

P

P., H. Le Musée Cernuschi où s'entassent les merveilles de l'art chinois. *Le Matin*. 7 juin **1937**.

PAK, Youngsok. *Koreanische Tage = Korean Days: Korean Art, 5th-20th century : Ceramics, Metalwork, Lacquer, Painting, Sculptures : Folk Painting Tradition in Korea Photographs*; exposition, Ingelheim am Rhein, Museum Altes Rathaus, mai 1984. Offenbach, Allemagne : Giese-Druck, **1984**. –152 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm. prêt cloche coréenne (1311) (M.C. 982).

PALEM, P. *Rapport sur l'état des lieux et le repérage des textes du Buddha Amida* [tapuscrit]. Périgueux : Société Socra, **2004**. – 61 p. : ill. en coul. – (Br.) : h.c.

PALLENÉ, Claude. Au Musée Cernuschi : l'épopée de l'art chinois. In: *Journal de l'Amateur d'art*. 15 juin **1979**, n° 647, p. 12-13, [2] ill. en noir.  
à Forney (PER BL6)

PALUDAN, Ann. *Chinese Sculpture: A Great Tradition*. Chicago : Serindia Publications, 2006. 559 p. : ill. En noir et en coul., 28 cm  
M.C.2001-18

PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Calligraphie de Ungno Lee = 고암 서예 : 詩書畫*; exposition. Seoul, Lee Ungno Museum. 15.04-05.06.2005. Seoul : Ungno Lee Museum of Art, **2005**. 119 p. : ill. En coul., 30 cm  
M.C.2013-81, M.C.2013-82, M.C.2013-83, M.C.2013-85

PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Ungno Lee 李應魯 : The Art of Ungno Lee Revisited. The Centennial Celebration of Ungno Lee's Birth*, exposition. Séoul, National Museum of Contemporary Art, 03.11.2004-13.02.2005. Seoul : National Museum of Contemporary Art, Korea, **2004**. 282 p. : ill. En coul., 32 cm  
M.C.2013-43, M.C.2016-61, M.C.2016-62

PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Ungno Lee's Abstract Paintings of the 70s I = 70년대 이응노 문자추상展I*: exposition. Daejeon, Lee Ungno Museum. 5 Juin – 21 décembre **2003**. 98 p. : ill. en coul., 25 cm  
M.C.2013-43

PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Ungno Lee's Abstract Paintings of the 70s I, Ungno Lee / Roland Barthes = 70년대 이응노 문자추상展I, 이응노 / 롤랑 바르트*: exposition. Daejeon, Lee Ungno Museum. 5 Juin - 30 Aout **2002**. 104 p. : ill. en coul., 25 cm  
M.C.2013-43

PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *The Bamboo Paintings of Ungno Lee = 이응노 대나무 그림전*; exposition. Daejeon, Lee Ungno Museum, 02.04-15.06.2002. Daejeon : Lee Ungno Museum, **2002**. 102 p. : ill., 30 cm  
M.C.2013-76, M.C.2013-77, M.C.2013-78, M.C.2013-79

PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Reflections on Go-Am's Farewell Exhibition in Seoul = 다시보는 도불전 고암 이응노*; exposition. Daejeon, Ungno Lee Museum. 12.01-11.03.2001. Daejeon, Lee Ungno Museum, **2001**. [non paginé] : ill. en noir et en coul., 28 cm  
M.C.2017-1, M.C.2017-3, M.C.2017-4

PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Reflections on Go-Am's 1958 Farewell Exhibition in Seoul = 42 년만에 다시 보는 이응노 도불전*; exposition. Daejeon, Ungno Lee Museum. 14/11-29/12/2000]. Daejeon, Lee Ungno Museum, **2000**. 157 p. : ill. en coul., 27 cm  
M.C.2016-61, M.C.2017-1, M.C.2017-3

PAUL-DAVID, Madeleine. Note sur une statuette Tang du Musée Cernuschi. In: *Arts asiatiques*. **1960**, 7, 3, p. 231.

PAUL-DAVID, Madeleine et Vadime Elisseeff. *Kimonos d'hier et d'aujourd'hui* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, février – mars 1957 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Euros, **1957**. – 16 p. : [16] photographies en noir, couv. ill. en noir ; 22 cm.

PAVONI, Rosanna, Gilles Béguin, Silvia Davoli et Michel Maucuer. *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**. –120 p. : [112] ill. en noir et en coul. ; 22 cm.

PERREE, Louis. Inauguration du Musée Cernuschi. *Le Soir*, 27 octobre **1898**.

PERRICHON, Justine. *Sérénité éternelle : les enjeux de la présentation actuelle des collections de sculpture bouddhique chinoise des musées Cernuschi et Guimet*. Paris : [s.n.], **2008**. – 61 p. ; 30 cm. – Bibliogr. p. 59-61. – (Br.) : h.c.

PERRICHON, Justine. *Sérénité éternelle : les enjeux de la présentation actuelle des collections de sculpture bouddhique chinoise des musées Cernuschi et Guimet*. Paris : [s.n.], **2008**. – 44 p. : 41 ill. en noir et en coul. ; 30 cm. – (Br.) : h.c.

Annexes. Volume d'illustrations.

PINGEOT, Anne. Pompon, sculpteur du XIX<sup>e</sup> siècle. In: *François Pompon 1855-1933* : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 18 octobre 1994 – 22 janvier 1995 / organisée par la Réunion des musées nationaux. Paris : Gallimard / Electa ; RMN, **1994**, p. 25-38. : ill. en noir.  
p. 29 ; ill. 21 « Hibou », p. 30 ; ill. 22 « Corbeau ».

## Q

QUENTIN-BAUCHART, Maurice. *Les richesses d'art de la Ville de Paris. Les Musées municipaux : Palais des Beaux-arts – Musée Carnavalet – Maison Victor Hugo – Musée Galliera – Musée Cernuschi*. Paris : H. Laurens, **1912**. – 195 p.-64 pl. hors texte.

QUENTIN-BAUCHART, Maurice. Le Musée Cernuschi : souvenir de la visite des membres de l'Ami des Monuments et des Arts. In: *L'Ami des Monuments et des Arts*.

1904, n° 102, tome XVIII, p. 176-179.

1904, n° 103, tome XVIII, p. 202-205.

à Forney (PER C47)

## R

RAMSEYER, Denis. *Derrière la Grande Muraille : Mongolie et Chine au temps des premiers empereurs (209 avant à 220 après J.-C.) = Том хэрэмний ард = 长城背后* : exposition. Neuchâtel, Laténium. 2015. Neuchâtel : Laténium, parc et musée d'archéologie de Neuchâtel, **2015**. 91 p. : ill. en coul., 23 cm

RATTON, Charles. *Bronzes des steppes et de l'Iran : Collection D. David-Weill* : vente, Paris, Hôtel Drouot, 28 et 29 juin 1972, commissaires-priseurs Mes Ader, Picard, Tajan. Paris : Hôtel Drouot, **1972**. [non paginé] : ill., 28 cm

M.C.9477

RAVAUD, Elisabeth, Gilles Béguin et Sylvie Colinart. Grooms Presenting Horses: New Perspectives. Translated by Nathalie Frémaux. *Orientations*. juin **2005**, 36, 5, p. 47-50, 6 ill. en noir et en coul.

REY Marie-Catherine et Huei-chung Tsao 慧中曹. *Trésors de la Chine ancienne : Bronzes rituels de la collection Meiyintang* : exposition. Paris, Musée Guimet. 2013. Paris : Editions Mare & Martin, **2013**. 199 p. : ill. en coul. 28 cm

M.C.542, M.C.564

*Ruwuru Bijutsukan ten : Chichūkai shi sennen no monogatari* ルウル美術館展 : 地中海四千年のものがたり = *La Méditerranée dans les collections du Louvre* : exposition. Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum. 2013. Tōkyō : Tokyo Metropolitan Art Museum, **2013**. 293 p. : ill. en coul., 30 cm

M.C.12299, M.C.12300, M.C.12307, M.C.12311, M.C.12312

## S

SALMONY, Alfred. *Asiatische Kunst* : exposition, Cologne, Allemagne, Museum für Ostasiatische Kunst, octobre - novembre 1926 / organisée par la Société des Amis de l'art asiatique de Cologne. Cologne : Verlag J.P. Bachem G.M.B.H., **1926**. – 77 p. : 569 numéros, 24 pl. en noir.

n° 20, 72, 83, 86, 99, 105a, 149, 164, 199

SAND, Robert. Inauguration du Musée Cernuschi : le musée. *Petit Bleu*, 27 octobre **1898**, ill.

SATŌ, Sarah 佐藤サアラ. 常盤山文庫蔵品 解説 = Explanatory Texts for Tokiwayama Bunko Collection Works. In: 北齊の陶磁 *Hoku sei no tōji = Northern Qi Ceramics*. Tokyo: Tokiwayama Bunko Foundation, **2010**. (The bulletin of the Chinese Ceramic Study Association of Tokiwayama Bunko Foundation ; 3), p. 41-59. : ill. en noir. – Texte en japonais, résumé en anglais (p. 136-129).

Mention sur la jarre de la collection du musée Cernuschi : p. 57.

SATŌ, Sarah 佐藤サアラ et Haruo Sugahara 春雄菅原. *北齊の陶磁 = Northern Qi Ceramics*. 東京 : 常盤山文庫, **2010**. 138 p. : ill. en noir et en coul. , 26 cm. (常盤山文庫中国陶磁研究会会報 = The Bulletin of the Chinese Ceramic Study Association of Tokiwayama Bunko Foundation, 3)  
M.C.9916

SATŌ, Sarah 佐藤サアラ. 特集 5 緑釉貼花文壺 = Jars with Applied Design Covered with Copper-Green Lead Glaze. In: *北齊の陶磁 Hoku sei no tôji = Northern Qi Ceramics*. Tokyo: Tokiwayama Bunko Foundation, **2010**. (The bulletin of the Chinese Ceramic Study Association of Tokiwayama Bunko Foundation ; 3), p. 24 : ill. en coul. – Texte en japonais et en anglais.  
pl. 13d.

SCHMITT, Camille. Conservation et restauration de l'Académie Hanlin, une peinture de cour monumentale. *Arts asiatiques : Annales du musée national des arts asiatiques Guimet et du musée Cernuschi*, **2013**, vol. 68, p. 81-86  
M.C.9484

SCHNEIDER, Gustave. Inauguration du Musée Cernuschi : l'inauguration. *Petit Bleu*, 27 octobre **1898**, ill.

SCHROEDER, Ulrich von. *Indo-Tibetan bronzes*. Hong Kong : Visual Dharma Publications, **1981**. 576 p. : ill. en noir et en coul., 35 cm  
M.C.5173

SEGALEN, Victor. *L'art funéraire à l'époque des Han*. Paris : Librairie Orientaliste Paul Geuthner, **1935**. 324 p. : ill., 28 cm  
M.C.5869

SHIMIZU, Christine et Maël Bellec. *Ecole de Lingnan : L'éveil de la Chine moderne ; exposition*. Paris, Musée Cernuschi. 2015 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, **2015**. – 175 p. : ill. en coul., 30 cm  
M.C.2011-22, M.C.2014-1

SHIMIZU, Christine et Maël Bellec. *Bai Ming ; exposition*, Paris, musée Cernuschi 2014. Paris : You Feng, **2014**. 79 p. : ill. en coul., 27 cm

SHIMIZU, Christine. *Du fleuve Rouge au Mékong : Visions du Viêt Nam ; exposition*, Paris, musée Cernuschi 2012-2013. Paris, Sully-la-Tour : Paris-Musées, **2012**. 117 p. : ill. en coul., 27 cm  
M.C.9904

SHIMIZU, Christine. Histoire de la collection, par Christine Shimizu, directrice du musée, Paris musée Cernuschi, **2011**. Disponible à l'adresse :  
<http://cernuschi.paris.fr>

SHIMIZU, Christine. Les masques japonais en France au XIX<sup>e</sup> siècle. In: *Masques : de Carpeaux à Picasso ; exposition*, Paris, musée d'Orsay, 21 octobre 2008 – 1<sup>er</sup> février 2009. Paris : Hazan, **2008**, p. 75-85. : ill. en noir et en coul.  
prêt (M.C. 02097), p. 75 ; cat. 77.

SIMIER, Amélie [dir.]. *La matière de l'étrange. Jean Carriès (1855-1894) : exposition*, Paris, musée du Petit Palais, 11 octobre - 27 janvier 2008. Paris : Paris-Musées, **2007**. – 31 p. : ill. en coul.

prêt de 3 bronzes japonais du 19<sup>e</sup> siècle (crapauds). p.222-223 ; cat. 146, 147, 148.

SIREN, Osvald. *La sculpture chinoise du V<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle : planches 1 à 165*. Paris ; Bruxelles : G. Van Oest, **1925**, Vol. 1. – 55 p. : 165 pl. en noir ; 33 cm.  
pl. 67a : bodhisattva assis de Yungang

SIREN, Osvald. *La sculpture chinoise du V<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle : planches 485 à 623*. Paris ; Bruxelles : G. Van Oest, **1926**, Vol. 4. – 61 p. : [138] pl. en noir ; 33 cm.  
pl. 505 « Maitreya assis, en marbre blanc », pl. 529a « Guanyin à la gourde, en calcaire »

SFECO, Société française d'étude de la céramique orientale. *Société française de la Céramique Orientale : bulletin de liaison = Oriental Ceramic Society of France*. Paris : Musée Cernuschi, **2001**–.  
n° 1 (juillet 2001) et n° 3 (janvier 2002).

SFECO, Société française d'étude de la céramique orientale. *La lettre Sfeco*. Paris : Musée Cernuschi, **2000**–. Semestriel.  
n° 1 (février 2000) au n° 11 (mars 2007).

SFECO, Société française d'étude de la céramique orientale. *Taoci*. Musée Cernuschi. Paris : Musée Cernuschi, **2000**–. Annuel.  
n° 1 (octobre 2000) au n° 4 (décembre 2005).

SUDRE, Anne. *Le Musée Cernuschi de 1905 à 1932* [tapuscrit]. Paris : Bibliothèque et Conservation du musée, **1998**. – 56-XX p. : 4 ill. – (Br.) : h.c.

SUDRE, Anne. Henri d'Ardenne de Tizac, deuxième créateur du Musée Cernuschi. *Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris*, 4<sup>e</sup> trimestre **1998**, n° 4, p. 9-16

SUDRE, Anne. *Dépouillement des archives du Musée Cernuschi de 1905 à 1932* [tapuscrit]. Paris : Bibliothèque et Conservation du musée, **1997**. – 64 p. – (Br.) : h.c.  
p. 31-42 « Collections et enrichissement »

SUGAHARA, Haruo 菅原春雄 et Sarah Satō サアラ佐藤. *北齊の陶磁 = Northern Qi Ceramics*. 東京 : 常盤山文庫, **2010**. 138 p. : ill. en noir et en coul. , 26 cm. (常盤山文庫中国陶磁研究会会報 = The Bulletin of the Chinese Ceramic Study Association of Tokiwayama Bunko Foundation, 3)  
M.C.9916

SZYMUSIAK, Dominique. *Les dessins au pinceau de Matisse* ; exposition, Le Cateau-Cambrésis, musée départemental Matisse, 2012. Paris : Hazan, **2011**. 191 p. : ill. en coul., 27 cm  
M.C.8659, M.C.8954

## T

TAKASHINA, Shūji 高階秀爾 [et al.]. *Edo kara Meiji e : kindai no bijutsu I 江戸から明治へ : 近代の美術 I*. 東京 : 講談社, **1991**. (Nihon bijutsu zenshū, 21日本美術全集第21巻).  
M.C. 840, M.C.1744

TING, Chang. Collecting Asia : Théodore Duret's Voyage en Asie and Henri Cernuschi's Museum. *Oxford art journal*, **2002**, vol. 25, n° 1

Tōyō bijutsu no hōko. Cherunusuki bijutsukan : Pari shiritsu chūgoku bijutsukan 東洋美術の宝庫 チェルヌスキ美術館 (パリ市立中国美術館) [Trésors d'un musée oriental. Musée Cernuschi, Musée d'art chinois de la Ville de Paris.] In: 墨藝画報 *Bokugei Gahō*. décembre **1997**, vol. 13, p. 140-143, ill. – Texte en japonais.

TSAO, Huei-chung 曹慧中. *Jade, des empereurs à l'art déco* : exposition. Paris, Musée national des arts asiatiques Guimet. 2016. Paris : Somogy, éditions d'art, **2016**. 287 p. : ill. en coul., 31 cm

TSAO, Huei-chung 曹慧中 et Marie-Catherine Rey . *Trésors de la Chine ancienne : Bronzes rituels de la collection Meiyintang* : exposition. Paris, Musée Guimet. 2013. Paris : Editions Mare & Martin, **2013**. 199 p. : ill. en coul. 28 cm  
M.C.542, M.C.564

## U

UMEHARA, Sueji 梅原末治. 欧米蒐儲支那古銅精華 *Obei shūcho Shina kodō seikwa = Shina-kodo Seikwa : Selected Relics of Ancient Chinese Bronzes from Collections in Europe and America*. Osaka : Yamanaka & Co., **1933-35**. – 7 vols.  
in Part I, vol. 1, pl. 74 ; vol. 3, pl. 174.

*Ungno Lee Museum 1st Anniversary Exhibition, Go-am, Kneading Freedom = 고암, 자유를 빛다 : 개관 1주년 기념展 "고암 이응노 도자조각전"* ; exposition. Daejeon, Lee Ungno Museum. 25.04-31.08.2008. Daejeon : Lee Ungno Museum, **2008**. 105 p. : ill. en coul., 29 cm  
M.C.2017-18

## V

VAINKER, Shelagh J. Fu Baoshi in Chongqing: Some Paintings in European Collections. *Arts asiatiques : Annales du musée national des arts asiatiques Guimet et du musée Cernuschi*, **2012**, vol. 67, p. 89-96  
M.C.8662

VALENSTEIN, Suzanne G. *Cosmopolitanism in the Tang Dynasty: A Chinese Figure of a Sogdian Wine-Merchant*. Los Angeles : Bridge21 Publications, **2014**. 87 p. : ill., 28 cm  
M.C.8971

VENTURE, Olivier. Emblems on Shang and Western Zhou Bronzes in the Musée Cernuschi. In: *Orientalia*. juin **2005**, 36, 5, p. 30-34, 7 ill. en noir et en coul.

VENTURE, Olivier. *Inscriptions sur bronze de la Chine pré - impériale au Musée Cernuschi* [tapuscrit]. Paris : Musée Cernuschi, **2003**. – 37 p. : ill. en noir. – (Br.) : h.c.

VIGNIER, Charles. Une exposition d'art chinois au Musée Cernuschi. *Le Figaro artistique*. 16 octobre **1924**, p. 8-10, 8 ill.



VINHAIS, Luisa. *After the Barbarians II : Namban Works of Art for the Japanese, Portuguese and Dutch Markets*. Londres, Lisbonne : Jorge Welsh Oriental Porcelain and Works of Art, **2008**. 351 p. : ill. En noir et en coul., 31 cm  
M.C.2011-2

VISSER, H.F.E. *Asiatic art in private collections of Holland and Belgium*. Amsterdam : De Spieghel, **1948**.  
pl. 43.

VOLCOUVE, Madeleine et Jérôme Godeau . *Les mots du voyage*. Paris : Paris musées ; [Arles] : Actes Sud, **2001**. – 127 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm  
prêt de photos

## W

WANG, Jianyu 王健宇. Huīháo luò zhǐ rú yúnyān—Chen Yuansu de shūfǎ yì shù 揮毫落紙如雲煙—陳元素的書法藝術. *Gugong wenwu yuekan 故宫文物月刊 = The National Palace Museum Monthly of Chinese Art*, septembre **2015**, n° 390, p. 74-83  
M.C.2006-77

WANG, Yuegong 王跃工, Jean-Paul Desroches et Danièle Elisseeff. *La Cité interdite à Monaco : Vie de cour des empereurs et impératrices de Chine* ; exposition, Monaco, Grimaldi Forum Monaco. 14 juillet - 10 septembre 2017. Paris : Skira, 2017. 287 p. : ill. en coul., 29 cm  
M.C.2720, M.C.5173

WEISBERG, Gabriel P. et Yvonne M.Z. *Japonisme : An Annotated Bibliography*. New-York ; Londres : Garland Publishing Inc., **1990**. – 445 p.  
à la bibliothèque du Musée d'Orsay (8Z29).

WICHMANN, Siegfried. *Japonisme*. Traduit par Olivier SÉCHAN. Paris ; Chêne : Hachette, **1982**. – 431 p. : 1104 ill. en noir et en coul. ; 31 cm.  
p. 331.

## Z

Zhang, Huailin 张怀林. *Gao gu yu 高古玉 = Archaic Jades*. Beijing 北京 : Beijing gongyi meishu chubanshe 北京工艺美术出版社, **2012**. 102 p. : ill. en coul., 23 cm

ZHOU, Ya. 论法国吉美博物馆收藏的象尊 Lun Faguo Jimei bowuguan shoucang de xiqng zun [On elephant - shaped zun in the collection of the Guimet Museum, France.] In: 上海文博 *Shanghai wenbo*. février **2004**, p. 44-51, 25 ill. en coul. – Texte en chinois.  
p. 50 ; pl. 19 « La Tigresse »