

Publications sur la collection du musée Cernuschi depuis 1897 (H - L)

## H

HARLOR, Th. Les animaux dans l'art chinois. *Larousse mensuel illustré*, 16<sup>e</sup> année, novembre **1922**, vol. 5, n° 189, p. 950-952

HARRISON-HALL, Jessica. *Ming: 50 years that changed China* : exposition. Londres, British Museum. 2014. Londres : The British Museum, **2014**. 312 p. : ill. en coul., 28 cm  
M.C.0686, M.C.5173

HARRISON-HALL, Jessica. *Ming: 50 years that changed China at the British Museum. Orientations: The Monthly Magazine for Collectors and Connoisseurs of Asian Art*, septembre **2014**, vol. 45, n° 6, p. 70-77  
M.C.0686, M.C.5173

HAYASHI, Minao 林巳奈夫 . 殷周時代青銅器文様の研究 in : *Shû jidai seidôki monyô-no kenkyû = Studies on Yin and Zhou Bronze Decoration : A Conspectus of Yin and Zhou bronze vessels*. Tokyo : Yoshikawa Kôbunkan, **1986**. – 220 p. en pagination japonaise.-415 p. de pl.-II p. : ill. en noir. – Texte en japonais, résumé et bibliogr. en anglais.  
p. 3, 101, 120, 302, 310 ; pl. 2-6, 3-115, 3-233, 10-160, 11-34.

HIGUCHI, Takayasu 樋口隆康. *Chûgoku Bijutsu. Dai yon kan : Dôki, gyoku 中国美術 : 第四卷 銅器・玉 = Chinese Art in Western Collections : Bronze and Jade (Volume 4)* Tôkyô 東京 : Kôdansha 講談社, **1973**. 281 p. : photographies en coul., 37 cm  
M.C.6155

HUANG, Qiongyi 黄瓊儀. Tuxiang zhong de lishi : yuan cang Wu shi ci huaxiang jieshao 圖像中的歷史 : 院藏武氏祠畫像介紹. *Gugong wenwu yuekan 故宫文物月刊 = The National Palace Museum Monthly of Chinese Art*, février **2014**, vol. 371, p. 92-101  
M.C.5370, M.C.5371, M.C.5372

HUANG, Yongping. [catalogue]. in: *Etre nature* : exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 17 juin – 20 septembre 1998 / organisée par la Fondation Cartier pour l'art contemporain. [Arles] : Actes Sud, **1998**, p. 80-85. : ill. en coul. ; 28 cm.  
prêt de bronzes japonais ; notices p. 175-176.

## I

INAGA, Shigemi. Théodore Duret et Henri Cernuschi : journalisme politique, voyage en Asie et collection japonaise. in: *Ebisu : Études japonaises. Henri Cernuschi (1821-1896) homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*. Actes du colloque du 20 juin 1998, Tokyo : Maison franco-japonaise. hiver **1998**, numéro hors série, p. 79-94, 10 ill. en noir.

Inauguration du Musée Cernuschi. *Petit Journal*, 27 octobre **1898**.

Inauguration du Musée Cernuschi. *La Justice*, 28 octobre **1898**.

Inauguration du Musée Cernuschi. *Lanterne*, 28 octobre **1898**.

ISAKOVITCH, Sandra. *Etude et restauration d'une sculpture japonaise en bois polychromé : moine Yamabushi, époque Edo* [tapuscrit]. Tours : École supérieure des Beaux-Arts, **1999**. – 93 p. : ill. en noir. – (Br.) : h.c.

ITŌ, Nobuhiro 伊藤 信博. *Chierunusuki bijutsukan zō "Nara-e hon. Kokon chomon jū" no sashie nitsuite* チェルヌスキ美術館蔵「奈良絵本. 古今著聞集」の挿絵について = [Les illustrations du "Recueil d'anecdotes de jadis et naguère au format des livres d'images de Nara" du musée Cernuschi]. [s.l.] : [s.n.], [2017]. 18 p. : ill. en coul., 30 cm  
M.C.4738

## J

JUIN, Anne. Les Collections vietnamiennes : Histoire de la collection, par Anne Juin, conservateur, Paris musée Cernuschi, 2011. Disponible à l'adresse : <http://cernuschi.paris.fr>

JUIN, Anne. *Audioguide du musée Cernuschi* [enregistrement sonore]. Texte dit avec la participation de Gilles Béguin, Anne Juin, Eric Lefebvre et Michel Maucuer. Paris : Antenna International, **2011**. – 59 min et 26 secondes : 38 commentaires, 38 pistes de commentaires : 14 interludes musicaux : parcours destiné aux adultes.

JUIN, Anne. *Animaux sans réserve* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 24 février – 10 juillet 2011. Paris : Paris-Musées, **2011**. – 31 p. : [33] ill. en coul. ; 24 cm.

JUIN, Anne. The Vietnamese collection of the Musée Cernuschi: aspects of the Janse excavations. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 90-101

## K

海外所在中国絵画目録（東南アジア・ヨーロッパ篇）*Kaigai shozai chūgoku kaiga mokuroku : tōnan ajia, yōroppa hen* = *Catalogue of Chinese paintings in Foreign Collections : Southeast Asia and Europe*. Compiled by Kei SUZUKI. Tokyo : [Université de Tokyo], **1981**. – 109 p. – Texte en japonais, introduction et notes en anglais.  
p. 46.

KANEKO, Kenji [superviseur]. 工芸のジャポニスム展 *Kōgei no japonisumu ten* = *Japonisme in Decorative Arts* : exposition, Tokyo, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, 7 février – 24 mars 1998 / organisée par NHK et NHK Promotions. Tokyo : NHK, **1998**. – 241 p. : 215 ill. en noir et en coul. ; 29 cm. – Texte en japonais et en anglais.  
p. 174-177 ; pl. 187-192.

KOECHLIN, Raymond. Les bronzes chinois. *Art et décoration*. février **1925**, p. 45-56

KONTLER, Christine. Pierre à encre funéraire [fiche d'explication]. In: *Vers le haut : l'ascension comme expérience du sacré* : exposition, Vallée d'Aoste, Italie, Fort de Bard, 9 avril - 30 août 2009. Vallée d'Aoste : Fort de Bard, **2009**. – [non paginé] ; 21 cm  
« Pierre à encre funéraire » (M.C. 9425)

KOPP, Albert J. *Le bronze chinois antique*. [Paris] : [Albert Lévy], [1924]. – [non paginé] : 110 pl. en noir ; 33 cm.  
Volume de planches, manque de texte

pl. 16 « La Tigresse »

KREINER, Josef (éditeur scientifique). *Japanese Collections in European Museums: Vol. IV: Buddhist Art*. Bonn: Bier'sche Verlaganstalt, **2013**. 356 p. : ill., 25 cm  
M.C.1604, M.C.2078, M.C.4481

KREINER, Josef (éditeur scientifique). *Japanese Collections in European Museums: Vol. II: Regional studies*. Bonn : Bier'sche Verlaganstalt, **2005**. 774 p. : ill. 25 cm  
M.C.8893A

## L

LACAMBRE, Geneviève. La diffusion de l'art d'Extrême-Orient comme modèle pour les artistes : l'exemple de la collection Cernuschi. In: *Ebisu : Études japonaises. Henri Cernuschi (1821-1896) homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*. Actes du colloque du 20 juin 1998, Tokyo : Maison franco-japonaise. hiver **1998**, numéro hors-série, p. 123-134, 11 ill. en noir.

LACAMBRE, Geneviève, Gilles Béguin, Michel Maucuer [et al.] *L'Inde de Gustave Moreau* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 15 février – 17 mai 1997 ; Lorient, France, Musée de la Compagnie des Indes, 17 juin – 15 septembre 1997 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1997**. – 256 p. : 146 ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm. dans le cadre du cinquantième anniversaire de l'indépendance de l'Inde.

LACAMBRE, Geneviève [Commissaire général] [et al.] *Le Japonisme*: exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 17 mai – 15 août 1988 / organisée par la Réunion des musées nationaux et la Fondation du Japon. Paris : RMN, **1988**. – 341 p. : 445 ill. en coul. et en noir ; 31 cm.

LACAMBRE, Geneviève [Commissaire scientifique] [et al.] *Japonisme = ジャポニスム展 19世紀西洋美術への日本の影響 Japonisumu ten : 19 seiki seiyô bijutsu he no Nihon no eikyô* : exposition, Tokyo, Musée national d'art occidental, 25 septembre – 11 décembre 1988 / organisée par la Réunion des musées nationaux et la Fondation du Japon. Tokyo : Musée national d'art occidental, **1988**. 409 p. : 452 ill. en coul. et en noir ; 31 cm. – Texte en japonais et en français.  
p. 93-96 : pl. 16-21 (avec fiche d'explication par Geneviève Lacambre).

LALOY, Louis. *La musique chinoise*. Paris : Henri Laurens, [**1910**]. (Les Musiciens Célèbres). – 126 p. : ill. en noir ; 20 cm.  
ill. p. 9, 17, 33, 65, 73.

LA MOUSSAYE, Roland de. Trois peintures chinoises. [*Nouvelle Frontière*], [s.l. : s.n.], [**1966**.], p. 51-55

LAURENT, Cédric. En contemplant la cascade : essai d'interprétation autour des collections du musée Cernuschi. *Arts asiatiques : Annales du musée national des arts asiatiques Guimet et du musée Cernuschi*, **2012**, vol. 67 p. 79-88

LAWTON, Thomas. An Imperial Legacy Revisited: Bronze Vessels from the Qing Palace Collection. *Asian Art. Inaugural Issue*, hiver **1987-1988**, vol. 1, n° 1, p. 51-79  
p. 78, M.C.0634

LE, Thành Khôi. Viêt Nam, des origines au XIV<sup>e</sup> siècle. In: *Viêt Nam : Collection vietnamienne du Musée Cernuschi*. Paris : Paris musées : Findakly, **2006**, p. 11-19 : ill. en coul.

LEFEBVRE, Eric. Musée Cernuschi : Chefs-d'œuvre. Paris : Paris Musées, **2019**. 147 p. : ill. en noir et en coul. Un choix d'œuvres d'acquisition ancienne et récente, dans le domaine de la Chine, de la Corée, du Japon et du Vietnam

LEFEBVRE, Eric. Collecting as an Ambassade : Guo Youshou and the Introduction of Modern Chinese Painting to Post-War France. In : *Modern Chinese Painting & Europe : New Perceptions, Artists Encounters, and the Formation of Collection*. Berlin : Reimer, **2017**, p. 81-94 : 9 ill. en noir et en coul.

LEFEBVRE, Eric et Maël Bellec. *Walasse Ting, le voleur de fleurs* : exposition. Paris, Musée Cernuschi. 2016-2017 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, **2016**. 219 p. : ill., en noir et en coul., 30 cm

Cet ouvrage présente pour la première fois le fonds exceptionnel du musée Cernuschi

LEFEBVRE, Eric, Françoise Marquet-Zao et Sophie Cazé. *L'Homme des deux rives : Zao Wou-ki, collectionneur*. Paris : Flammarion, **2016**. 293 p. : ill. en noir et en coul. , 32 cm  
M.C.2016-32

LEFEBVRE, Eric. Donation au musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris – Cernuschi : Sous le signe de Mi Fu, Zao Wou-ki et sa collection d'objets chinois. In : *L'homme des deux rives Zao Wou-ki collectionneur*. Paris : Flammarion, **2016**, p. 198-241 : ill. en noir et en coul.

LEFEBVRE, Eric, Muriel Détrie, sous la direction de Xiaohong Li 曉紅李. *Connaissance de l'Ouest : Artistes et écrivains chinois en France (1920-1950)*. Paris : Editions You Feng Libraire & Editeur, **2016**. 211 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm  
M.C.9655, M.C.10044

LEFEBVRE, Eric [易凱]. 他的亚洲收藏影响了法国艺术 : 巴黎塞努奇博物馆馆长易凯 (Eric lefebvre) 谈赛努奇收藏. 艺术评论 [supplément hebdomadaire culturel du quotidien 东方早报], 9 août **2015**, vol. 3, n°185. p. 4-5

LEFEBVRE, Eric [易凱]. Mengsuo xun zhen : Faguo Sainuqi Bowuguan 梦所寻珍 : 法国. 赛努奇博物馆. *Shenghuo yuekan 生活月刊 = Life Magazine*, décembre **2015**, n° 121 p. 150-157  
M.C.2082, M.C.6155

LEFEBVRE, Eric [易凱]. Ways to modernity : Chinese Artists in Paris = 步向现代艺术 : 巴黎的中国艺术家. In : *Paris Chinese Painting : Legacy of the 20th Century Chinese Masters = 巴黎丹青二十世纪中国画家展* : exposition. Hong Kong, Hong Kong Museum of Art. **2014**. p : 14-23 (中文), p : 24-37 (English).

LEFEBVRE, Eric. Le destin des collections d'art chinois d'un marchand d'antiquités allemand de Paris : Adolphe Worch (1843-1915). In : *Les idées de la Chine au XIXe siècle : Entre France et Allemagne*. Paris : Les Indes savantes, **2014**, p. 221-233, pl. en noir et en coul, hors texte, VII à XII.

LEFEBVRE, Eric. 乐在無私分享. 搭起欧亚桥梁 : 法国赛努奇亚洲美术博物馆暨创办人小介. *大观 Daguang Monthly*. **2011-09**, n° 24, p. 106-109

LEFEBVRE, Eric [et al.] *Artistes chinois à Paris* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 09 septembre – 31 décembre 2011. Paris : Éditions Paris-Musées, **2011**. 264 p. : 170 ill. 32 numéros.

LEFEBVRE, Eric. Histoire de la collection, par Eric Lefebvre, conservateur, Paris musée Cernuschi, 2011. Disponible à l'adresse : <http://cernuschi.paris.fr>

LEFEBVRE, Eric. Équivoque exotique: les artistes chinois face au public parisien (1925-1946). in: *Artistes chinois à Paris* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 09 septembre – 31 décembre 2011. Paris : Éditions Paris-Musées, **2011**, p. 46-53.

LEFEBVRE, Eric. Seconde nature : Créations contemporaines de Chan Kai-yuen, Huang Yongping, Ma Desheng, Ru Xiaofan, Shen Yuan et Wang Keping dans le parc Monceau. in: *Artistes chinois à Paris* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 09 septembre – 31 décembre 2011. Paris : Éditions Paris-Musées, **2011**, p. II-XV.

LEFEBVRE, Eric. Chinese Painting in Paris: The Legacy of 20th Century Master Artists. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 82-89

LEFEBVRE, Eric. *Six siècles de peintures chinoises : œuvres restaurées du Musée Cernuschi* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 20 février – 28 juin 2009. Paris : Paris-Musées, **2009**. – 251 p. : 86 ill. en coul. ; 27 cm.

LEFEBVRE, Eric. *La peinture de cour en Chine*. [Conférence. Paris, Musée Cernuschi. 4 juin **2009**]. DVD : 20 cm. (Conférences de l'Inalco au musée Cernuschi)

LEFEBVRE, Eric. Le destin des collections d'art chinois d'un marchand d'antiquités allemand de Paris : A. Worch. in : *Une Chine partagée, la Chine dans les lettres françaises et allemandes du début du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle* : Colloque mai 2009, Amiens, Université Jules Verne, **2009**.

LEFEBVRE, Eric. Vase en bois laqué. In: *ARC-Nucléart. Rapport d'activité 2006-2008*. Grenoble : Atelier régional de conservation nucléart, **2009**, p. 55-56

LEFEBVRE, Eric [dir.]. *Peinture chinoise : la restauration et la recherche en Europe et en Chine*. in: *Rencontres européennes du patrimoine*. Colloque 19 et 20 mars **2009**, Paris, INP. Premier volet des actes du colloque organisé par Eric Lefebvre à l'institut national du patrimoine (2009 ; Paris), à l'occasion de l'exposition des peintures restaurées du Musée Cernuschi (*Six siècles de peintures chinoises : œuvres restaurées du musée Cernuschi, février-juin 2009*) [à paraître]

LEFEBVRE, Eric, Gilles Béguin et Hélène Chollet. *Art chinois : Musée Cernuschi, acquisitions 1993-2004*. Paris : Paris musées : Findakly, **2005**. – 175 p. : 187 numéros, 82 ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

LEFEBVRE, Eric, Nicolas Engel et Michel Maucuer. Chefs-d'œuvre de l'Extrême-Orient au Musée Cernuschi. *Connaissance des arts. Le musée Cernuschi*, **2005**, hors-série, n° 253, p. 8-33

LEFEBVRE, Eric. Stèles épistolaires. A propos de quelques lettres retrouvées de Victor Segalen à Henri d'Ardenne de Tizac. In: *La correspondance de Victor Segalen* : Colloque 16-17 décembre 2005, Brest, Université Victor Segalen, **2005**.

LEFEVRE, Frédéric. Au Musée Cernuschi. *L'Art vivant*, 1<sup>ère</sup> année, janvier **1925**, vol. 1, n° 1, p. 14-15  
à Forney (PER BC20) et au Musée Cernuschi, en photocopie.

LEFEVRE, Vincent. La collection vietnamienne du musée Cernuschi. In: *Viêt Nam : Collection vietnamienne du Musée Cernuschi*. Paris : Paris musées : Findakly, **2006**, p. 7-10. : ill. en coul.

LEFEVRE, Vincent. *Récolement et informatisation des collections du Musée Cernuschi 2000-2001 : rapport final* [tapuscrit]. Paris : Musée Cernuschi, **2001**. – (Br.) : h.c.

LEMAITRE, Solange. *Les agrafes chinoises jusqu'à la fin des Han*. Paris : Editions d'art et d'histoire, **1939**. – 58 p. : 9 pl. en noir ; 27 cm

LEMAITRE, Solange. *Agrafes chinoises du Musée Cernuschi* [tapuscrit]. [s.l : s.n.], [s.d.]. – 8 p. ; 28 cm. – (Br.) : h.c.

LETI, Giuseppe. *Henri Cernuschi : sa vie, sa doctrine, ses oeuvres*. Préface d'Edward TUCK. Paris : PUF, **1936**. – 293 p. : 5 fig., [2] photos.  
Chap. XXV, p. 183-191.

LI, Jixian. Argile éternelle : un panorama de la céramique chinoise du néolithique à nos jours. *Le Courrier de l'Unesco*. **1982**, n° 12, p. 36-37.  
justificatif, prêt de cliché.

LI, Xiaohong 李曉紅 (sous la direction de), Muriel Détrie et Eric Lefebvre. *Connaissance de l'Ouest : Artistes et écrivains chinois en France (1920-1950)*. Paris : Editions You Feng Libraire & Editeur, **2016**. 211 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm  
M.C.9655, M.C.10044

LI, Xueqin 李学勤 et Sarah Allan. 欧洲所藏中国青铜器遗珠 *Ouzhou suocang Zhongguo qingtongqi yizhu = Chinese Bronzes : a Selection from European Collections*. Pekin : Cultural Relics Publishing House, **1995**. – 428 p. : 217 ill. en noir, 18 ill en coul. – Texte en chinois, introduction et liste des objets en anglais.  
n° 16, 40, 151, 169, 184, 186, 197.

LI, Xueqin 李学勤. Shi lun hu shi ren you [Discussion préliminaire sur les (vases rituels) you (en forme de) tigre dévorant un homme]. *Dongfang zumin kaogu*. **1987**, n° 1, p. 37-43

LIM, Du-Minh et Gilles Béguin. Identification des bois chinois du Musée Cernuschi. In: *Arts asiatiques*. **2001**, 56, p. 149-153, 9 ill. en noir.

LIM, Du-Minh. *Identification des bois utilisés en Chine durant les périodes impériales et pré impériales* [tapuscrit]. Paris : Université Pierre et Marie Curie, **2001**. – 73 p. : 173 ill. en noir. – (Br.) : h.c.

11 statuettes funéraires du Musée Cernuschi y sont analysées.

LINEUIL, Georges. Inauguration du Musée Cernuschi. *La Paix*, 27 octobre **1898**.

LION-GOLDSCHMIDT, Daisy. Five Late Ming Porcelains in the Musée Cernuschi. *Orientations*, **1992**, vol. 23, n° 8, p. 60-62

LOEHR, Max. *Ritual Vessels of Bronze Age China*, exposition. New York, USA, Asia House gallery. 1968. New York : Asia Society, **1968**. 183 p. : ill. en noir et en coul., 29 cm  
M.C.9227

LOVEDAY, Helen. L'âge du bronze au Viêt nam. In: *Viêt Nam : Collection vietnamienne du Musée Cernuschi*. Paris : Paris musées : Findakly, **2006**, p. 21-33. : ill. en noir.

LU, Pengliang. Xuande Bronzes: A Legend Re-Examined. *Arts of Asia: The Foremost International Asian Arts and Antiques Magazine*, novembre - décembre **2014**, vol. 44, n° 6, p. 90-100  
M.C.0171

LÜ, Zhangshen 吕章申. *Di Zhong Hai wenming : Faguo Lufugong bowuguan zang wenwu jingpin 地中海文明 : 法国卢浮宫博物馆藏文物精品 = La Méditerranée dans les collections du Louvre* : [exposition. Pékin. 2013]. 北京 : 北京时代华文书局, **2013**. 313 p. : ill. en coul., 31 cm

LUCAS, Charles. Les Musées et collections de la Ville de Paris : Hôtel et Musée Cernuschi. *La Construction moderne*, 4e année, 2e série, 15 octobre **1898**, p. 32-33.  
22 octobre **1898**, p. 40-41 et p. 67.  
à la Bibliothèque Historique (PER FOL 303), à Forney (PER F 27 Fol)