

Publications sur la collection du musée Cernuschi depuis 1897 (M - O)

M

MA, Chengyuan 馬承源, Gilles Béguin et Jacques Chirac. 虎 卣 *Hu you* = *La tigresse* : exposition, Shanghai, Chine, Musée de Shanghai, septembre 1999. Shanghai : Musée de Shanhai, **1999**. – [16] p. : [27] ill. en coul. ; 29 cm

MABUCHI, Akiko. Cernuschi et sa collection d'okimono. In: *Ebisu : Études japonaises. Henri Cernuschi (1821-1896) homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*. Actes du colloque du 20 juin 1998, Tokyo : Maison franco-japonaise. hiver **1998**, numéro hors-série, p. 107-121, 23 ill. en noir.

MARCHESSEAU, Daniel. *André Malraux et la modernité*. exposition. Paris, musée de la Vie romantique, 2001 / organisée par Paris-musées. Paris : Paris-musées, **2001**. 193 p., ill. en coul., 26 cm
M.C.7635

Marco Polo : Le fabuleux voyage : exposition. Canada, Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal. 2014. Montréal : Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, **2014**. 7 p. : ill. en coul., 29 cm

MARGUILLIER, Auguste. Musées et collections. *Mercur de France*. 15 février **1921**, n° 146, p. 238-246.
sur la réouverture du musée. à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (PER 8° 5)

MARQUET, Christophe. Le Japon de 1871 vu par Henri Cernuschi et Théodore Duret. In: *Ebisu : Études japonaises. Henri Cernuschi (1821-1896) homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*. Actes du colloque du 20 juin 1998, Tokyo : Maison franco-japonaise. hiver **1998**, numéro hors série, p. 45-77, 9 ill. en noir.
p. 55 « Buddha Amitābha (*Amida nyorai*) ».

MARQUET-ZAO Françoise, Sophie Cazé et Eric Lefebvre. *L'Homme des deux rives : Zao Wou-ki, collectionneur*. Paris : Flammarion, **2016**. 293 p. : ill. en noir et en coul. , 32 cm
M.C.2016-32

MAUCUER, Michel. La collection bouddhique japonaise du musée Cernuschi. In : *Le bouddhisme de Madame Butterfly : le japonisme bouddhique* : exposition, Genève, Musée d'Ethnographie, 9 septembre **2015** – 10 janvier **2016**. – p. 102-105, 2 ill. en noir

MAUCUER, Michel [米舍.莫格]. 亨利. 塞努奇的遗产. 艺术评论 [supplément hebdomadaire culturel du quotidien 东方早报], 9 août **2015**, vol. 3, n° 185. p. 6-7

MAUCUER, Michel. *Ikebana au musée Cernuschi : Shuhō, Maître d'Ikebana Ginkaku Jishōji Kyoto*. Suilly-la-Tour : Editions Findakly, **2014**. 125 p. : ill. en noir et en coul., 30 cm

MAUCUER, Michel. *Bronzes de la Chine impériale des Song aux Qing* : exposition, Paris, 2013 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, les musées de la Ville de Paris, **2013**. 179 p. : ill. en coul., 27 cm

MAUCUER, Michel. *Le thé à l'époque d'Edo : céramiques japonaises et coréennes du Musée Cernuschi* : exposition, Toulon, Musée des Arts asiatiques, 14 avril – 14 octobre **2012**. – 52 p. : ill. en coul. ; 28 cm

MAUCUER, Michel. Cast for the Future: Japanese Buddhist Art and Collection of Henri (Enrico) Cernuschi, Paris. *Japanese Collections in European Museums: Vol. IV : Buddhist Art. Symposium international "Japanese Buddhist Objects in European Collections and Their Impact on the European Image of Japan"*, Pałac Łochow, Pologne, **2012** (collection Japan Archiv volume 5, IV). p. 133-140, 4 ill. en noir

MAUCUER, Michel. Histoire de la collection, par Michel Maucuer, conservateur en chef, Paris musée Cernuschi, **2011**. Disponible à l'adresse : <http://cernuschi.paris.fr>

MAUCUER, Michel. Histoire illustrée du temple Konrenji (Shijô dôjô e-kotoba). in: *Emakimono et Tapisserie de Bayeux. Dessins animés du Moyen-Age : lecture croisée de trésors nationaux japonais et français* : exposition, Bayeux, France, Musée de la Tapisserie de Bayeux, 31 mars – 31 décembre 2011. Bayeux : Musée de la Tapisserie de Bayeux, **2011**, p. 109-111. : ill. en coul.
p. 18 « Détail de l'Histoire illustrée du temple Konrenji », p. 110-113 « Ippen dans l'enceinte du temple Jimokuji »

MAUCUER, Michel. In the House of a Greek Mandarin. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 42-53

MAUCUER, Michel. Use and Display: Ceramic Wares in Edo Period Japan. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 74-81

MAUCUER, Michel. L'usage des laques à l'époque d'Edo. in: LACAMBRE, Geneviève [dir.] *L'or du Japon : laques anciens des collections publiques françaises* : exposition, Bourg-en-Bresse, France, Monastère royal de Brou, 2 mai – 25 juillet 2010 ; Arras, France, Musée des beaux-arts, 28 août – 21 novembre 2010. [Saint-Étienne] : Éd. d'art, **2010**, p. 25-33.
Fig. 11 (M.C. 4765), Fig. 14 (M.C. 4765)
p. 68 ; cat. 3, p. 142 ; cat. 88.

MAUCUER, Michel. Thé, céramique, poésie. in: *Céramique japonaise : sobriété et irrégularité* : exposition, Vic sur Seille, Musée départemental Georges de La Tour, 31 octobre 2010 – 20 mars 2011. Milan : Silvana Editoriale, **2010**. p. 23-27. : 1 ill. en coul. ; 26 cm.

MAUCUER, Michel. *Céramiques japonaises : un choix dans les collections du musée Cernuschi* : exposition, Paris, France, Musée Cernuschi, février – juillet 2010. Paris : Paris musées, **2009**. – 183 p. : 198 ill. en coul. ; 27 cm. – Bibliogr. p. 154-159.

MAUCUER, Michel. Du Japon : Gardes de sabre [fiche d'explication]. in: *René Lalique : bijoux d'exception 1890-1912* : exposition, Paris, Musée du Luxembourg, 7 mars – 29 juillet 2007. Milan : Skira, **2007**, p. 212-213. : ill. en coul.
prêt de 13 objets japonais : p. 156 ; cat. 166-169, p. 158-159 ; cat. 173-181.

MAUCUER, Michel. Renée Vivien dans son sanctuaire d'Asie. in: *Images de l'étranger*. Actes du colloque 28-29 mars 2003, Université de Limoges, sous la direction de Bernadette LEMOINE. Limoges : Pulim, **2006**, (Collection Espaces Humains), p. 261-276, 3 ill. en noir.

MAUCUER, Michel, Nicolas Engel et Eric Lefebvre. Le Musée Cernuschi. Chefs-d'œuvre de l'Extrême-Orient au Musée Cernuschi. *Connaissance des arts. Le musée Cernuschi*. **2005**, hors-série, n° 253, p. 8-33

MAUCUER, Michel. Cernuschi Museum, Paris. In: KREINER, Josef [dir.], *Japanese Collections in European Museums*. Bonn : Bier'sche Verlaganstalt, **2005**. Vol. 2, p. 385-395.

MAUCUER, Michel, Gilles Béguin, Silvia Davoli et Rosanna Pavoni. *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**. – 120 p. : [112] ill. en noir et en coul. ; 22 cm

MAUCUER, Michel. L'Asia a portata dell'Europa. In: *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**, p. 22-35. : ill. en noir et en coul. – Texte en italien.

MAUCUER, Michel. From Cernuschi's museum to the Cernuschi Museum. *Orientations*. juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 22-29
à l'occasion de la réouverture du musée, le 15 juin 2005, après 3 ans de rénovation.

MAUCUER, Michel. Kofun period bronze mirrors rediscovered in Enrico Cernuschi's collection. *Orientations*. juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 35-39
à l'occasion de la réouverture du musée, le 15 juin 2005, après 3 ans de rénovation.

MAUCUER, Michel. Henri Cernuschi collectionneur. In: *Enrico Cernuschi (1821-1896) Milanese e cosmopolita : politica, economia e collezionismo in un protagonista del Risorgimento* : Actes du colloque 19 juin 2003, Milan. Milan : Franco Angeli, **2004**. p.149-159.

MAUCUER, Michel, Gilles Béguin et Hélène Chollet. *Arts de l'Asie au Musée Cernuschi*. Paris : Paris-Musées : Findakly, **2000**. – 221 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

MAUCUER, Michel. L'Inde et le Japon dans les collections d'Henri Cernuschi. In: *Regards et discours européens sur le Japon et l'Inde au XIX^e siècle*. Actes du colloque 3 – 4 juin 1998, Université de Limoges, sous la direction scientifique de Bernadette LEMOINE. Limoges : Pulim, **2000**. p. 343-356, 4 ill. en noir et en coul., 24 cm.

MAUCUER, Michel. Henri Cernuschi et Théodore Duret en Inde. *Nouvelles de l'Inde*, mars – avril **1999**, p. 18-19

MAUCUER, Michel et Gilles Béguin. *Henri Cernuschi (1821-1896) : Voyageur et collectionneur* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 8 avril – 22 juin 1998 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1998**. – 160 p. : 133 ill. en noir et en coul. ; 27 cm. – Bibliogr. p. 154-159.
dans le cadre du centenaire de l'inauguration du musée.

MAUCUER, Michel. Les collections asiatiques d'Henri Cernuschi. In: *Henri Cernuschi (1821-1896) : Voyageur et collectionneur* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 8 avril – 22 juin 1998 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1998**, p. 31-43. : ill. en noir.

MAUCUER, Michel. Henri Cernuschi (1821-1896), chineur et japoniste. *Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris*, 4^e trimestre **1998**, n° 4, p. 3-8

MAUCUER, Michel. Bronzes chinois antiques et archaisants dans la collection Cernuschi. *Arts asiatiques*, **1998**, vol. 53, p. 39-48

MAUCUER, Michel. Une vision du Japon : les collections japonaises d'Henri Cernuschi. In: *Ebisu : Études japonaises. Henri Cernuschi (1821-1896) homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*. Actes du colloque du 20 juin 1998, Tokyo : Maison franco-japonaise. hiver **1998**, numéro hors série, p. 95-106, 9 ill. en noir.

MAUCUER, Michel, Gilles Béguin, Geneviève Lacambre [et al.] *L'Inde de Gustave Moreau* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 15 février – 17 mai 1997 ; Lorient, France, Musée de la Compagnie des Indes, 17 juin – 15 septembre 1997 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1997**. – 256 p. : 146 ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm. dans le cadre du cinquantième anniversaire de l'indépendance de l'Inde.

MAUCUER, Michel. Gustave Moreau et les collections asiatiques d'Henri Cernuschi. In: *L'Inde de Gustave Moreau* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 15 février – 17 mai 1997 ; Lorient, France, Musée de la Compagnie des Indes, 17 juin - 15 septembre 1997 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1997**, p. 39-47. : ill. en noir.

MAUCUER, Michel. Quelques bronzes chinois, coréens et japonais dessinés par Gustave Moreau au palais de l'Industrie en 1873. *Bulletin de la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie* = 日仏美術学会会報 *Nichi futsu bijutsu gakkai kaihô*, **1997**, n° 17, p. 17-28

MAUCUER, Michel. Kyoto Ceramics of the Late Edo Period in the Henri Cernuschi Collection. *Orientations*. **1992**, vol. 23, n° 8, p. 37-41

MERTZ, Mechtild. *Identification des bois, expertise micrographique : spécialisation bois japonais* [tapuscrit]. [**2005**]. – 4 p. : 1 ill. en coul., 13 ill. en noir. – (Br.) : h.c.

MEUNIER, Florian. *Musée Cernuschi : index par numéro d'inventaire des œuvres publiées dans les catalogues* [tapuscrit]. Paris : Musée Cernuschi, **2002**. – 17 p. – (Br.) : h.c. à l'occasion des préparatifs du déménagement en 2002

MIGEON, Gaston. Le Musée Cernuschi. *Gazette des Beaux-Arts*, septembre **1897**, p. 217-228.

MILLOT, Léon. Libres propos. *L'Aurore*, 27 octobre **1898**.

MONTHEUIL, Albert. Le Musée Cernuschi. *L'Illustration : Journal universel*. 17 avril **1897**, n° 2825, p. 296, 297, 300 à la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (13881)

MORI, Angiolo. *Gli Italiani a Costantinopoli : monografia coloniale presentata dalla Camera di commercio italiana di Costantinopoli alla Mostra degli Italiani all'estero : Esposizione internazionale, Milano 1906*. Modène : Societàa Tip., **1906**. – XII-302 p. : ill. à Library of Congress, Washington.

MOSCATIELLO, Manuela. Musée Cernuschi : Chefs-d'œuvre. Paris : Paris Musées, **2019**. 147 p. : ill. en noir et en coul. Un choix d'œuvres d'acquisition ancienne et récente, dans le domaine de la Chine, de la Corée, du Japon et du Vietnam

MOSCATIELLO, Manuela, *Le japonisme de Giuseppe De Nittis : Un peintre italien en France à la fin du XIX^e siècle*, Bern : Peter Lang, **2011**. – 441 p. : 137 ill. en coul. ; 25 cm. Mention sur « Dragon enserrant un brûle-parfum sphérique à décor de phénix » de la collection du Musée Cernuschi : p. 417, pl. 44.

MULARD, Delphine. *Les objets chrétiens en laque au Japon entre 1542 et 1633 : étude de leur élaboration et de leur circulation au sein de la production des laques namban contemporains*. Paris : [s.n.], **2010**. – 148 p. : ill. en noir ; 30 cm. – Bibliogr. p. 123-148. – (Br.) : h.c.

MULARD, Delphine. *Les objets chrétiens en laque au Japon entre 1542 et 1633 : étude de leur élaboration et de leur circulation au sein de la production des laques namban contemporains*. Paris : [s.n.], **2010**. – 68 p. : [85] ill. en noir ; 30 cm. – (Br.) : h.c.
Volume d'annexes

N

NAVARRÉ et Bourgeois. L'inauguration du Musée Cernuschi. Manifestation artistique et républicaine. *XIX^e siècle*, 28 octobre **1898**

NEBOUT, Carole. *Histoire des collections : verseuse hexagonale du Musée Cernuschi* [tapuscrit]. Paris : INP, **2010**. – 18 p. : ill. en coul. ; 30 cm. – (Br.) : h.c.

NEUTRES, Jérôme. *Jacques Doucet, Yves Saint-Laurent : Vivre pour l'art* : exposition. Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent. 2015. Paris : Flammarion, **2015**. 192 p. : ill. en coul., 29 cm
M.C.9801, M.C.11887

NOPPE, Catherine, GUILLAUME, Joseph, MARTINOT, Lucien et Georges WEBER. Analyse de quelques bronzes de la culture de Dong Son (Vietnam) et de tradition dongsonienne à Java. *Cahiers de Mariemont*, **2010**, vol. 39, p. 34-45

NOPPE, Catherine. *Arts du Vietnam: la fleur de pêcher et l'oiseau d'azur*. Tournai, Belgique : La renaissance du livre, **2002**. – 194 p. : ill. en coul., 29 cm
p. 45, 48, 54, 55, 58.

NOPPE, Catherine. Vietnam : aux origines de la céramique vietnamienne. *Revue de la céramique et du verre*, juillet-août **2002**, n° 125, p. 15-17
p. 15, 16, 17.

NOZÉROY, Noël. Le Musée Cernuschi. *Le Monde illustré*, 15 octobre **1898**, n° 2168, p. 310-312
à Forney (PER X17 Fol)

Nuage : exposition. Arles, Musée Réattu. 2013. Arles : Actes Sud, **2013**. 187 p. : ill. en coul., 29 cm
M.C.9563

O

OSHIMA, Seiji. ジャポニスム ―― 印象派と浮世絵の周辺 *Japonisme : inshô-ha to ukiyo-e no shûhen* [*Japonisme : autour de l'impressionisme et de l'estampe japonaise*]. Tokyo : Kôdansha, **1992**. – 403 p. – Texte en japonais.

OTA, Masako. *Identification d'une statue de Yamabushi conservée au Musée Cernuschi* [tapuscrit]. [1999]. – 8 p. : 11 ill. en noir. – (Br.) : h.c.