

Publications sur la collection du musée Cernuschi depuis 1897 (A - B)

A

Abstract Paintings of Ungno Lee in the 1960s = 60년대 이응노 추상화. Seoul 서울 : Lee Ungno Misulgoan pyeon 이응노미술관편, **2001**. 167 p. : ill. en coul ; 30 cm
M.C.2013-86

ALLAN, Sarah et Xueqin Li 学勤李. 欧洲所藏中国青铜器遗珠 *Ouzhou suocang Zhongguo qingtongqi yizhu* = *Chinese Bronzes : a Selection from European Collections*. Pekin : Cultural Relics Publishing House, **1995**. – 428 p. : 217 ill. en noir, 18 ill en coul. ; 29 cm. – Texte en chinois, introduction et liste des objets en anglais.
n° 16, 40, 151, 169, 184, 186, 197.

AMADINI, Pietro. Il gusto collezionistico rivolto all’Oriente, l’esempio milanese. In: *Viaggio in Oriente : l’avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**, p. 38-41. : [5] ill. en noir et en coul. – Texte en italien.
p. 39 (M.C. 2893), p. 40 (M.C. 848, M.C. 4720), p. 41 (M.C. 4621 D/2)

ANNE & JULIEN. *Tatoueurs, tatoués*. Paris : Actes Sud, **2014**. 303 p. : ill. en noir et en coul., 26 cm
M.C.4468, M.C.4469, M.C.4480

ANTONIETTI, Giovanni. *Enrico Cernuschi Uomo europeo*. Monza, Italie : La Tipografia Monzese, **1999**. – 125 p. : 28 ill. en noir et en coul. + lettres ; 28 cm.
pl. 2-4, 21-25.

ARAKAWA, Masaaki. 入れ墨のある柿右衛門相撲人形 —— 明治初期パリに渡った日本陶磁 *Irezumi no aru kakiemon sumô ningyô* : Meiji shoki Pari ni wattata nihon tô-ji = Sumô Wrestlers with Tatoo in Kakiemon Style – Japanese Ceramics Shipped to Paris in Early Meiji Period. In: 出光美術館館報 *Idemitsu bijutsukan kanhô*. août **1995**, n° 92, p. 11-25, 38 ill. en noir, 2 pl. coul. résumé en anglais.

ARDENNE DE TIZAC, Henri d’. Sur l’hypothèse d’une poterie des Ts’in. *Ostasiatische Zeitschrift*, janvier - avril **1932**, p. 16-17

ARDENNE DE TIZAC, Henri d’. Sur quelques statuettes archaïques. *Bulletin de l’Association amicale franco-chinois*, octobre - décembre **1927**, vol. 8, n° 4, p. 301-305

ARDENNE DE TIZAC, Henri d’. Note sur les figurines Wei. *Bulletin de l’Association amicale franco-chinoise*, juillet – septembre **1927**, vol. 8, n° 3, p. 225-229

ARDENNE DE TIZAC, Henri d’. A propos d’un disque de jade. *Artibus Asiae*, **1927**, n° 2, p. 137-140

ARDENNE DE TIZAC, Henri d’. Sur la découverte d’une poterie néolithique chinoise. *Bulletin de l’Association amicale franco-chinoise*, avril – juin **1927**, vol. 8, n° 2, p. 138-145

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. La céramique chinoise primitive. *Le goût moderne*, 1^{ère} année, novembre **1926**, n° 1, p. 12-13

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. Un bronze chinois du Musée Cernuschi. *Gazette des Beaux-Arts*, 68^e année, janvier **1926**, 5^e période, t. XIII, p. 16-18

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. *L'art chinois classique*. Paris : Henri Laurens, éditeur, **1926**. 364 p. : ill., 25 cm
M.C.6037, M.C.7206-4

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. Les enrichissements du Musée Cernuschi. *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, 7^e année, [mai] **1924**, [n°5], p. 248-254
à Forney (PER BX8)

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. Les estampages de pierres sculptées chinoises. *Art et Décoration*, 25^e année, **1922**, n° 248, p. 33-42

ARDENNE DE TIZAC, Henri. Les nouvelles expositions chinoises du Musée Cernuschi. *La Revue de l'art ancien et moderne*, janvier – mai **1921**, tome 39, p. 75-78
à Forney (BB23)

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. La V^e exposition des arts de l'Asie au Musée municipal Cernuschi : les dons reçus au Musée Cernuschi. *Parisiana*, 3^e année, [**1914**], p. 3-23

ARDENNE DE TIZAC, Henri d' et Victor Goloubew. 4^e exposition des arts de l'Asie : *Art bouddhique* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, avril – mai – juin 1913 / Organisée par le Conseil municipal de la Ville de Paris. Paris : V. Jacquemin, **1913**. – 105 p. : 695 numéros.
n° 148 à 150, 287, 289, 653, 655, 663, 680 à 693

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. L'art bouddhique au Musée Cernuschi. *L'Art décoratif*, 15^e année, juin **1913**, n° 192, p. 245-292

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. La IV^e exposition des arts de l'Asie au Musée municipal Cernuschi et les promenades artistiques. *Parisiana*, 2^e année, avril **1913**, n° 5, p. 3-32
une peinture bouddhique de Cernuschi et le grand bouddha. 2 illustrations de « la tigresse » (futur M.C.6155) alors en vente chez Monsieur Worch, 11 rue Bleue et rapportée de Chine par son neveu, Jörg Trübner.

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. L'exposition permanente du Musée municipal Cernuschi. *Parisiana*, 1^{ère} année, septembre **1912**, n° 3, p. 1-34

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. *L'art décoratif chinois d'après les collections du Musée Cernuschi*. Paris : Ed. Nilsson, [s.d.]. – 8 f. : 24 pl. en noir, étui carton.

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. *Les hautes époques de l'art chinois d'après les collections du Musée Cernuschi*. Paris : Ed. Nilsson, [s.d.]. – 6 f. : 24 pl. en noir, étui carton.

ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. *Les animaux dans l'art chinois*. Paris : Albert Lévy, [s.d.]. – 7 p. : 50 pl. en héliogravure et en coul.

ARIMA, Raite 有馬頼底. *Dō Jin : Kantō gen 同仁 : 巻頭言* (3). Kyoto 京都 : Ginkaku Jisho-ji 銀閣慈照寺, **2011**. 36 p. : ill. en coul., 26 cm

Art chinois [film]. Réalisé par M. de Carbonnat [opérateur de la Maison Pathé]. In: « Filmathèque Pathé - Baby », **1931**.

p. 10, notice 701 In Bibliogr. à la Cinémathèque Robert Lynen (DASCO). Film en cours de recherche.

Le film est réalisé vraisemblablement en 1922, pour un cours d'art d'Extrême-Orient (Histoire générale de l'art, au Musée du Louvre).

Art chinois : statuettes funéraires des Han et des T'ang (1^{er}-10^e siècles) [film]. [A partir avril **1932**]. – 9'28'' : n et bl., muet.

Liste d'intertitres : 22 n°, 33 pièces, à la Cinémathèque Robert Lynen.

AUBOYER, Jeannine et Gilles Béguin. *Dieux et démons de l'Himalaya Art du bouddhisme lamaïque*, exposition. Paris, Galeries nationales du Grand-Palais. 1977. Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), **1977**. 315 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm

M.C.5173

AUBOYER, Jeannine et Gilles Béguin. *Tibet : Kunst des Buddhismus*, exposition. Munich, Haus der Kunst. 1977]. Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), **1977**. 312 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm

M.C.5173

AUBOYER, Jeannine et Vadime Elisseeff. ギメ東洋美術館 *Gime tōyō bijutsukan* [Musée Guimet]. Tokyo: Kōdansha, **1968**. (世界の美術館 Sekai no bijutsukan = Great Museum of the World ; 14). – 183 p. : 139 ill. – Texte en japonais.

Contient un texte sur チェルヌスキ美術館 Cherunusuki bijutsukan [Musée Cernuschi].

p. 180-181. : 7 notices : ill. en noir et en coul.

AUGIAS, Corrado. Il grande Buddha di parc Monceau. In: *I Segreti di Parigi : storie, luoghi e personggi di una capitale*. [s.l.] : Monda Dori, **1996**, p. 215-225.

B

BAPTISTE, Pierre et Anne Fort. *Trésors du Vietnam : 2000 ans au fil du fleuve rouge* : exposition, Samadet, Musée départemental de la faïence et des arts de la table, janvier – octobre **2012**. – 55 p. : ill. en coul. ; 21 cm

BEGUIN, Gilles. Archaic Bronzes : New Additions to the Collection, 1998-2008. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 54-63

BEGUIN, Gilles. Chinese Buddhist Sculptures at the Musée Cernuschi. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 64-73

BEGUIN, Gilles. *Le petit peuple des tombes*. Paris : Paris-Musées, **2010**. (Petites capitales : histoire de l'art ; 10). – 71 p. : 39 ill. en coul. ; 21 cm.

BEGUIN, Gilles [Préface]. *Viêt Nam : Collection vietnamienne du Musée Cernuschi*. Paris : Paris-Musées : Findakly, **2006**. – 150 p. : 72 ill. en coul. ; 27 cm.

BEGUIN, Gilles, Hélène Chollet et Eric Lefebvre. *Art chinois : Musée Cernuschi, acquisitions 1993 – 2004*. Paris : Paris-Musées : Findakly, **2005**. – 175 p., 187 numéros : 82 ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

BEGUIN, Gilles, Silvia Davoli, Michel Maucuer et Rosanna Pavoni. *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**. – 120 p. : [112] ill. en noir et en coul. ; 22 cm.

BEGUIN, Gilles. L'Hotel particulier di Henri Cernuschi. In: *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**, p. 20-21. : ill. en coul. – Texte en italien.

BEGUIN, Gilles. *Musée Cernuschi : guide*. Paris : Paris-Musées, **2005**. – 64 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm.

à l'occasion de la réouverture du musée, le 17 juin 2005.

BEGUIN, Gilles. *Cernuschi Museum guide*. Paris : Paris-Musées, **2005**. – 64 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm.

version anglaise du précédent.

BEGUIN, Gilles. Architecture de l'Hôtel Cernuschi : hier et aujourd'hui. In: *Arts asiatiques*. **2005**, 60, p. 153-159, 6 ill. en noir.

BEGUIN, Gilles. La rénovation architecturale du Musée Cernuschi. *Revue du Louvre*, octobre **2005**, n° 4, p. 5-7

BEGUIN, Gilles. The Resurrection of the Musée Cernuschi. *Orientation*, juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 20-21

à l'occasion de la réouverture du Musée Cernuschi, le 15 juin 2005, après 3 ans de fermeture depuis le 8 octobre 2001.

BEGUIN, Gilles, Sylvie Colinart et Elisabeth Ravaud. Grooms Presenting Horses: New Perspectives. Traduction par Nathalie Frémaux. *Orientations*, juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 47-50,

BEGUIN, Gilles. Un nouveau musée pour le XXI^e siècle. *Connaissance des arts. Le musée Cernuschi*. **2005**, hors-série, n° 253, p. 4-7

BEGUIN, Gilles et Du-Minh LIM. Identification des bois chinois du Musée Cernuschi. *Arts asiatiques*. **2001**, vol. 56, p. 149-153

BEGUIN, Gilles, Hélène Chollet et Michel Maucuer. *Arts de l'Asie au Musée Cernuschi*. Paris : Paris-Musées : Findakly, **2000**. – 221 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

BEGUIN, Gilles, Jacques Chirac et Chengyuan Ma 承源馬. 虎 卣 *Hu you = La tigresse* : exposition, Shanghai, Chine, Musée de Shanghai, septembre 1999. Shanghai : Musée de Shanghai, **1999**. – [16] p. : [27] ill. en coul. ; 29 cm

M.C.6155

BEGUIN, Gilles. Le musicien céleste du Musée Cernuschi. *Revue du Louvre*, **1999**, n° 5, p. 31-34
M.C.10013

BEGUIN, Gilles et Michel Maucuer. *Henri Cernuschi (1821-1896) : Voyageur et collectionneur* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 8 avril – 22 juin 1998 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1998**. – 160 p. : 133 ill. en noir et en coul. ; 27 cm. – Bibliogr. p. 154-159.
dans le cadre du centenaire de l'inauguration du musée.

BEGUIN, Gilles. A propos du *gang* du Musée Cernuschi. *Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris*, 4^e trimestre **1998**, n° 4, p. 17-21

BEGUIN, Gilles, Geneviève Lacambre, Michel Maucuer [et al.] *L'Inde de Gustave Moreau* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 15 février – 17 mai 1997 ; Lorient, France, Musée de la Compagnie des Indes, 17 juin – 15 septembre 1997 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1997**. – 256 p. : 146 ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm.
dans le cadre du cinquantième anniversaire de l'indépendance de l'Inde.

BEGUIN, Gilles et Jeannine Auboyer. *Dieux et démons de l'Himalaya Art du bouddhisme lamaïque*, exposition. Paris, Galeries nationales du Grand-Palais. 1977. Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), **1977**. 315 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm
M.C.5173

BEGUIN, Gilles et Jeannine Auboyer. *Tibet : Kunst des Buddhismus*, exposition. Munich, Haus der Kunst. 1977. Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), **1977**. 312 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm
M.C.5173

BELLECC, Maël. Musée Cernuschi : Chefs-d'œuvre. Paris : Paris Musées, **2019**. 147 p. : ill. en noir et en coul. Un choix d'œuvres d'acquisition ancienne et récente, dans le domaine de la Chine, de la Corée, du Japon et du Vietnam

BELLECC, Maël. *Lee Ungno, l'homme des foules* ; exposition, Paris, Musée Cernuschi, 9 juin – 19 novembre 2017 / organisée par Paris musées. Paris : EPPM, **2017**. – 175 p. : 84 ill. en noir et en coul. ; 30 cm
82 des 130 œuvres - réalisées entre 1953 et 1989 – que possède le musée y sont présentées

BELLECC, Maël. I Eungno ga namgin geos 이응노가 남긴 것 = [Lee Ungno : Héritage] / Maël Bellecc 마엘 벨렉. In *Ateu-inkeolcheo 아트 인컬처 = Art in Culture*, décembre **2017**, vol. 18, n° 12, p. 149-160 (version coréenne des textes en français du catalogue *Lee Ungno, l'homme des foules*)

BELLECC, Maël et Eric Lefebvre. *Walasse Ting, le voleur de fleurs* : exposition. Paris, musée Cernuschi. 2016-2017 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, **2016**. 219 p. : ill., en noir et en coul., 30 cm
Cet ouvrage présente pour la première fois le fonds exceptionnel du musée Cernuschi

BELLEC, Maël. *Séoul-Paris-Séoul, Artistes coréens en France* ; exposition. Paris, musée Cernuschi. 2015-2016 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, **2015**. - 159 p. : ill. en coul. , 30 cm

BELLEC, Maël et Christine Shimizu. *Ecole de Lingnan : L'éveil de la Chine moderne* ; exposition, Paris, musée Cernuschi. 2015 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, **2015**. – 175 p. : ill. en coul., 30 cm
M.C.2011-22, M.C.2014-1

BELLEC, Maël et Christine Shimizu. *Bai Ming* ; exposition, Paris, musée Cernuschi 2014. Paris : You Feng, **2014**. 79 p. : ill. en coul., 27 cm

BELLEC, Maël. 프랑스의 아시아 현대미술 컬렉션 구성 및 관리 = Constituer et gérer une collection d'art contemporain asiatique en France / Maël Bellec 마엘 벨렉. in 미술 평단 *Korean Journal of Art Criticism*. **2014**, n° 112, p. 99-108 (version coréenne) et p. 109-119 (version française)
M.C.6407, M.C.8726, M.C.10385, M.C.2013-21

BERNE, Mauricette. *Victor Segalen : voyageur et visionnaire* : exposition, Paris, Bibliothèque Nationale de France, octobre **1999**. 207 p. : ill. en noir et en coul., 30 cm
M.C.5923, M.C.6040, M.C.7234, M.C.7743

BINYON, Laurence. *The Chinese Exhibition : A Commemorative Catalogue of the International Exhibition of Chinese Art, November 1935 - March 1936*. Londres : Faber & Faber, **1936**. XXVIII – 160 p. : pl. h.t., 29 cm
M.C.6155

BOBOT, Marie-Thérèse. *L'Art chinois*. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris : Desclée de Brouwer, **1996**. (Ecole du Louvre : Les grandes étapes de l'art). – 132 p. : nombreuses ill.

BOBOT, Marie-Thérèse. *Musée Cernuschi : Guide général. Collections chinoises du Musée Cernuschi*. Paris : Paris-Musées, **1993**. – 47 p. : [15] ill. en noir, [11] ill. en coul. ; 24 cm.

BOBOT, Marie-Thérèse. *Cernuschi Museum : General guide. The Chinese collections of the Cernuschi Museum*. Paris : Paris-Musées, **1993**. – 47 p. : [15] ill. en noir, [11] ill. en coul. ; 24cm.
version anglaise du précédent.

BOBOT, Marie-Thérèse. *Chine connue et inconnue : dix dernières années d'acquisition au Musée Cernuschi, 1982-1992* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, octobre 1992 - février 1993 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1992**. – 160 p. : 56 ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm.

BOBOT, Marie-Thérèse. The Musée Cernuschi in Paris. *Orientations*. **1992**, vol. 23, n° 8, p. 28-36

BOBOT, Marie-Thérèse. New Acquisitions : 1982-92. *Orientations*. **1992**, vol. 23, n° 8, p. 51-59

BOBOT, Marie-Thérèse. Acquisitions du Musée Cernuschi : 1982 – 1992. *Arts Asiatiques*. **1991**, vol. 46, p. 135-139

BOBOT, Marie-Thérèse. *Art chinois : objets rares* [diapositives]. La Garenne Colombes : Publications filmées d'art et d'histoire, **1987**.

BOBOT, Marie-Thérèse. *Art animalier au temps des derniers Shôgun : XVIII^e – XIX^e siècles. Animaux d'Edo : fonds Cernuschi, 1871-1872* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 17 juin – 12 octobre 1986 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Presses artistiques, **1986**. – 143 p. : 40 photographies en noir pleine page, couv. ill. en noir ; 24 cm.

BOBOT, Marie-Thérèse. *Musée Cernuschi : collection des peintures et calligraphies chinoises contemporaines*. Paris : Les Musées de la ville de Paris, **1985**. – [non paginé] : ill. en coul. ; 24 cm.

BOBOT, Marie-Thérèse. *Art chinois : statuettes funéraires* [diapositives]. Montrouge : Publications filmées d'art et d'histoire, **1984**. – tome I : texte + 12 diapos « des Han aux Wei », tome II : texte + 12 diapos « des Wei aux T'ang ».

BOBOT, Marie-Thérèse. *Collection de poupées japonaises* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 19 mars – 7 mai 1983 / organisée par la Ville de Paris. Alençon : Imprimerie alençonnaise, **1983**. – [non paginé] : 21 photographies en couleur pleine page, couv. ill. en coul. ; 24 cm.
reprend les poupées exposées à l'exposition *Kimonos d'hier et d'aujourd'hui* (1957), mais totalité des numéros en couleur.

BOBOT, Marie-Thérèse. *Musée Cernuschi : Promenade dans les collections chinoises*. Paris : Presses artistiques, **1983**. – 64 p. : ill. en coul. ; 24 cm.

BOBOT, Marie-Thérèse. *Art chinois : quelques chefs-d'oeuvre du Musée Cernuschi* [diapositives]. Montrouge : Publications filmées d'art et d'histoire, **1982**.

BOBOT, Marie-Thérèse. *L'art chinois*. Paris : Desclée de Brouwer, **1973**. – 128 p. : 55 ill. en noir ; 17 cm.

BOBOT, Marie-Thérèse. Un joueur de « p'i-p'a » du VI^e siècle de notre ère. *Objets*, [s.d.], n^o 2, p. 30-34

BONNAFONT, Jérôme. *Jacques Chirac ou le dialogue des cultures* ; exposition, Paris, musée du Quai Branly, 21 juin - 9 octobre 2016. Paris : Flammarion, **2016**. 191 p. : ill. en noir et en coul., 31 cm

BOURBEILLON, Olivier. *Recto / Verso, renaissance de deux peintures chinoises* [film]. Paris-Brest Productions, **2009**. – 17' : couleur, sonore.
visuel réalisé et projeté en accompagnement de l'exposition *Six siècles de peintures chinoises : œuvres restaurées du Musée Cernuschi* (20.02 – 18.06.2009).

BOURGEOIS et Navarre. L'inauguration du Musée Cernuschi. Manifestation artistique et républicaine. *XIX^e siècle*, 28 octobre **1898**.

BUSSIÈRE, Eric. *Paribas, l'Europe et le monde, 1872-1992*. Paris : Fonds Mercator, **1992**. – 320 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm.
p. 18, 24, 29 : son portrait par Bonnat, caricature "Panthéon du Comic Finance".