

Publications sur la collection du musée Cernuschi depuis 1897 (C - G)

C

CAILLET, Laurence. Parure (arts de la). *Dictionnaire de la civilisation japonaise*, sous la direction d'Augustin BERQUE, avec le concours de la Fondation du Japon et de la Fondation Tanaka. Paris : Hazan, **1994**, p. 372-373.

Catalogue of the International Exhibition of Chinese Art 1935-6 : exposition, Londres, Royal Academy of Arts, novembre 1935 - mars 1936 / Organisée par le Gouvernement de Sa Majesté la Reine Mary et le Président de la République de Chine. Preface by William Llewellyn LYTTON, introduction by Laurence BINYON. 2^{em} éd. Londres : William Clowes & Sons Ltd, **1935**. – XXXIII-264 p. : 3080 numéros.
n° 243, 485.

CAZE, Sophie, Eric Lefebvre et Françoise Marquet-Zao. *L'Homme des deux rives : Zao Wou-ki, collectionneur*. Paris : Flammarion, **2016**. 293 p. : ill. en noir et en coul. , 32 cm
M.C.2016-32

CHAVANNES, Edouard. Mission archéologique dans la Chine septentrionale. Planches 1^{ère} et 2^e partie. Paris : Ernest Leroux, **1909**. (publications de l'Ecole Française d'Extrême-Orient)

CHAVANNES, Edouard. Cycle turc des douze animaux. *T'oung Pao 通报 : Archives concernant l'histoire, les langues, la géographie et l'ethnographie de l'Asie orientale*, **1906**, vol. 2, n° 7, p. 51-122
M.C.2219

CHEISHVILI, Ana et Nicolas Engel. *Art animalier : Collections de Haute Asie du Musée Cernuschi*. Paris : Paris - Musées, Editions Findakly, **2012**, 187 p. : 164 ill. en noir et en coul., 27 cm

CHEISHVILI, Ana. *Laques archéologiques du Musée Cernuschi : rapport du module Conservation – restauration*. Paris : [s.n.], **2007**. – 29 p. : ill. en noir ; 30 cm. – (Br.) : h.c.

CHEN, Peifen. 虎 𠂇 Hu you = La Tigresse. Relu par Gilles Beguin et Fabrice Mercier. In: 虎 𠂇 Hu you = La tigresse : exposition, Shanghai, Chine, Musée de Shanghai, septembre 1999. Shanghai : Musée de Shanghai, **1999**, [non paginé]. : ill. en coul.

CHINCHOLLE, Charles. Au Musée Cernuschi. *Le Figaro*, 27 octobre **1898**.

The Chinese Exhibition : A Commemorative Catalogue of the International Exhibition of Chinese Art. November 1935 – March 1936. Introduction by Laurence BINYON. Londres : Faber and Faber Ltd, **1935**. – XXVIII-160 p. : nombreuses ill. en noir.
n° 243, 485.
Mention sur « La tigresse » : pl. 13, n° 238.

CHIRAC, Jacques, Gilles Béguin et Chengyuan Ma 承源馬. 虎 𠂇 Hu you = La tigresse : exposition, Shanghai, Chine, Musée de Shanghai, septembre 1999. Shanghai : Musée de Shanghai, **1999**. – [16] p. : [27] ill. en coul. ; 29 cm

CHOLLET, Hélène. Musée Cernuschi : Chefs-d'œuvre. Paris : Paris Musées, **2019**. 147 p. : ill. en noir et en coul. Un choix d'œuvres d'acquisition ancienne et récente, dans le domaine de la Chine, de la Corée, du Japon et du Vietnam

CHOLLET, Hélène. Identifier la céramique au Québec (Série Archéométrie, 8) : Porcelaine chinoise. Sous la direction de Laetitia Métreau. *Les Cahiers d'archéologie du CELAT*, **2016**, vol. 41, p. 353-357
M.C.2535, M.C.2731

CHOLLET, Hélène, Gilles Béguin et Eric Lefebvre. *Art chinois : Musée Cernuschi, acquisitions 1993 – 2004*. Paris : Paris musées : Findakly, **2005**. – 175 p., 187 numéros : 82 ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

CHOLLET, Hélène. Treasures from the Liao Period at the Musée Cernuschi. *Orientations*. juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 40-46

CHOLLET, Hélène. De l'or pour les défunts. Des parures funéraires Kitan de la dynastie des Liao (907 – 1125) entrent au Musée Cernuschi. *Revue du Louvre*. **2002**, vol. 10, n° 4, p.29-36,

CHOLLET, Hélène, Gilles Béguin et Michel Maucuer. *Arts de l'Asie au Musée Cernuschi*. Paris : Paris-Musées : Findakly, **2000**. – 221 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

中国絵画総合目録（東南アジア・ヨーロッパ篇）*Chûgoku kaiga sôgô mokuroku : tônan ajia, yôroppa hen = Comprehensive Illustrated Catalog of Chinese Paintings : Southeast and European Collections*. Compiled by Kei SUZUKI. Tokyo : University of Tokyo Press : Heibun sha, **1982**, vol. 2.
p. 172-173. ; チェルヌスキ美術館 [Musée Cernuschi] : [13] ill. en noir.

中国絵画総合目録 続編（東南アジア・ヨーロッパ篇）*Chûgoku kaiga sôgô mokuroku. Zokuhen : tônan ajia, yôroppa hen = Comprehensive Illustrated Catalog of Chinese Paintings. Second Series : Asian and European Collections*. Edition revue et augmentée. Compiled by Teisuke TODA et Hiromitsu OGAWA. Tokyo : University of Tokyo Press : Heibun sha, **1998**. (Second Series, 2).
p. 255-257. ; チェルヌスキ美術館 [Musée Cernuschi] : [9] ill. en noir.

COLINART, Sylvie, Gilles Béguin et Elisabeth Ravaud. Grooms Presenting Horses: New Perspectives. Translated by Nathalie Frémaux. *Orientations*. juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 47-50,

Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris. Paris : Service de la communication de la direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, **1997**–
seuls 8 numéros ont paru, de mai 1997 (n° 0) à janvier 2002 (n° 7)

CONG-THE, Sonia. *René Grousset et le Musée Cernuschi : inventaire du fonds Grousset et des archives concernant le musée entre 1933 et 1952* [tapuscrit]. Paris : Bibliothèque et Conservation du musée, **2000**. – 14 p. – (Br.) : h.c.

CONG-THE, Sonia. *René Grousset et le Musée Cernuschi : 1933-1952* [tapuscrit]. Paris : Bibliothèque et Conservation du musée, **1999-2000**. – 54-XXXV p. – (Br.) : h.c.

CRICK, Monique. La céramique du Nord : du Néolithique à la dynastie des Tràn. Vitalité et spontanéité d'une tradition. In: *Viêt Nam : Collection vietnamienne du Musée Cernuschi*. Paris : Paris musées : Findakly, **2006**, p. 67-82 : ill. en coul.

CROISSANT, Doris [et al.] *Japan und Europa : 1543-1929* : exposition, Berlin, Martin Gropius Bau, septembre – décembre 1993 / organisée par Berliner Festpiele et Agency for Cultural Affairs Tokyo, the Japan Foundation Tokyo. Berlin : Argon, **1993**. – 621 p. : 591 ill. en coul. – Bibliogr. p. 594-621. – Texte en allemand.
n° 482, 483, 484, 485.

D

Daitōyō bijutsuten, ryūsa to harō wo koete 大東洋美術展, 流砂と波浪をこえて = *Eastward Currents of Wisdom, Great Oriental Art Exhibition* ; exposition. Kyoto, Kyoto Municipal Museum of Art. 1977. Tōkyō 東京 : Yomiuri Shimbun sha 読売新聞社, 12e année de l'ère Shōwa, **1977**. 247 p. : ill. en noir et en coul., 26 cm
M.C.6020, M.C.7636, M.C.8971, M.C.9470, M.C.9531

DARELLE, Simone. Inauguration du Musée Cernuschi. *La Fronde*, 27 octobre **1898**.

DAVOLI, Silvia, Gilles Béguin, Michel Maucuer et Rosanna Pavoni. *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**. – 120 p. : [112] ill. en noir et en coul. ; 22 cm

DAVOLI, Silvia. La collezione Cavaleri-Cernuschi. In: *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**, p. 36-37. : ill. en coul.

DAVOLI, Sylvia. *Henri Cernuschi, un humaniste classique et moderne : sa vie, son œuvre et ses collections* [tapuscrit]. Reims : Université Champagne-Ardenne, **2008**. – 274 p. : [12] ill. en noir et en coul. ; 30 cm. – (Br.) : h.c.

DELACOUR, Catherine. *Rochers de lettrés : Itinéraires de l'art en Chine = Shijing Zhongguo yishu zhi weimiao xuantong* 石境中国藝術之微妙玄通 ; exposition. Paris, Musée des arts asiatiques Guimet. 2012. Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), **2012**. 159 p. : ill. en coul., 28 cm
M.C.2006-78, M.C.2007-8

DEMAISON, Maurice. Le Musée Cernuschi. *La Revue de l'art ancien et moderne*. octobre **1897**, II, n° 7, p. 251-266
à la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (7702)

DEL BIANCO, Nino. *Enrico Cernuschi : uno straordinario protagonista del nostro Risorgimento*. Milan : Franci Angeli, **2006**. – 246 p. ; 23 cm.
p. 201, 202.

DEMOULIN, Henriette. *L'évolution des bronzes chinois archaïques, d'après l'exposition franco-suédoise du Musée Cernuschi* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, mai – juin 1937 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Les Editions d'art et d'histoire, **1937**. – X-69 p : 14 pl. p. 33, 38-39, 46, 63-64 ; fig. 43 ; pl. I.

DESHAYES, Emile. *Collection G... : Catalogue de la première partie des oeuvres d'art et de haute curiosité du Tibet [ventes 1 & 2]*. Paris : Hôtel Drouot, **1904**. 261 p. : ill., 30 cm
M.C.5173

DESHAYES, Emile. Au Musée Cernuschi. *Le Magasin pittoresque*. 65^e année, **1897**, série II, tome quinzième, p.335-339
à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (4-PER-0021), à la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (Per. 17594), à Forney (PER W15 Res)

DESPATYS, Pierre. *Les musées de la Ville de Paris*. Paris : G. Boudet, [**1899**]. – 97 p. : 18 ill. en noir.

DESROCHES, Jean-Paul, Danielle Elisseeff et Yuegong Wang 跃工王. *La Cité interdite à Monaco : Vie de cour des empereurs et impératrices de Chine ; exposition, Monaco, Grimaldi Forum Monaco. 14 juillet - 10 septembre 2017*. Paris : Skira, **2017**. 287 p. : ill. en coul., 29 cm
M.C.2720, M.C.5173

DESROCHES, Jean-Paul. *Le jardin des porcelaines : exposition. Paris, France, Musée national des arts asiatiques-Guimet. 1987-11* . Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), **1987**. 150 p. : ill. en noir et en coul., 21 cm
M.C.2720, M.C.7372, M.C.8892, M.C.9561

DETRIE, Muriel, Eric Lefebvre, sous la direction de Xiaohong Li 晓红李. *Connaissance de l'Ouest : Artistes et écrivains chinois en France (1920-1950)*. Paris : Editions You Feng Libraire & Editeur, **2016**. 211 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm
M.C.9655, M.C.10044

DEVARENNE, J. Le Musée Cernuschi. *La Revue des arts décoratifs*. **1898**, n° 18, p. 269-273, à Forney (PER LA 23)

DICKINS, F.V. The Statue of Amida Nyorai in the Musée Cernuschi. *Journal of the Royal Asiatic Society*. **1903**, p. 434-446

DI IULIO, Eleonora. *L'estremo oriente nella collezione di Enrico Cernuschi : nascita e formazione di una raccolta d'arte nelle Parigi dell'ultimo trentennio dell'ottocento*. [Thèse] Milano : Università degli studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, **2010**.

DUMOLARD, Alice. *La rénovation du Musée Cernuschi* [tapuscrit]. Paris : Ecole du Louvre, **2005-2006**. – 60 p. : 1 ill. en coul. – (Br.) : h.c.

DUMOLARD, Alice. *La rénovation du Musée Cernuschi : annexes* [tapuscrit]. Paris : Ecole du Louvre, **2005-2006**. – 56 p. : ill. en noir et en coul., plans en noir.– (Br.) : h.c.

DURET, Théodore. Le Musée Cernuschi. *La Revue Blanche*. **1898**, vol. 17, p. 381-386.

E

ÉCOLE FRANÇAISE D'EXTRÊME-ORIENT. *Arts asiatiques : Annales du Musée national des Arts asiatiques – Guimet et du Musée Cernuschi*. Paris : Ecole française d'Extrême-Orient, **1924** –. 52 tomes : ill. Trimestriel, puis semestriel, puis annuel.

Variante du titre : « la Revue des Arts Asiatiques ».
Résumés en anglais, en japonais et en chinois. ISSN 004-3958

EDELMANN, Frédéric. *Dans la ville chinoise : Regards sur les mutations d'un empire* ; exposition. Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2008. Barcelone : ActarD, **2008**. 340 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm
M.C.6036, M.C.6340, M.C.6831, M.C.7197, M.C.7684

ELISSEEFF, Danièle, Jean-Paul Desroches et Yuegong Wang 跃工王. *La Cité interdite à Monaco : Vie de cour des empereurs et impératrices de Chine* ; exposition, Monaco, Grimaldi Forum Monaco. 14 juillet - 10 septembre 2017. Paris : Skira, 2017. 287 p. : ill. en coul., 29 cm
M.C.2720, M.C.5173

ELISSEEFF, Vadime. Raku : permanence et ruptures. in : *Raku : permanence et ruptures* : exposition, Saint-Avit Lacapelle-Biron, Lot-et-Garonne, France, Musée Bernard Palissy, 16 juin – 3 novembre 1996. Saint-Avit Lacapelle-Biron : L'Association des amis du Musée Bernard Palissy, **1996**, p. 3-12. : ill. en coul. – Bibliogr. p. 47.
prêt d'œuvres : « Bol à thé (*chawan*) » (M.C. 4162), « Boîte à encens (*kogo*) » (M.C. 2688)

ELISSEEFF, Vadime. *A lei* in the Musée Cernuschi Collection. *Orientations*. **1992**, vol. 23, n° 8, p. 42-50
M.C.440

ELISSEEFF, Vadime. A Chinese Bronze with Crypto-decoration. *Orientations*. **1989**, vol. 20, n° 6, p. 60-66
M.C.432

ELISSEEFF, Vadime et al. *Trésors des musées de la ville de Paris* : exposition, Paris, Hôtel de Ville, Salle Saint-Jean, 21 juin – 17 septembre 1980 ; organisée par le Maire de Paris. Paris : Presses artistiques, **1980**. – [non paginé] : ill. en noir et en coul. ; 24 cm.

ELISSEEFF, Vadime. Musée Cernuschi : les trésors de l'Extrême-Orient. *Ville de Paris*. avril **1980**, n° 10, p. 10-11

ELISSEEFF, Vadime [et al.] *L'Enfant dans les collections de la Ville de Paris* ; exposition, Paris, Annexe du XIII^e arrondissement, 30 mars – 1^{er} mai 1979 ; organisée par la Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris. Alençon: Imprimerie alençonnaise, **1979**. – 52 p. : ill. en noir, [4] ill. en coul., couverture ill. en coul. ; 24 cm.
p. 22-26 : n°51 à 73.
à Forney (CE "1979" mars), à la Bibliothèque Historique (728262, 721444)

ELISSEEFF, Vadime. *Formes chinoises : Centenaire de Victor Segalen, 1878-1919* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 17 novembre 1978 – 11 février 1979 / organisée par la Ville de Paris à l'invitation du Ministère de la Culture et de l'Association française pour les Célébrations nationales. Paris : Presses artistiques, **1978**. – ill. en noir et en coul. ; 24 cm.

ELISSEEFF, Vadime. *Bronzes archaïques chinois au Musée Cernuschi = Archaic Chinese Bronzes*. Paris : L'Asiathèque, **1977**, vol. 1, t. 1. – XIX-188 p. : 127 ill. en noir, 9 ill. en coul. ; 22 cm. – Texte en anglais et en français.

ELISSEEFF, Vadime. *Céramiques de Tch'ang-cha : quelques pièces des Han aux T'ang (I^{er} – X^e siècles) de la collection Mu-Fei* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, septembre – décembre 1976 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Presses artistiques, **1976**. – [31p.] : [23] ill. en noir, [3] ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm.
collection aujourd'hui acquise par le musée.

ELISSEEFF, Vadime. Nouvel aspect du néolithique chinois. *Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu*, **1974**, n° 55, p. 8-25

ELISSEEFF, Vadime et Jeannine Auboyer. ギメ東洋美術館 *Gime tōyō bijutsukan* [Musée Guimet]. Tokyo: Kōdansha, **1968**. (世界の美術館 Sekai no bijutsukan = Great Museum of the World ; 14). – 183 p. : 139 ill. – Texte en japonais.
Contient un texte sur チェルヌスキ美術館 Cherunusuki bijutsukan [Musée Cernuschi].
p. 180-181. : 7 notices : ill. en noir et en coul.

ELISSEEFF, Vadime. Une peinture retrouvée. *Arts asiatiques*, **1958**, vol. 5, n° 3, p. 221-227
M.C.8808

ELISSEEFF, Vadime et Madeleine Paul-David. *Kimonos d'hier et d'aujourd'hui* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, février – mars 1957 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Euros, **1957**. – 16 p. : [16] photographies en noir, couv. ill. en noir ; 22 cm.

ENGEL, Nicolas et Ana Cheishvili. *Art animalier : Collections de Haute Asie du Musée Cernuschi*. Paris : Paris - Musées, Editions Findakly, **2012**, 187 p. : 164 ill. en noir et en coul., 27 cm

ENGEL, Nicolas et Gilles Béguin. *Bronzes du Luristan : Enigmes de l'Iran ancien - IIIe-Ier millénaire av. J.-C.* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 2008 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **2008**. – 235 p. : ill. en coul., 27 cm

ENGEL, Nicolas, Eric Lefebvre et Michel Maucuer. Chefs-d'œuvre de l'Extrême-Orient au Musée Cernuschi. In: *Connaissance des arts. Le musée Cernuschi*. **2005**, hors-série, n° 253, p. 8-33, 40 ill. en coul.

F

FAHR-BECKER, Gabriele. *Arts de l'Asie orientale : Chine, Thaïlande, Japon, Vietnam, Corée, Indonésie, Laos, Birmanie*. Paris : Editions Place des Victoires, **2006**. 740 p. : ill. en coul., 32 cm
M.C.6155, M.C. 9349

FAHR-BECKER, Gabriele (sous la direction de). *Ostasiatische Kunst : China, Indonesien, die Champa-Reiche*. Köln : Könemann, **1998**. 406 p. : ill. en coul., 32 cm
M.C.6155, M.C.9349

FALCO HOWARD, Angela. *Chinese sculpture*. New Haven ; Londres : Yale University Press, **2006**. – 521 p. : [432] ill. en noir et en coul. ; 31 cm.
Prêt de photos

FAVEREAU, Aude. *Analyses de céramiques néolithiques de Chine du Musée Cernuschi = Analyzing Chinese Neolithic Ceramics from the Cernuschi Museum = 巴黎亚洲文化博物馆中国新时期时代陶瓷的红外线分析*

[tapuscrit]. Paris : Musée des arts de l'Asie de la ville de Paris, **2009**. – 50 p. : ill. en noir. – (Br.) : h.c.

FELS, Florent. Monsieur Duret. *Jardin des Arts*, octobre 1963, n° 107, p. 24-31

Fêtes de la municipalité de Paris (Les) : Inauguration du Musée Henri Cernuschi. Relation officielle de l'inauguration du Musée Henri Cernuschi par le Conseil Municipal de Paris, le mercredi 26 octobre 1898. Paris : Imprimerie de l'École municipale Estienne, **1899**. – 24 p. : 1 ill. en coul.

FONT-REAULX, Dominique de. *Une brève histoire de l'avenir : exposition*. Paris, Musée du Louvre. 2015. Paris : Louvre éd., Hazan, **2015**. 383 p. : ill. en noir et en coul., 29 cm
M.C.7636

FORT, Anne. Musée Cernuschi : Chefs-d'œuvre. Paris : Paris Musées, **2019**. 147 p. : ill. en noir et en coul. Un choix d'œuvres d'acquisition ancienne et récente, dans le domaine de la Chine, de la Corée, du Japon et du Vietnam

FORT, Anne et Pierre Baptiste. *Trésors du Vietnam : 2000 ans au fil du fleuve rouge : exposition*, Samadet, Musée départemental de la faïence et des arts de la table, janvier – octobre **2012**. – 55 p. : ill. en coul. ; 21 cm.

FOURNIER, Anik Micheline. *Building nation and self through the other: two exhibitions of Chinese painting in Paris, 1933/1977* [tapuscrit]. Montréal : McGill University, **2004**. – 126 p. : 50 ill. en noir; 28 cm. – (Br.): h.c.

FRECHET, Serge. *Hanxuema*. Paris : Gallimard, **2002**. – 266 p. ; 19 cm.
les chapitres 21, 22 et 23 sont consacrés au musée Cernuschi.

FREMAUX, Nathalie. Musée Cernuschi, Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris : Bibliographie des collections. *Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris*. janvier **2002**, n° 7, p. 14-29

FU, Shen C.Y. *Challenging the Past : the Paintings of Chang Dai-chien*. Washington, D.C. : Smithsonian Institution, **1991**. – 327 p. : 59 ill. en noir, 87 ill. en coul. – Texte en anglais. p. 220-221. Catalogue à l'occasion d'une exposition à l'Arthur M. Sackler Gallery du 24.11.1991 au 5.4.1992.

G

[Goam Lee Ung-No, vie et héritage artistique] *고암 이응노, 삶과 예술*. 서울시 : 고암 미술 연구소 엮음, **2000**. 555 p. : ill., 24 cm
M.C.2017-13

Goam Essays: Vol. 1 = 고암논총 : 01. Séoul : Ungno Lee Museum of Art, **1999**. 215 p. : ill., 24 cm
M.C.2017-3

GODART, Louis. *Dall'antica alla nuova Via della Seta = From the Ancient to the New Silk Road = Sichou zhi lu 絲綢之路* : exposition. Rome, Palazzo del Quirinale, 2016. Rome : Palazzo del Quirinale, **2016**. 415 p. : ill. en noir et en coul., 31 cm

GODEAU, Jérôme et Madeleine Volcouve. *Les mots du voyage*. Paris : Paris musées ; [Arles] : Actes Sud, **2001**. – 127 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
prêt de photos

GOLOUBEV, Victor et Henri d'Ardenne de Tizac. *4^e exposition des arts de l'Asie : Art bouddhique* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, avril – mai – juin 1913 / Organisée par le Conseil municipal de la Ville de Paris. Paris : V. Jacquemin, **1913**. – 105 p. : 695 numéros. n° 148 à 150, 287, 289, 653, 655, 663, 680 à 693

GONSE, Louis. *L'art japonais*. [nouvelle édition augmentée d'un appendice]. Paris : Ernest Gründ, **1926**. – 340 p. : ill. en noir.

GOURNAY, Antoine. Le jardin du Musée Cernuschi. *Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris*. 4^e trimestre **1998**, n° 4, p. 22-26

GRONKOWSKI, Camille. *Catalogue sommaire des collections municipales*. Paris : Créty, **1927**. – 346 p.-[36] pl. ; 18 cm.
à Forney (CM 3542)

GRONKOWSKI, Camille. La Réouverture du Musée Cernuschi et les Théories nouvelles sur l'Art chinois primitif. In: *La Renaissance de l'Art français et des Industries de luxe*. 3^e année, novembre **1920**, n° 11, p. 464-471, 21 ill.
Engagé volontaire le 23.11.1914, Henri d'Ardenne de Tizac a été mobilisé en 1916 et démobilisé le 31.01.1919, parallèlement à la réquisition de tout le personnel et à la fermeture du musée. L'immeuble et les collections restèrent alors à la seule garde de Jules Mosnier, ancien concierge de Henri Cernuschi.

GROUSSET, René. Le Musée Cernuschi = The Musée Cernuschi. *Museum : Revue trimestrielle de l'UNESCO*, juillet **1948**, vol. 1, n° 1-2, p. 89-91 et 119

GROUSSET, René. Le Musée Cernuschi : Collections d'Extrême-Orient de la Ville de Paris. In: *Ville de Paris : Inspection générale des Beaux-arts*. Paris : PUF, **1943**, p. 20-21.

GROUSSET, René. Une nouvelle chronologie de l'art chinois archaïque d'après les collections du Musée Cernuschi. *Beaux-arts*. 71^e année, 14 février **1941**.

GROUSSET, René [préface] et Henriette DEMOULIN. *L'évolution des bronzes chinois archaïques, d'après l'exposition franco-suédoise du Musée Cernuschi* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, mai – juin 1937 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Les Editions d'art et d'histoire, **1937**. – X-69 p : XIV pl.
p. 33, 38-39, 46, 63-64, pl. I.

GROUSSET, René. *La sculpture des Indes et de la Chine*. Paris : Librairie des Arts décoratifs, [s.d.].
pl. 31.

GROUSSET, René. *Le musée Cernuschi*. [s.l.], Suisse : Winterthur, [s.d.]. – [5] p. : [2] ill. en noir ; 32 cm.

GROUSSET, René, Le Musée Cernuschi. In: *Les Musées de Paris présentés par leurs conservateurs*, Paris : D.A.P. ; Angers : Éditions Art et tourisme, [s.d.], (Le Guide par l'image), p. 22. : 1 ill. en noir.

GUGLIELMINOTTI TRIVEL, Marco. *Riflessi d'Oriente : 2500 anni di specchi in Cina e Dintorni* ; exposition, Turin, Museo d'Arte Orientale (MAO), 2012-2013. Milan (Milano) : Silvana Editoriale, **2012**. 239 p. : photographies en couleur, 28 cm

GUILLAUME, Germaine. La femme dans l'art chinois d'après les statuettes de terre cuite et d'ivoire du Musée Cernuschi. *L'art et les artistes*, 33^e année, décembre **1937**, vol. 34, n° 182, p. 73-78