive

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

Accompagnés par une médiatrice, les publics découvrent les expositions temporaires « L'étoffe de l'artiste » (23 septembre 2026 – 24 janvier 2027) et « Derain. L'art est un jeu » (1^{er} avril – 1^{er} août 2027) grâce aux descriptions détaillées des œuvres.

■ Musée de la Vie romantique

Des loupes sont prêtées gratuitement sur demande au comptoir de billetterie du musée.

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée.

Pour une visite autonome

- Un [parcours en audiodescription](#) des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée (sans téléchargement, application web).
- Des livrets d'aides à la visite en gros caractères et en braille sont prêtés gratuitement sur demande au comptoir de billetterie.
- Des planches tactiles reproduisant des tableaux permettent de découvrir une sélection de neuf chefs d'œuvres des collections. Elles sont accompagnées d'une audiodescription accessible grâce à un QR code. Elles sont prêtées gratuitement sur demande au comptoir de billetterie du musée.
- Une maquette tactile du site accompagnée de textes en relief et en braille ainsi que d'un commentaire audio grâce à un QR code est installée dans la cour du musée.

En groupe

Visite descriptive et tactile

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Accompagnés par un guide-conférencier les publics explorent le romantisme par des commentaires descriptifs d'œuvres, un tableau reproduit en trois dimensions réalisé et offert par l'Association Valentin Haüy et un choix de sculptures exposées à toucher.

■ Musée Zadkine

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [Publics en situation de handicap](#).

En groupe

Visite descriptive et tactile

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

- Une découverte par les mots et du bout des doigts de l'œuvre et de l'univers d'Ossip Zadkine.
- Visite de l'exposition « Alicia Penalba » du 18 novembre 2026 au 25 avril 2027.

■ Maison de Balzac

Pour préparer ou prolonger la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [En situation de handicap](#).
- Des [conférences](#), [des interviews](#), [des contes sont à écouter](#) en ligne sur le site du musée.

Pour une visite autonome

- Trois dispositifs olfactifs sont installés dans une salle du musée. Ils donnent vie aux personnages balzaciens de Henriette de Mortsauf, Honorine et Béatrix grâce à trois fragrances spécialement conçues par la maison Givaudan.

En groupe

Visite tactile

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Accompagnés par un guide-conférencier du musée, les publics explorent l'univers littéraire et artistique d'Honoré de Balzac par des commentaires d'œuvres et des reproductions tactiles.

■ Maison de Victor Hugo

La Maison de Victor Hugo est labellisée Tourisme & Handicap pour les personnes en situation de handicap visuel.

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [Le handicap visuel](#).

Pour une visite autonome

- Des aides à la visite en gros caractères et en braille sont disponibles gratuitement au comptoir d'accueil du musée.
- Le personnel d'accueil formé peut accompagner les personnes aveugles ou malvoyantes dans les salles. Adressez-vous directement à l'accueil du musée.

En groupe

Visite tactile

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Accompagnés par un guide-conférencier du musée, les publics explorent la vie et l'univers littéraire et artistique de Victor Hugo par des commentaires d'œuvres et des reproductions tactiles d'objets.

Thèmes proposés :

- « Victor Hugo décorateur »
- « Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine »

Chaque exposition temporaire s'accompagne d'une visite thématique adaptée.

■ Musée Cernuschi

Des loupes sont disponibles gratuitement au comptoir d'accueil du musée.

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [Personnes en situation de handicap](#).

En groupe

Visite tactile

6 enfants ou 8 adultes max.
(+ accompagnateurs) – 1h30

Toucher, sentir, voir : une façon différente de découvrir la Chine et d'appréhender le musée et ses collections.

Thèmes proposés :

- « À la découverte de l'écriture chinoise »
- « Découverte des collections permanentes »

■ Musée Cognacq-Jay

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [Personnes en situation de handicap](#).

En groupe

Visite tactile « Touchez du bois ! Le mobilier au 18^e siècle : styles, usages et techniques »

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Manipulation d'outils, d'échantillons de bois, de détails de marqueterie, d'assemblage, d'estampille et de dispositifs techniques pour découvrir l'art de l'ébénisterie au 18^e siècle.

Visite descriptive « L'art de vivre au siècle des Lumières »

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Accompagnés par un médiateur, les publics découvrent la vie quotidienne et l'art du 18^e siècle par des descriptions et analyses d'œuvres, ainsi que par la manipulation d'objets ou de reproductions en volume.

Promenade tactile « À la découverte de marquises, princes et princesses »

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Parcours dans le quartier du Marais, pour découvrir les hôtels particuliers des 17^e et 18^e siècles tout en évoquant les personnalités qui y ont vécu. Au cours du parcours des détails d'architectures seront appréhendés tactilement.

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [En situation de handicap](#).

En groupe

Visite tactile

18 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Lors de cette visite, l'accent est mis sur la description détaillée de certains objets exposés. Des supports tactiles et audio enrichissent la visite tout au long du parcours.

■ Les Catacombes de Paris

En raison du parcours non linéaire des Catacombes, de l'irrégularité du sol et des variations de hauteur du plafond selon les zones, il est nécessaire que les personnes aveugles et malvoyantes soient accompagnées afin de garantir leur confort et leur sécurité.

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [En situation de handicap](#).

Pour une visite autonome

- L'audioguide comprend la visite adaptée pour les personnes aveugles et malvoyantes avec des pistes audio dédiées à la description des lieux et l'exploration des panneaux tactiles ainsi que des consignes pour la déambulation (inclus dans le billet d'entrée).

- Un plan tactile, accompagné de textes en relief et en braille, est installé dans la première salle au sous-sol. Il présente le site et le parcours de visite.

- Un panneau tactile, accompagné de textes en relief et en braille, est installé dans la salle précédant l'ossuaire. Il permet de comprendre la composition d'un mur d'ossements et sa disposition dans l'espace.

Dispositifs et offre culturelle



Publics à mobilité réduite



La plupart des musées de la Ville de Paris sont accessibles à toutes les personnes à mobilité réduite. Ils mettent gracieusement à disposition des visiteurs des chaises pliantes et des fauteuils roulants.

Avant toute visite, il est vivement conseillé de prendre contact avec les musées pour le détail des conditions d'accès et de stationnement (voir au dos de la brochure pour les contacts).

L'ensemble de la programmation culturelle destinée aux publics individuels et en groupe est accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en fauteuil roulant, en fonction de l'accessibilité de chaque site.

Musées totalement accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en fauteuil roulant

- Musée Carnavalet – Histoire de Paris
- Palais Galliera
- Musée Zadkine
- Maison de Victor Hugo
- Musée Cernuschi

À noter : Dans tous ces musées, prêt possible d'au moins un fauteuil roulant sur demande.

Musées accessibles aux personnes à mobilité réduite et partiellement accessibles aux personnes en fauteuil roulant

- Musée d'Art Moderne de Paris
- Un ascenseur est accessible aux visiteurs à mobilité réduite par l'entrée du personnel, à droite de l'entrée principale du musée. Deux salles de la collection permanente et la librairie ne sont pas accessibles aux personnes en fauteuil roulant.

Des plans de circulation dans les collections et les expositions temporaires sont disponibles au point information et sur le site Internet du musée. Réservation de fauteuils roulants au 01 53 67 41 18.

■ Petit Palais

Le hall du niveau 1 n'est pas accessible aux personnes en fauteuil roulant.

■ Musée Bourdelle

L'atelier de peinture n'est pas accessible. Un dispositif numérique permet de réaliser une visite virtuelle de cette salle, sur simple demande à la caisse.

■ Musée de la Vie romantique

Le pavillon principal du musée abrite une partie des collections permanentes. L'accès au rez-de-chaussée et à l'étage ne peut s'effectuer que par un escalier étroit. Seules les personnes sans fauteuil roulant peuvent y accéder. Les personnes en fauteuil roulant peuvent accéder à l'atelier-salon qui abrite une autre partie des collections du musée et les expositions temporaires. Les salles d'exposition temporaire (grand atelier et atelier-salon) sont accessibles à tous, à l'exception d'une petite salle de l'atelier-salon.

Un écran tactile incliné est installé à l'entrée de l'atelier-salon. Il présente les œuvres phare du musée en très haute définition.

■ Maison de Balzac

Seules les salles du rez-de-chaussée et le jardin sont accessibles. Un dispositif numérique permet d'accéder virtuellement à l'intégralité des salles du musée.

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Les espaces du parcours permanent, d'expositions temporaires et de la salle de conférence sont accessibles, notamment par un ascenseur donnant accès au premier sous-sol et au premier étage. Si l'abri de défense passive n'est pas accessible, une visite virtuelle sur tablette est proposée aux personnes à mobilité réduite.

Musées et sites inaccessibles aux personnes en fauteuil roulant et difficiles d'accès pour les personnes à forte mobilité réduite

- Musée Cognacq-Jay
- Les Catacombes de Paris
- Crypte archéologique de l'Île de la Cité

Dispositifs et offre culturelle



Publics sourds et malentendants



Des audiophones avec boucle à induction magnétique permettent aux visiteurs appareillés de suivre l'ensemble de la programmation culturelle. Ils sont disponibles gratuitement au comptoir d'accueil des musées.

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [Personnes en situation de handicap](#).

Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une boucle à induction magnétique.
- Un [parcours en LSF](#) des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée.

En groupe

Visite en lecture labiale

15 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants.

■ Petit Palais

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [Personnes en situation de handicap auditif](#).

Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une boucle à induction magnétique.
- Un [parcours en LSF](#) des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée.

En groupe

Visite en lecture labiale

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants.

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [Visiteurs en situation de handicap](#).

Pour une visite autonome

- 95 textes simplifiés présentent chaque salle. Ils proposent une information attractive et accessible à tous. Ils sont également accompagnés de dessins tactiles.
- 75 lutrins répartis tout au long du parcours de visite permettent de comprendre des œuvres du musée. Ils associent un texte court et des éléments à toucher ou à manipuler.
- Près de 30 jeux de construction, puzzles et mobilier à tiroirs contenant des matériaux et outils à toucher complètent l'ensemble des outils de médiation. Pour en savoir plus, consultez le livret en ligne: [Les dispositifs d'accessibilité](#).

En groupe

Visite en lecture labiale

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants. Des boucles à induction magnétiques portatives sont prêtées par le musée.

Visite en LSF

18 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont animées par un guide-conférencier sourd.

Thèmes proposés :

- « À la découverte du musée Carnavalet – Histoire de Paris »
- « La Révolution française à Paris »
- « Dessinez-moi Paris »

Des visites en LSF des expositions temporaires peuvent également être réservées.

■ Palais Galliera

Le Palais Galliera est labélisé Tourisme & Handicap pour les personnes en situation de handicap auditif.

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap.](#)

Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une boucle à induction magnétique.

En groupe

Visite en lecture labiale ou en LSF

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
pour la visite en lecture labiale – 1h30

15 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
pour la visite en LSF – 1h30

Des visites des expositions temporaires sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants. Des boucles à induction magnétiques portatives sont prêtées par le musée. Un guide-conférencier sourd assure des visites en LSF.

■ Musée Bourdelle

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap.](#)

Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une boucle à induction magnétique.

En groupe

Visite en lecture labiale ou en LSF

18 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

■ Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants. Un guide-conférencier sourd assure des visites en LSF.

Des visites en LSF sont régulièrement proposées au public individuel.

■ Musée de la Vie romantique

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée.

Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une boucle à induction magnétique.
- Tous les dispositifs audio du musée sont accessibles aux personnes appareillées sans système T ou non appareillées avec des écouteurs, et aux personnes malentendantes appareillées avec système T, grâce à un récepteur Auracast en prêt sur demande à la billetterie du musée.
- Un [parcours en LSF](#) des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée (sans téléchargement, application web).

En groupe

Visite en lecture labiale ou en LSF

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
pour les visites en lecture labiale – 1h30
18 personnes
(accompagnateurs inclus)
pour les visites en LSF – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont assurées en lecture labiale par les guides-conférenciers du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants ou en LSF par un guide-conférencier sourd.

■ Musée Zadkine

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Publics en situation de handicap.](#)

Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une boucle à induction magnétique.

En groupe

Visite en lecture labiale

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
– 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou de l'exposition temporaire « Alicia Penalba » (18 novembre 2026 – 25 avril 2027) sont proposées.

■ Maison de Victor Hugo

La Maison de Victor Hugo est labélisée Tourisme & Handicap pour les personnes en situation de handicap auditif.

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée : [Le handicap auditif | Maisons Victor Hugo](#)

Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une boucle à induction magnétique.
- Un [parcours en LSF](#) des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée.

En groupe

Visite en lecture labiale

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants.

Thèmes proposés :

- « Victor Hugo décorateur »
- « Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine »

Des visites guidées en lecture labiale des expositions temporaires sont également proposées.

■ Musée Cernuschi

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).

Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une boucle à induction magnétique.

En groupe

Visite en lecture labiale

15 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants.

■ Musée Cognacq-Jay

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).
- Un [parcours en LSF](#) des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application de visite du musée.

En groupe

Visite en lecture labiale

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites générales et thématiques de la collection permanente ou dans les expositions temporaires sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants.

Thèmes proposés :

- « L'art de vivre au siècle des Lumières »
- « Le mobilier au 18^e siècle : styles, usages et techniques »
- « Le portrait peint au 18^e siècle »
- « Femmes au siècle des Lumières »

Des visites en LSF sont régulièrement proposées au public individuel.

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

Pour une visite autonome

- Le point information du musée est équipé d'une borne d'accueil avec boucle à induction magnétique.

■ Les Catacombes de Paris

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

Pour une visite autonome

- Le point information du site est équipé d'une boucle à induction magnétique.
- Une introduction en LSF sur écran installée en début de parcours permet d'appréhender les différentes étapes de la visite ainsi que l'histoire du lieu.
- L'audioguide est compatible avec les boucles à induction magnétiques portatives. Le matériel est fourni par le personnel du site.
- Des panneaux de médiation écrite illustrés, un court film d'animation sans audio, ainsi que différentes projections d'images accompagnent la découverte du site.
- Un plan tactile accompagné d'un texte est installé dans la première salle au sous-sol. Il présente le site et le parcours de visite.
- Un panneau tactile accompagné de textes est installé dans la salle précédant l'ossuaire. Il permet de comprendre la composition d'un mur d'ossement et sa disposition dans l'espace.

■ Crypte archéologique de l'Île de la Cité

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Activités proposées pour les groupes](#).

En groupe

Visite en lecture labiale ou visite en LSF

18 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites de découverte du site sont assurées par les intervenants culturels du musée formés à recevoir des visiteurs malentendants ou en LSF par un guide-conférencier sourd.

La Crypte sera fermée à partir de juillet 2026 en raison de travaux de rénovation.

Matériel pour visiter, visites et ateliers



Publics avec troubles du neurodéveloppement*

Visites et ateliers
faciles à comprendre

* Par exemple : le trouble du spectre de l'autisme (TSA), le trouble déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH), le trouble du développement intellectuel (TDI), les troubles DYS (dyslexie, dysorthographe, dyscalculie, dysphasie, dyspraxie, dysgraphie).



Cette partie est rédigée en Facile à lire et à comprendre (FALC) pour favoriser la lecture en autonomie des personnes avec troubles du développement intellectuel (TDI).

Les mots en bleu sont des liens Internet.

Je clique dessus pour aller sur le site Internet.



Je peux visiter les musées avec **mon chien d'assistance**.

C'est un chien pour aider les personnes avec un problème de santé.

Pour venir avec mon chien,

je montre un certificat médical aux agents du musée.

À la Maison de Balzac mon chien d'assistance est interdit.

Mais les chiens sont autorisés dans tous les autres musées.

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée à la page : [Personnes en situation de handicap](#).

Sur le site Internet je peux :

- [lire ce que je peux faire au musée](#)
- [voir le plan du musée](#)

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret en **FALC**.

FALC veut dire Facile A Lire et à Comprendre.

Je peux télécharger ce livret sur le site du musée
à la page : [Personnes en situation de handicap](#).

Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux :

- des visites
- des ateliers

Je peux faire une visite ou un atelier en groupe.

C'est un groupe de moins de 15 personnes.

Les personnes qui m'accompagnent
sont dans les 15 personnes.

Une visite dure 1 heure et 30 minutes.

Un atelier dure 2 heures.

Je peux choisir différentes visites :

■ La visite **Wutao**

Le **Wutao** est un mouvement du corps.

Le Wutao est comme une danse calme.

Cette visite permet de bouger doucement dans le musée.

Je fais le tour du musée dans le calme.

Cette visite me détend.

■ La visite méditative

Cette visite permet de **méditer**.

Méditer veut dire penser à ses émotions
et à ce que je ressens dans mon corps.

Je fais le tour du musée dans le calme.

Cette visite me détend.

■ La visite **Yoga des animaux** pour faire du yoga au musée.

Le **yoga** c'est un peu comme de la gym.

Je peux aussi choisir des ateliers :

- l'atelier pour peindre et dessiner
- l'atelier pour créer des sons

Si je veux participer à une activité sans groupe

je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.

Quelques activités sont faites pour mon handicap.

Je peux demander des conseils au musée par mail :

mam.handicap-champsocial@paris.fr.

Je peux aussi appeler le 01 53 67 41 10.

■ Petit Palais

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée à la page : [Personnes en situation de handicap intellectuel ou psychique](#).

Sur le site Internet je peux vérifier [comment arriver](#) au musée.

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret en **FALC**.
FALC veut dire Facile A Lire et à Comprendre.

Je peux télécharger [ce livret](#) sur le site du musée.

Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux choisir :

- des visites
- des ateliers

Je peux faire une visite ou un atelier en groupe.

C'est un groupe de moins de 12 personnes.

Les personnes qui m'accompagnent sont dans les 12 personnes.

Les visites durent 1 heure ou 1 heure et 30 minutes.

Les ateliers durent 2 heures.

Je peux choisir différentes visites :

- La visite **Les 5 sens** pour sentir, toucher, écouter au musée
- la visite **1ère visite au musée**
- la visite **Du visage au portrait**
Un portrait est une image d'une personne.
- la visite **La peinture dans tous ses états**
- la visite avec des histoires **Les contes du Petit Palais**

Je peux aussi choisir des ateliers :

- l'atelier pour peindre et dessiner
- l'atelier pour écrire des histoires
- l'atelier pour faire des photos
- l'atelier pour faire un collage
- l'atelier estampe pour faire un dessin à imprimer
- l'atelier de modelage pour faire une statue en terre

Si je veux participer à une activité sans groupe

je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.

Quelques activités sont faites pour mon handicap.

Je peux demander des conseils au musée par mail :
petitpalais.handicap-champsocial@paris.fr.

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée à la page : [Visiteurs en situation de handicap](#).

Sur le site je peux lire le livret :

[Les dispositifs d'accessibilité](#).

Ce livret explique les choses à faire au musée et le matériel dans les salles du musée.

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret en **FALC**.

FALC veut dire Facile A Lire et à Comprendre.

Je peux télécharger [ce livret](#) sur le site du musée.

Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux choisir :

- des visites
- des visites avec un atelier

Je peux faire une visite ou un atelier en groupe.

C'est un groupe de moins de 30 personnes.

Les personnes qui m'accompagnent sont dans les 30 personnes.

Les activités durent 1 heure et 30 minutes.

Je peux choisir différentes visites :

- la visite **Ma 1ère visite au musée**
- la visite **Les animaux de Carnavalet**
- la visite avec des histoires **Qui, que, quoi, Carnavalet !**
- la visite **Les incontournables du musée**

Je vais voir les choses les plus importantes du musée.

Je peux choisir différentes visites avec un atelier :

- la visite-atelier **Jeu de l'oie**
- la visite-atelier **Les enseignes de Paris**

Une **enseigne** est un panneau de magasin.

Si je veux participer à une activité sans groupe

je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.

Quelques activités sont faites pour mon handicap.

Je peux demander des conseils au musée par mail :

carnavalet.publics@paris.fr.

■ Palais Galliera

Le Palais Galliera a le label Tourisme & Handicap.
Le Palais Galliera accueille bien
les personnes en situation de handicap intellectuel.

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée
à la page : [En situation de handicap](#).

Quelques expositions ont un livret en **FALC**.
FALC veut dire Facile A Lire et à Comprendre.
Je peux télécharger ces livrets sur le site du musée.
Je peux demander ces livrets à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux choisir :

- [une visite avec toucher de tissus](#)
- [une visite avec toucher de vêtements et de la musique](#)
- [un atelier de création](#)

Les visites et ateliers changent
avec les expositions temporaires du musée.

Je peux faire une visite en groupe.
C'est un groupe de moins de 12 personnes.
Les personnes qui m'accompagnent
sont dans les 12 personnes.

Je peux faire un atelier en groupe.
C'est un groupe de moins de 8 personnes.
Les personnes qui m'accompagnent
sont dans les 8 personnes.

La visite avec toucher de tissus dure 1 heure et 30 minutes.
La visite avec toucher de vêtements et de la musique
dure 2 heures.
L'atelier de création dure 2 heures et 30 minutes.
Avant l'atelier il y a une petite visite.

Si je veux participer à une activité sans groupe
je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.
Quelques activités sont faites pour mon handicap.
Je peux demander des conseils au musée par mail :
galliera.reservations@paris.fr.

■ Musée Bourdelle

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée à la page : [En situation de handicap](#).

Sur le site je peux vérifier [comment arriver](#) au musée.

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret **FALC**.

FALC veut dire Facile A Lire et à Comprendre.

Je peux télécharger ce livret sur le site du musée.

Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Avec mon groupe je peux choisir différentes activités :

- [des visites](#)
- [des visites-ateliers pour faire une statue en terre](#)

Je peux faire une visite ou un atelier en groupe.

C'est un groupe de moins de 15 personnes.

Les personnes qui m'accompagnent
sont dans les 15 personnes.

Les visites durent 1 heure et 30 minutes.

Les visites-ateliers pour faire une statue en terre
durent 2 ou 3 heures.

Si je veux participer à une activité sans groupe

je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.

Quelques activités sont faites pour mon handicap.

C'est noté sur l'agenda.

■ Musée de la Vie romantique

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée.

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret **FALC**.

FALC veut dire Facile A Lire et à Comprendre.

Si je veux participer à une activité sans groupe

je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.

Quelques activités sont faites pour mon handicap.

Je peux demander des conseils au musée par mail :

vieromantique.reservations@paris.fr.

■ Musée Zadkine

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée à la page : [Publics en situation de handicap](#).

Je peux visiter le musée avec un groupe.

Je peux faire une visite en groupe.

C'est un groupe de moins de 12 personnes.

Les personnes qui m'accompagnent sont dans les 12 personnes.

La visite dure 1 heure et 30 minutes.

Je peux participer à [la visite La sculpture à travers les sens](#).

Cette visite est une **visite sensorielle**.

Une **visite sensorielle** permet d'utiliser tous les sens.

Pendant une visite sensorielle je peux :

- toucher des matières
- sentir des odeurs
- entendre des sons
- regarder des peintures, des statues...

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.

Quelques activités sont faites pour mon handicap.

Je peux demander des conseils au musée par mail : zadkine.reservations@paris.fr.

■ Maison de Balzac

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée à la page : [En situation de handicap](#).

Avant ou après ma visite, je peux aussi regarder la page des [ressources pédagogiques](#).

Sur cette page je peux télécharger des fiches pour :

- jouer avec mes amis ou ma famille
- faire des activités manuelles

Je peux faire une visite en groupe.

C'est un groupe de moins de 15 personnes.

Les personnes qui m'accompagnent sont dans les 15 personnes.

La visite dure 1 heure et 15 minutes.

Je peux participer à une **visite olfactive**.

Pendant la **visite olfactive** je peux sentir des parfums.

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.

Quelques activités sont faites pour mon handicap.

Je peux demander des conseils au musée par mail : balzac.reservations@paris.fr.

■ Maison de Victor Hugo

La Maison de Victor Hugo a le label Tourisme & Handicap.
La Maison de Victor Hugo accueille bien
les personnes en situation de handicap intellectuel.

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée
à la page : [Le handicap mental](#).

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret en **FALC**.

FALC veut dire Facile A Lire et à Comprendre.

Je peux télécharger [ce livret](#) sur le site du musée.

Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux faire une visite en groupe.

C'est un groupe de moins de 12 personnes.

Les personnes qui m'accompagnent
sont dans les 12 personnes.

La visite dure 1 heure.

Si je veux participer à une activité sans groupe

je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.

Quelques activités sont faites pour mon handicap.

Je peux demander des conseils au musée par mail :

victorhugo.reservations@paris.fr.

■ Musée Cernuschi

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée
à la page: [Personnes en situation de handicap](#).

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret **FALC**.

FALC veut dire Facile A Lire et à Comprendre.

Je peux télécharger ce livret sur le site du musée.

Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux faire une visite en groupe.

C'est un groupe de moins de 8 personnes.

Les personnes qui m'accompagnent
sont dans les 8 personnes.

La visite dure 1 heure et 30 minutes.

Avec mon groupe, je peux participer

à une **visite sensorielle** pour découvrir le musée.

Une **visite sensorielle** permet d'utiliser tous les sens.

Lors d'une visite sensorielle je peux :

- toucher des matières
- sentir des odeurs
- entendre des sons
- regarder des peintures, des statues...

Si je veux participer à une activité sans groupe
je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.
Quelques activités sont faites pour mon handicap.
Je peux demander des conseils au musée par mail :
cernuschi.reservation@paris.fr.

■ Musée Cognacq-Jay

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée
à la page : [Personnes en situation de handicap](#).

Pour visiter le musée je peux utiliser le livret en **FALC**.
FALC veut dire Facile A Lire et à Comprendre.
Je peux télécharger ce livret sur le site du musée.
Je peux demander ce livret à l'accueil du musée.

Je peux faire une visite ou un atelier en groupe.
C'est un groupe de moins de 10 personnes.
Les personnes qui m'accompagnent
sont dans les 10 personnes.
Les visites ou ateliers durent 1 heure et 30 minutes.

Je peux choisir différentes visites :

- la visite **L'art de vivre au siècle des Lumières**
Cette visite parle de la façon de vivre à une époque.
- la visite **Les 5 sens** pour sentir, toucher, écouter au musée

Je peux aussi choisir différents ateliers :

- l'atelier **Portait au pastel** pour dessiner quelqu'un
- l'atelier **Sculpture et modelage** pour faire une statue
- l'atelier **Objets d'art et boîtes à secrets**

Si je veux participer à une activité sans groupe
je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.
Je peux demander des conseils au musée par mail :
reservation.cognacqjay@paris.fr.

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Pour préparer ma visite je regarde le site du musée à la page: [En situation de handicap](#).

Je peux faire une visite en groupe.
C'est un groupe de moins de 18 personnes.
Les personnes qui m'accompagnent sont dans les 18 personnes.
Les visites durent 1 heure et 30 minutes.

Je peux choisir différentes visites :

- la visite **Découverte des collections**
- la visite **Moulin, Leclerc et les combattants de la Liberté**

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur internet.
Quelques activités sont faites pour mon handicap.
Je peux demander des conseils au musée par mail : liberation.reservations@paris.fr.

■ Crypte archéologique de l'Île de la Cité

Je peux visiter la Crypte en groupe.
C'est un groupe de moins de 25 personnes.
Les personnes qui m'accompagnent sont dans les 25 personnes.
Les visites durent 1 heure et 30 minutes.

Je peux choisir différentes visites :

- la visite **Découverte de la Crypte et de l'exposition Dans la Seine**
- la visite **La Crypte dessous-dessus**
- la visite **La vie à Lutèce : lieux, habits, objets du quotidien**

Si je veux participer à une activité sans groupe je peux regarder [l'agenda](#) du musée sur Internet.
Quelques activités sont faites pour mon handicap.
Je peux demander des conseils au musée par mail : carnavalet.publics@paris.fr

La Crypte sera fermée à partir de juillet 2026 pour faire des travaux.

Les textes en FALC ont été corrigés et validés par les travailleuses et les travailleurs de l'ESAT La Roseraie – Avenir Apei à Carrières-sur-Seine.

Dispositifs et offre culturelle



Publics avec troubles psychiques*

* Parmi les troubles psychiques figurent, par exemple : le trouble bipolaire, la schizophrénie, la dépression, les troubles des conduites alimentaires.



Les animaux à vocation thérapeutique sont acceptés sur présentation d'un certificat médical dans tous les musées, sauf à la Maison de Balzac.

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap](#).
- Consulter le [scénario de visite](#) disponible en téléchargement sur le site Internet.
- Consulter le [plan sensoriel](#) du musée disponible en téléchargement sur le site Internet.

En groupe

Visite «Yoga des animaux»

15 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

Les participants découvrent les collections permanentes et notamment des œuvres sur le thème des animaux.

Ils s'initient au yoga avec des postures simples qui tirent leur nom d'animaux et s'inspirent des œuvres observées.

Visite «Wutao»

15 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1 h 30

Cette visite propose d'expérimenter la contemplation d'une œuvre par le lâcher prise avec le Wutao, un art corporel accessible à tous et qui mélange différentes techniques, comme le yoga et la danse.

Méditation guidée à travers la contemplation

15 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
– 1 h 30 ou 2 h

Cette approche vous invite à une immersion douce et profonde dans quelques chefs-d'œuvre de la collection. La méditation guidée transforme la contemplation en une expérience sensorielle, accessible à tous.

Atelier «Arts plastiques»

15 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Différentes visites thématiques sont suivies d'un temps de pratique en atelier afin d'explorer un thème, une technique, une œuvre vue durant la visite.

Atelier «Création sonore»

15 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Une découverte en atelier de l'instrumentarium des frères Baschet, un ensemble d'instruments (cordes à gratter, cordes à pincer, instruments de percussion...) dont la pratique ne nécessite pas de connaissances musicales préalables. Certains ateliers tissent des liens avec les sons et les couleurs des œuvres du musée.

■ Petit Palais

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Personnes en situation de handicap intellectuel ou psychique](#).

En groupe

Visite sensorielle

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
– 1 h ou 1 h 30

En convoquant l'imaginaire et les sens, cette visite permet d'appréhender les collections – peintures, sculptures, objets – du Petit Palais autrement.

Thèmes proposés :

- « Les 5 sens »
- « Première visite au musée »
- « Du visage au portrait »
- « La peinture dans tous ses états ».

Visite contée « Les contes du Petit Palais »

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
– 1h ou 1h30

Emportés par la magie des mots, les visiteurs sont entraînés au cœur du Petit Palais qui se révèle ainsi sous un nouvel angle.

Atelier

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Une approche créative pour découvrir autrement la richesse des chefs-d'œuvre du Petit Palais.

Pratiques artistiques proposées :

- Peinture
- Modelage
- Collage
- Estampe
- Écriture
- Photo

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Visiteurs en situation de handicap](#).

Pour une visite autonome

- 95 textes simplifiés présentent chaque salle. Ils proposent une information attractive et accessible à tous. Ils sont également accompagnés de dessins tactiles.
- 75 lutrins répartis tout au long du parcours de visite permettent de comprendre des œuvres du musée. Ils associent un texte court et des éléments à toucher ou à manipuler.
- Près de 30 jeux de construction, puzzles et mobilier à tiroirs contenant des matériaux et outils à toucher complètent l'ensemble des outils de médiation. Pour en savoir plus, consultez le livret en ligne : [Les dispositifs d'accessibilité](#).

En groupe

Visite

30 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Thèmes proposés :

- « Les incontournables du musée »
- « Transformations et agrandissement de Paris »
- « Se vêtir à Paris du 16^e siècle à nos jours »
- « La Révolution française à Paris »

Des visites guidées des expositions temporaires sont également proposées.

Visite avec atelier

18 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Thématiques proposées :

- « Les enseignes de Paris »
- « Carnet de souvenirs »

■ Palais Galliera

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

En groupe

Visite tactile

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

Menée par une médiatrice formée et attentive aux besoins spécifiques de chacun et chacune, cette visite propose une approche tactile des œuvres textiles exposées.

Visite adaptée

15 personnes max.
(accompagnateurs inclus ;
à partir de 15 ans) – 1h30

Accompagnés par une médiatrice, les participants découvrent de manière interactive quelques pièces emblématiques de l'exposition.

Visite « La Mode au bout des doigts »

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Après la visite de l'exposition, les participants redécouvrent en atelier les silhouettes emblématiques en modèle réduit, afin de mieux appréhender la composition du vêtement. Le tout accompagné d'une ambiance musicale évoquant les époques abordées.

Visite avec atelier

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 2 h

Des ateliers, précédés d'une courte visite du parcours, sont proposés en fonction de la programmation des expositions.

■ Musée Bourdelle

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [En situation de handicap](#).

En groupe

Visite ou visite avec atelier

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus)
– 1h30 ou 2 h ou 3 h

Plusieurs formats de visite (visite contée, visite-animation, visite suivie d'un atelier de modelage) sont proposés pour découvrir la vie et l'œuvre d'Antoine Bourdelle ainsi que les techniques de la sculpture.

■ Musée de la Vie romantique

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée.

En groupe

Visite

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1 h

Grâce à une approche adaptée aux personnes avec des troubles psychiques, les participants plongent dans l'atmosphère artistique et littéraire du musée situé au cœur du Paris des artistes et des poètes du 19^e siècle.

Des visites guidées des expositions temporaires sont également proposées.

■ Musée Zadkine

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet : [Publics en situation de handicap](#).

En groupe

Visite sensorielle

« La sculpture à travers les sens »

12 personnes max.
(accompagnateurs inclus) – 1h30

À l'aide d'une mallette pédagogique regroupant différents matériaux, odeurs et sons, les participants découvrent à travers les sens l'œuvre d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture.

■ Maison de Balzac

Pour préparer ou prolonger la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [En situation de handicap](#).
- Consulter la page du site internet des [ressources pédagogiques](#) et télécharger des fiches d'activités créatives.

En groupe

Visite olfactive

15 personnes max.

(accompagnateurs inclus) – 1h15

Senteurs et parfums ont une place de choix dans l'œuvre d'Honoré de Balzac. À l'aide de trois dispositifs olfactifs installés dans les salles du musée, la visite invite à un voyage artistique et littéraire à travers les sens.

■ Musée Cernuschi

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [Personnes en situation de handicap](#).

En groupe

Visite sensorielle « Découverte des collections du musée »

8 personnes

(+ accompagnateurs) – 1h ou 1h30

À l'aide de reproductions d'objets, que les participants peuvent toucher, la visite évoque autrement les quelques grands moments de l'histoire de la Chine.

■ Musée Cognacq-Jay

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée: [Personnes en situation de handicap](#)

En groupe

Visite « L'art de vivre au siècle des Lumières »

12 personnes max.

(accompagnateurs inclus) – 1h30

Grâce à une approche adaptée au handicap psychique, les participants découvrent la vie quotidienne, les arts et la littérature à l'époque des Lumières.

Visite « Les 5 sens »

12 personnes max.

(accompagnateurs inclus) – 1h30

Un voyage au siècle des Lumières et une découverte des collections du musée par les sens.

Atelier

12 personnes max.

(accompagnateurs inclus) – 1h30

Après avoir observé les œuvres de la collection du musée, les participants sont initiés en atelier à différentes techniques artistiques.

Thématiques proposées:

- « Portait au pastel »
- « Sculpture et modelage »
- « Objets d'art et boîtes à secrets »

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Pour préparer la visite

- Consulter le site Internet du musée à l'onglet: [En situation de handicap](#).

En groupe

Visite

18 personnes max.

(accompagnateurs inclus) – 1h30

Des visites thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires sont proposées sous la conduite des intervenants culturels du musée formés à recevoir des personnes avec des troubles psychiques.

Thèmes proposés:

- « Découverte des collections »
- « Moulin, Leclerc et les combattants de la Liberté »

L'accès à l'abri de défense passive est déconseillé aux personnes claustrophobes et sensibles au bruit (espace confiné à 20 mètres sous terre avec projection d'une vidéo retraçant les bombardements à Paris pendant la Seconde Guerre mondiale).

Informations pratiques

Tarifs et réservations

Individuels

Une politique tarifaire adaptée assure aux personnes en situation de handicap, sur présentation d'un justificatif en cours de validité, la gratuité d'entrée dans les collections permanentes et dans les expositions temporaires et le tarif le plus bas pour les activités culturelles. L'entrée et les activités sont gratuites pour un accompagnateur.

Groupes

Visites autonomes : Les groupes de personnes en situation de handicap en visite autonome ne s'acquittent d'aucun droit de réservation, mais veillent à réserver leur venue.

Activités avec médiateur :

- Visite : 15€ (jusqu'à 18 personnes), 30€ (de 19 à 30 personnes)
- Atelier et promenade hors les murs : 25€ (jusqu'à 18 personnes), 50€ (jusqu'à 30 personnes)

À noter : Pour des questions de sécurité, composition des groupes limitée à un nombre maximum de personnes variable en fonction des musées.

Les groupes portant un projet validé dans le cadre d'une convention avec Paris Musées bénéficient de la gratuité.

Pour réserver l'une de ces activités, vous devez joindre le service des publics du musée concerné, et lui adresser un mail en précisant :

- les coordonnées complètes de votre structure ;
- l'activité souhaitée ;
- le jour et l'heure envisagés pour votre visite en donnant plusieurs choix de dates et d'horaires au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre premier choix.

Pour le musée Carnavalet – Histoire de Paris et la Crypte archéologique de l'île de la Cité, le Palais Galliera, le musée Bourdelle, le musée Cernuschi, le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin et les Catacombes de Paris, un formulaire de demande de réservation est disponible sur les sites Internet.

La réservation ne sera effective qu'après la réception par mail ou courrier de la confirmation de réservation.

Pour plus d'informations, consultez la page Internet de Paris Musées dédiée à l'accessibilité !



Pour les responsables de groupe (éducateurs, aides-soignants, bénévoles, etc.) ou si vous n'êtes pas détenteur d'un justificatif

La carte Paris Musées vous offre un accès gratuit à l'ensemble des expositions des musées de la Ville de Paris en illimité et coupe-file (hors Crypte archéologique de l'île de la Cité et Catacombes de Paris). En SOLO, DUO ou pour les jeunes, vous bénéficiez ainsi de tarifs privilégiés sur les activités, des réductions dans les librairies-boutiques et les cafés-restaurants des musées.



Plus d'informations sur parismusees.paris.fr ou scannez le QR code



Couverture et P. 8 © Toufik Oulmi / musée Bourdelle / Paris Musées
P. 7 © Nicolas Borel / musée Carnavalet – Histoire de Paris / Paris Musées
P. 14 et 42 © Christophe Bertolin / musée Bourdelle / Paris Musées
P. 16 © Vincent Isore / Palais Galliera / Paris Musées
P. 22 © Claire Delfino / MAM / Paris Musées
P. 23 © Logo européen Facile à lire : Inclusion Europe.
Plus d'informations sur www.inclusion-europe.eu

Conception graphique, Des Signes, Paris.
Réalisation, Paris Musées.
Achevé d'imprimer en mai 2026



Contacts

Pour vous renseigner, réserver, exprimer vos attentes...
contactez les services des publics des musées :

- **Paris Musées**
handicap.parismusees@paris.fr
- **Musée d'Art Moderne de Paris**
Tél. : 01 53 67 41 10
(Informations et activités spécifiques)
Tél. : 01 53 40 80 / 40 83
(Réservations)
mam.handicap-champsocial@paris.fr
- **Petit Palais**
Tél. : 01 53 43 40 44
(Informations et activités spécifiques)
Tél. : 01 53 43 40 67
(Réservations)
petitpalais.handicap-champsocial@paris.fr
- **Musée Carnavalet – Histoire de Paris**
et **Crypte archéologique de l'île de la Cité**
Formulaire en ligne
carnavalet.publics@paris.fr
- **Palais Galliera**
galliera.reservations@paris.fr
- **Musée Bourdelle**
Tél. : 01 84 82 14 55
(du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30)
bourdelle.reservations@paris.fr
- **Musée de la Vie romantique**
Tél. : 01 55 31 95 67
vieromantique.reservations@paris.fr
- **Musée Zadkine**
Tél. : 01 71 28 15 19
zadkine.reservations@paris.fr
- **Maison de Balzac**
Tél. : 01 55 74 41 80
balzac.reservations@paris.fr
- **Maison de Victor Hugo**
Tél. : 01 42 72 10 16
victorhugo.reservations@paris.fr
- **Musée Cernuschi**
Tél. : 01 53 96 21 72
cernuschi.reservation@paris.fr
- **Musée Cognacq-Jay**
Tél. : 01 40 27 07 21
(du lundi au vendredi de 10h à 13h)
reservation.cognacqjay@paris.fr
- **Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin**
Tél. : 01 71 28 34 75
liberation.reservations@paris.fr
- **Les Catacombes de Paris**
Formulaire en ligne
catacombes.reservations@paris.fr