

Publications sur la collection du musée Cernuschi depuis 1897 (par ordre décroissant des dates)

2019

- 2019 BELLEC, Maël.** *Musée Cernuschi : Chefs-d'œuvre.* Paris : Paris Musées, 2019. 147 p. : ill. en noir et en coul. Un choix d'œuvres d'acquisition ancienne et récente, dans le domaine de la Chine, de la Corée, du Japon et du Vietnam
- 2019 CHOLLET, Hélène.** *Musée Cernuschi : Chefs-d'œuvre.* Paris : Paris Musées, 2019. 147 p. : ill. en noir et en coul. Un choix d'œuvres d'acquisition ancienne et récente, dans le domaine de la Chine, de la Corée, du Japon et du Vietnam
- 2019 FORT, Anne.** *Musée Cernuschi : Chefs-d'œuvre.* Paris : Paris Musées, 2019. 147 p. : ill. en noir et en coul. Un choix d'œuvres d'acquisition ancienne et récente, dans le domaine de la Chine, de la Corée, du Japon et du Vietnam
- 2019 LEFEBVRE, Eric.** *Musée Cernuschi : Chefs-d'œuvre.* Paris : Paris Musées, 2019. 147 p. : ill. en noir et en coul. Un choix d'œuvres d'acquisition ancienne et récente, dans le domaine de la Chine, de la Corée, du Japon et du Vietnam
- 2019 MOSCATIELLO, Manuela.** *Musée Cernuschi : Chefs-d'œuvre.* Paris : Paris Musées, 2019. 147 p. : ill. en noir et en coul. Un choix d'œuvres d'acquisition ancienne et récente, dans le domaine de la Chine, de la Corée, du Japon et du Vietnam

2017

- 2017 BELLEC, Maël.** *Lee Ungno, l'homme des foules ; exposition,* Paris, Musée Cernuschi, 9 juin – 19 novembre 2017 / organisée par Paris musées. Paris : EPPM, **2017.** – 175 p. : 84 ill. en noir et en coul., ; 30 cm. 82 des 130 œuvres - réalisées entre 1953 et 1989 – que possède le musée y sont présentées
- 2017 BELLEC, Maël.** I Eungno ga namgin geos 이응노가 남긴 것 = [Lee Ungno : Héritage] / Maël Bellec 마엘 벨렉. In Ateu-inkeolcheo 아트 인컬처 = Art in Culture, décembre **2017,** vol. 18, n° 12, p. 149-160 (version coréenne des textes en français du catalogue Lee Ungno, l'homme des foules)
- 2017 DESROCHES, Jean-Paul, Danièle Elisseeff et Yuegong Wang 跃工王.** *La Cité interdite à Monaco : Vie de cour des empereurs et impératrices de Chine ; exposition,* Monaco, Grimaldi Forum Monaco. 14 juillet - 10 septembre 2017. Paris : Skira, **2017.** 287 p. : ill. en coul., 29 cm. M.C.2720, M.C.5173
- 2017 ELISSEEFF, Danièle, Jean-Paul Desroches et Yuegong Wang 跃工王.** *La Cité interdite à Monaco : Vie de cour des empereurs et impératrices de Chine ; exposition,* Monaco, Grimaldi Forum Monaco. 14 juillet - 10 septembre 2017. Paris : Skira, **2017.** 287 p. : ill. en coul., 29 cm. M.C.2720, M.C.5173
- 2017 ITÔ, Nobuhiro 伊藤 信博.** *Chierunusuki bijutsukan zō "Nara-e hon. Kokon chomon jū" no sashie nitsuite チェルヌスキ美術館蔵《奈良絵本.古今著聞集》の挿絵について = [Les illustrations du "Recueil d'anecdotes de jadis et naguère au format des livres d'images de Nara" du musée Cernuschi]. [s.l.] : [s.n.], [2017]. 18 p. : ill. en coul., 30 cm. M.C.4738*
- 2017 LEFEBVRE, Eric.** *Collecting as an Ambassade : Guo Youshou and the Introduction of Modern Chinese Painting to Post-War France.* In : *Modern Chinese Painting & Europe : New Perceptions, Artists Encounters, and the Formation of Collection.* Berlin : Reimer, **2017,** p. 81-94 : 9 ill. en noir et en coul.
- 2017 WANG, Yuegong 王跃工, Jean-Paul Desroches et Danièle Elisseeff.** *La Cité interdite à Monaco : Vie de cour des empereurs et impératrices de Chine ; exposition,* Monaco, Grimaldi Forum Monaco. 14 juillet - 10 septembre 2017. Paris : Skira, **2017.** 287 p. : ill. en coul., 29 cm M.C.2720, M.C.5173

2016

- 2016 BELLEC, Maël et Eric Lefebvre.** *Walasse Ting, le voleur de fleurs : exposition.* Paris, musée Cernuschi. 2016-2017 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, **2016.** 219 p. : ill., en noir et en coul., 30 cm. Cet ouvrage présente pour la première fois le fonds exceptionnel du musée Cernuschi

2016 BONNAFONT, Jérôme. Jacques Chirac ou le dialogue des cultures ; exposition, Paris, musée du Quai Branly, 21 juin - 9 octobre 2016. Paris : Flammarion, **2016**. 191 p. : ill. en noir et en coul., 31 cm

2016 CAZE, Sophie, Eric Lefebvre et Françoise Marquet-Zao. *L'Homme des deux rives : Zao Wou-ki, collectionneur*. Paris : Flammarion, **2016**. 293 p. : ill. en noir et en coul., 32 cm
M.C.2016-32

2016 CHOLLET, Hélène. Identifier la céramique au Québec (Série Archéométrie, 8) : Porcelaine chinoise. Sous la direction de Laetitia Métreau. *Les Cahiers d'archéologie du CELAT*, **2016**, vol. 41, p. 353-357. M.C.2535, M.C.2731

2016 DETRIE, Muriel, Eric Lefebvre, sous la direction de Xiaohong Li 曉紅李. *Connaissance de l'Ouest : Artistes et écrivains chinois en France (1920-1950)*. Paris : Editions You Feng Libraire & Editeur, **2016**. 211 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm
M.C.9655, M.C.10044

2016 GODART, Louis. *Dall'antica alla nuova Via della Seta = From the Ancient to the New Silk Road = Sichou zhi lu 絲綢之路* : exposition. Rome, Palazzo del Quirinale, 2016. Rome : Palazzo del Quirinale, **2016**. 415 p. : ill. en noir et en coul., 31 cm

2016 LEFEBVRE, Eric et Maël Bellec. *Walasse Ting, le voleur de fleurs* : exposition. Paris, Musée Cernuschi. 2016-2017 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, **2016**. 219 p. : ill., en noir et en coul., 30 cm. Cet ouvrage présente pour la première fois le fonds exceptionnel du musée Cernuschi

2016 LEFEBVRE, Eric, Françoise Marquet-Zao et Sophie Cazé. *L'Homme des deux rives : Zao Wou-ki, collectionneur*. Paris : Flammarion, **2016**. 293 p. : ill. en noir et en coul., 32 cm
M.C.2016-32

2016 LEFEBVRE, Eric. Donation au musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris – Cernuschi : Sous le signe de Mi Fu, Zao Wou-ki et sa collection d'objets chinois. In : *L'homme des deux rives Zao Wou-ki collectionneur*. Paris : Flammarion, **2016**, p. 198-241 : ill. en noir et en coul.

2016 LEFEBVRE, Eric, Muriel Détrie, sous la direction de Xiaohong Li 曉紅李. *Connaissance de l'Ouest : Artistes et écrivains chinois en France (1920-1950)*. Paris : Editions You Feng Libraire & Editeur, **2016**. 211 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm. M.C.9655, M.C.10044

2016 LI, Xiaohong 李曉紅 (sous la direction de), Muriel Détrie et Eric Lefebvre. *Connaissance de l'Ouest : Artistes et écrivains chinois en France (1920-1950)*. Paris : Editions You Feng Libraire & Editeur, **2016**. 211 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm. M.C.9655,

2016 MARQUET-ZAO Françoise, Sophie Cazé et Eric Lefebvre. *L'Homme des deux rives : Zao Wou-ki, collectionneur*. Paris : Flammarion, **2016**. 293 p. : ill. en noir et en coul., 32 cm
M.C.10044

2016 TSAO, Huei-chung 曹慧中. *Jade, des empereurs à l'art déco* : exposition. Paris, Musée national des arts asiatiques Guimet. 2016. Paris : Somogy, éditions d'art, **2016**. 287 p. : ill. en coul., 31 cm

2016 TSAO, Huei-chung 曹慧中 et Marie-Catherine Rey. *Trésors de la Chine ancienne : Bronzes rituels de la collection Meiyintang* : exposition. Paris, Musée Guimet. 2013. Paris : Editions Mare & Martin, **2013**. 199 p. : ill. en coul. 28 cm. M.C.542, M.C.564

2015

2015 BELLEC, Maël. Séoul-Paris-Séoul, Artistes coréens en France ; exposition. Paris, musée Cernuschi. 2015-2016 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, **2015**. - 159 p. : ill. en coul., 30 cm

2015 BELLEC, Maël et Christine Shimizu. Ecole de Lingnan : L'éveil de la Chine moderne ; exposition, Paris, musée Cernuschi. 2015 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, **2015**. - 175 p. : ill. en coul., 30 cm. M.C.2011-22, M.C.2014-1

2015 FONT-REAULX, Dominique de. *Une brève histoire de l'avenir* : exposition. Paris, Musée du Louvre. 2015. Paris : Louvre éd., Hazan, **2015**. 383 p. : ill. en noir et en coul., 29 cm. M.C.7636

2015 LEFEBVRE, Eric [易凱]. 他的亚洲收藏影响了法国艺术 : 巴黎塞努奇博物馆馆长易凯 (Eric lefebvre) 谈赛努奇收藏. *艺术评论* [supplément hebdomadaire culturel du quotidien *东方早报*], 9 août **2015**, vol. 3, n°185. p. 4-5

2015 LEFEBVRE, Eric [易凱]. Mengsuo xun zhen : Faguo Sainuqi Bowuguan 梦所寻珍 : 法国塞努奇博物馆. *Shenghuo yuekan 生活月刊 = Life Magazine*, décembre **2015**, n° 121 p. 150-157. M.C.2082, M.C.6155

2015 MAUCUER, Michel. La collection bouddhique japonaise du musée Cernuschi. In : *Le bouddhisme de Madame Butterfly : le japonisme bouddhique* : exposition, Genève, Musée d'Ethnographie, 9 septembre **2015** – 10 janvier **2016**. – p. 102-105, 2 ill. en noir

2015 MAUCUER, Michel [米舍.莫格]. 亨利. 塞努奇的遗产. *艺术评论* [supplément hebdomadaire culturel du quotidien *东方早报*], 9 août **2015**, vol. 3, n° 185. p. 6-7

2015 NEUTRES, Jérôme. *Jacques Doucet, Yves Saint-Laurent : Vivre pour l'art* : exposition. Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent. 2015. Paris : Flammarion, **2015**. 192 p. : ill. en coul., 29 cm. M.C.9801, M.C.11887

2015 RAMSEYER, Denis. *Derrière la Grande Muraille : Mongolie et Chine au temps des premiers empereurs (209 avant à 220 après J.-C.) = Том хэзэмнүү ард = 长城背后* : exposition. Neuchâtel, Laténium. 2015. Neuchâtel : Laténium, parc et musée d'archéologie de Neuchâtel, **2015**. 91 p. : ill. en coul., 23 cm

2015 SHIMIZU, Christine et Maël Bellec. *Ecole de Lingnan : L'éveil de la Chine moderne* ; exposition. Paris, Musée Cernuschi. 2015 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, **2015**. – 175 p. : ill. en coul., 30 cm. M.C.2011-22, M.C.2014-1

2015 WANG, Jianyu 王健宇. Huīháo luò zhǐ rú yúnyān—Chen Yuansu de shūfǎ yì shù 揮毫落紙如雲煙—陳元素的書法藝術. *Gugong wenwu yuekan 故宫文物月刊 = The National Palace Museum Monthly of Chinese Art*, septembre **2015**, n° 390, p. 74-83. M.C.2006-77

2014

2014 ANNE & JULIEN. *Tatoueurs, tatoués*. Paris : Actes Sud, **2014**. 303 p. : ill. en noir et en coul., 26 cm M.C.4468, M.C.4469, M.C.4480

2014 BELLEC, Maël et Christine Shimizu. *Bai Ming* ; exposition, Paris, musée Cernuschi **2014**. Paris : You Feng, 2014. 79 p. : ill. en coul., 27 cm

2014 BELLEC, Maël. 프랑스의 아시아 현대미술 컬렉션 구성 및 관리 = Constituer et gérer une collection d'art contemporain asiatique en France / Maël Bellec 마엘 벨렉. in 미술 평단 Korean Journal of Art Criticism. **2014**, n° 112, p. 99-108 (version coréenne) et p. 109-119 (version française). M.C.6407, M.C.8726, M.C.10385, M.C.2013-21

2014 BELLEC, Maël et Christine Shimizu. *Bai Ming* ; exposition, Paris, musée Cernuschi **2014**. Paris : You Feng, **2014**. 79 p. : ill. en coul., 27 cm

2014 BELLEC, Maël. 프랑스의 아시아 현대미술 컬렉션 구성 및 관리 = Constituer et gérer une collection d'art contemporain asiatique en France / Maël Bellec 마엘 벨렉. in 미술 평단 Korean Journal of Art Criticism. **2014**, n° 112, p. 99-108 (version coréenne) et p. 109-119 (version française). M.C.6407, M.C.8726, M.C.10385, M.C.2013-21

2014 HARRISON-HALL, Jessica. *Ming: 50 years that changed China* : exposition. Londres, British Museum. 2014. Londres : The British Museum, **2014**. 312 p. : ill. en coul., 28 cm. M.C.0686, M.C.5173

2014 HARRISON-HALL, Jessica. *Ming: 50 years that changed China at the British Museum. Orientations: The Monthly Magazine for Collectors and Connoisseurs of Asian Art*, septembre **2014**, vol. 45, n° 6, p. 70-77. M.C.0686, M.C.5173

2014 HUANG, Qiongyi 黄瓊儀. Tuxiang zhong de lishi : yuan cang Wu shi ci huaxiang jieshao 圖像中的歷史：院藏武氏祠畫像介紹. *Gugong wenwu yuekan 故宫文物月刊 = The National Palace Museum Monthly of Chinese Art*, février **2014**, vol. 371, p. 92-101. M.C.5370, M.C.5371, M.C.5372

2014 LEFEBVRE, Eric [易凱]. Ways to modernity: Chinese Artists in Paris = 步向現代藝術：巴黎的中國藝術家. In : *Paris Chinese Painting : Legacy of the 20th Century Chinese Masters = 巴黎丹青二十世紀中國畫家展* : exposition. Hong Kong, Hong Kong Museum of Art. **2014**. p : 14-23 (中文), p : 24-37 (English).

2014 LEFEBVRE, Eric. Le destin des collections d'art chinois d'un marchand d'antiquités allemand de Paris : Adolphe Worch (1843-1915). In : *Les idées de la Chine au XIXe siècle : Entre France et Allemagne*. Paris : Les Indes savantes, **2014**, p. 221-233, pl. en noir et en coul, hors texte, VII à XII.

2014 LU, Pengliang. Xuande Bronzes: A Legend Re-Examined. *Arts of Asia: The Foremost International Asian Arts and Antiques Magazine*, novembre - décembre **2014**, vol. 44, n° 6, p. 90-100. M.C.0171

2014 *Marco Polo : Le fabuleux voyage* : exposition. Canada, Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal. 2014. Montréal : Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, **2014**. 7 p. : ill. en coul., 29 cm

2014 MAUCUER, Michel. *Ikebana au musée Cernuschi : Shuhō, Maître d'Ikebana Ginkaku Jishōji Kyōto*. Suilly-la-Tour : Editions Findakly, **2014**. 125 p. : ill. en noir et en coul., 30 cm

2014 SHIMIZU, Christine et Maël Bellec. *Bai Ming* ; exposition, Paris, musée Cernuschi 2014. Paris : You Feng, **2014**. 79 p. : ill. en coul., 27 cm

2014 VALENSTEIN, Suzanne G. *Cosmopolitanism in the Tang Dynasty: A Chinese Figure of a Sogdian Wine-Merchant*. Los Angeles : Bridge21 Publications, **2014**. 87 p. : ill., 28 cm M.C.8971

2013

2013 KREINER, Josef (éditeur scientifique). *Japanese Collections in European Museums: Vol. IV: Buddhist Art*. Bonn: Bier'sche Verlaganstalt, **2013**. 356 p. : ill., 25 cm. M.C.1604, M.C.2078, M.C.4481

2013 LÜ, Zhangshen 吕章申. *Di Zhong Hai wenming : Faguo Lufugong bowuguan zang wenwu jingpin 地中海文明：法国卢浮宫博物馆藏文物精品 = La Méditerranée dans les collections du Louvre* : [exposition. Pékin. 2013]. 北京 : 北京时代华文书局, **2013**. 313 p. : ill. en coul., 31 cm

2013 MAUCUER, Michel. *Bronzes de la Chine impériale des Song aux Qing* : exposition, Paris, 2013 / organisée par Paris musées. Paris : Paris Musées, les musées de la Ville de Paris, **2013**. 179 p. : ill. en coul., 27 cm

2013 *Nuage* : exposition. Arles, Musée Réattu. 2013. Arles : Actes Sud, **2013**. 187 p. : ill. en coul., 29 cm. M.C.9563

2013 REY Marie-Catherine et Huei-chung Tsao 慧中曹. *Trésors de la Chine ancienne : Bronzes rituels de la collection Meiyintang* : exposition. Paris, Musée Guimet. 2013. Paris : Editions Mare & Martin, **2013**. 199 p. : ill. en coul. 28 cm. M.C.542, M.C.564

2013 *Ruwuru Bijutsukan ten : Chichukai shi sennen no monogatari ルウル美術館展：地中海四千年のものがたり = La Méditerranée dans les collections du Louvre* : exposition. Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum. 2013. Tōkyō : Tokyo Metropolitan Art Museum, **2013**. 293 p. : ill. en coul., 30 cm. M.C.12299, M.C.12300, M.C.12307, M.C.12311, M.C.12312

2013 SCHMITT, Camille. Conservation et restauration de l'Académie Hanlin, une peinture de cour monumentale. *Arts asiatiques : Annales du musée national des arts asiatiques Guimet et du musée Cernuschi*, **2013**, vol. 68, p. 81-86. M.C.9484

2012

2012 BAPTISTE, Pierre et Anne Fort. Trésors du Vietnam : 2000 ans au fil du fleuve rouge : exposition, Samadet, Musée départemental de la faïence et des arts de la table, janvier – octobre **2012**. – 55 p. : ill. en coul. ; 21 cm

2012 CHEISHVILI, Ana et Nicolas Engel. *Art animalier : Collections de Haute Asie du Musée Cernuschi*. Paris : Paris - Musées, Editions Findakly, **2012**, 187 p. : 164 ill. en noir et en coul., 27 cm

2012 DELACOUR, Catherine. *Rochers de lettrés : Itinéraires de l'art en Chine = Shijing Zhongguo yishu zhi weimiao xuantong 石境中国藝術之微妙玄通* ; exposition. Paris, Musée des arts asiatiques Guimet. 2012. Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), **2012**. 159 p. : ill. en coul., 28 cm. M.C.2006-78, M.C.2007-8

2012 ENGEL, Nicolas et Ana Cheishvili. *Art animalier : Collections de Haute Asie du Musée Cernuschi*. Paris : Paris - Musées, Editions Findakly, **2012**, 187 p. : 164 ill. en noir et en coul., 27 cm

2012 FORT, Anne et Pierre Baptiste. *Trésors du Vietnam : 2000 ans au fil du fleuve rouge* : exposition, Samadet, Musée départemental de la faïence et des arts de la table, janvier – octobre **2012**. – 55 p. : ill. en coul. ; 21 cm.

2012 GUGLIELMINOTTI TRIVEL, Marco. *Riflessi d'Oriente : 2500 anni di specchi in Cina e dintorni* ; exposition, Turin, Museo d'Arte Orientale (MAO), 2012-2013. Milan (Milano) : Silvana Editoriale, **2012**. 239 p. : photographies en couleur, 28 cm. n° 148 à 150, 287, 289, 653, 655, 663, 680 à 693

2012 LAURENT, Cédric. En contemplant la cascade : essai d'interprétation autour des collections du musée Cernuschi. *Arts asiatiques : Annales du musée national des arts asiatiques Guimet et du musée Cernuschi*, **2012**, vol. 67 p. 79-88

2012 MAUCUER, Michel. *Le thé à l'époque d'Edo : céramiques japonaises et coréennes du Musée Cernuschi* : exposition, Toulon, Musée des Arts asiatiques, 14 avril – 14 octobre **2012**. – 52 p. : ill. en coul. ; 28 cm

2012 MAUCUER, Michel. Cast for the Future: Japanese Buddhist Art and Collection of Henri (Enrico) Cernuschi, Paris. *Japanese Collections in European Museums: Vol. IV : Buddhist Art. Symposium international Japanese Buddhist Objects in European Collections and Their Impact on the European Image of Japan,"Pałac Łochow, Pologne, 2012* (collection Japan Archiv volume 5, IV). p. 133-140, 4 ill. en noir

2012 SHIMIZU, Christine. *Du fleuve Rouge au Mékong : Visions du Viêt Nam* ; exposition, Paris, musée Cernuschi 2012-2013. Paris, Sully-la-Tour : Paris-Musées, **2012**. 117 p. : ill. en coul., 27 cm. M.C.9904

2012 VAINKER, Shelagh J. Fu Baoshi in Chongqing: Some Paintings in European Collections. *Arts asiatiques : Annales du musée national des arts asiatiques Guimet et du musée Cernuschi*, **2012**, vol. 67, p. 89-96 M.C.8662

2012 Zhang, Huailin 张怀林. *Gao gu yu 高古玉 = Archaic Jades*. Beijing 北京 : Beijing gongyi meishu chubanshe 北京工艺美术出版社, **2012**. 102 p. : ill. en coul., 23 cm

2011

2011 ARIMA, Raite 有馬頼底. *Dō Jin : Kantō gen 同仁 : 卷頭言* (3). Kyoto 京都 : Ginkaku Jisho-ji 銀閣慈照寺, **2011**. 36 p. : ill. en coul., 26 cm M.C.5173

2011 BEGUIN, Gilles. Archaic Bronzes : New Additions to the Collection, 1998-2008. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 54-63

2011 BEGUIN, Gilles. Chinese Buddhist Sculptures at the Musée Cernuschi. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 64-73

2011 JUIN, Anne. Les Collections vietnamiennes : Histoire de la collection, par Anne Juin, conservateur, Paris musée Cernuschi, **2011**. Disponible à l'adresse : <http://cernuschi.paris.fr>

2011 JUIN, Anne. *Audioguide du musée Cernuschi* [enregistrement sonore]. Texte dit avec la participation de Gilles Béguin, Anne Juin, Eric Lefebvre et Michel Maucuer. Paris : Antenna

International, **2011**. – 59 min et 26 secondes : 38 commentaires, 38 pistes de commentaires : 14 interludes musicaux : parcours destiné aux adultes.

2011 JUIN, Anne. *Animaux sans réserve* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 24 février – 10 juillet 2011. Paris : Paris-Musées, **2011**. – 31 p. : [33] ill. en coul. ; 24 cm.

2011 JUIN, Anne. The Vietnamese collection of the Musée Cernuschi: aspects of the Janse excavations. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 90-101

2011 LEFEBVRE, Eric. Chinese Painting in Paris: The Legacy of 20th Century Master Artists. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 82-89

2011 LEFEBVRE, Eric. 乐在無私分享. 搭起欧亚桥梁 : 法国赛努奇亚洲美术博物馆暨创办人小介. *大观 Dagan Monthly*. **2011-09**, n° 24, p. 106-109

2011 LEFEBVRE, Eric [et al.] *Artistes chinois à Paris* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 09 septembre – 31 décembre 2011. Paris : Éditions Paris-Musées, **2011**. 264 p. : 170 ill. 32 numéros.

2011 LEFEBVRE, Eric. Histoire de la collection, par Eric Lefebvre, conservateur, Paris musée Cernuschi, **2011**. Disponible à l'adresse : <http://cernuschi.paris.fr>

2011 LEFEBVRE, Eric. Équivoque exotique: les artistes chinois face au public parisien (1925-1946). in: *Artistes chinois à Paris* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 09 septembre – 31 décembre 2011. Paris : Éditions Paris-Musées, **2011**, p. 46-53.

2011 LEFEBVRE, Eric. Seconde nature : Créations contemporaines de Chan Kai-yuen, Huang Yongping, Ma Desheng, Ru Xiaofan, Shen Yuan et Wang Keping dans le parc Monceau. in: *Artistes chinois à Paris* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 09 septembre – 31 décembre 2011. Paris : Éditions Paris-Musées, **2011**, p. II-XV.

2011 MAUCUER, Michel. Histoire de la collection, par Michel Maucuer, conservateur en chef, Paris musée Cernuschi, **2011**. Disponible à l'adresse : <http://cernuschi.paris.fr>

2011 MAUCUER, Michel. Histoire illustrée du temple Konrenji (Shijô dôjô e-kotoba). in: *Emakimono et Tapisserie de Bayeux. Dessins animés du Moyen-Age : lecture croisée de trésors nationaux japonais et français* : exposition, Bayeux, France, Musée de la Tapisserie de Bayeux, 31 mars – 31 décembre 2011. Bayeux : Musée de la Tapisserie de Bayeux, **2011**, p. 109-111. : ill. en coul. p. 18 « Détail de l'Histoire illustrée du temple Konrenji », p. 110-113 « Ippen dans l'enceinte du temple Jimokuji »

2011 MAUCUER, Michel. In the House of a Greek Mandarin. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 42-53

2011 MAUCUER, Michel. Use and Display: Ceramic Wares in Edo Period Japan. *Arts of Asia*, **2011**, vol. 41, n° 4, p. 74-81

2011 MOSCATIELLO, Manuela, *Le japonisme de Giuseppe De Nittis : Un peintre italien en France à la fin du XIX^e siècle*, Bern : Peter Lang, **2011**. – 441 p. : 137 ill. en coul. ; 25 cm. Mention sur « Dragon enserrant un brûle-parfum sphérique à décor de phénix » de la collection du Musée Cernuschi : p. 417,

2011 SHIMIZU, Christine. Histoire de la collection, par Christine Shimizu, directrice du musée, Paris musée Cernuschi, **2011**. Disponible à l'adresse : <http://cernuschi.paris.fr>

2011 SZYMUSIAK, Dominique. *Les dessins au pinceau de Matisse* ; exposition, Le Cateau-Cambrésis, musée départemental Matisse, 2012. Paris : Hazan, **2011**. 191 p. : ill. en coul., 27 cm. M.C.8659, M.C.8954pl. 44.

2010

2010 BEGUIN, Gilles. Le petit peuple des tombes. Paris : Paris-Musées, **2010**. (Petites capitales : histoire de l'art ; 10). – 71 p. : 39 ill. en coul. ; 21 cm.

2010 DI IULIO, Eleonora. *L'estremo oriente nella collezione di Enrico Cernuschi : nascita e formazione di una raccolta d'arte nelle Parigi dell'ultimo trentennio dell'ottocento*. [Thèse] Milano : Università degli studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, **2010**.

2010 MAUCUER, Michel. L'usage des laques à l'époque d'Edo. in: LACAMBRE, Geneviève [dir.] *L'or du Japon : laques anciens des collections publiques françaises* : exposition, Bourg-en-Bresse, France, Monastère royal de Brou, 2 mai – 25 juillet 2010 ;

Arras, France, Musée des beaux-arts, 28 août – 21 novembre 2010. [Saint-Étienne] : Éd. d'art, **2010**, p. 25-33. Fig. 11 (M.C. 4765), Fig. 14 (M.C. 4765). p. 68 ; cat. 3, p. 142 ; cat. 88.

2010 MAUCUER, Michel. Thé, céramique, poésie. in: *Céramique japonaise : sobriété et irrégularité* : exposition, Vic sur Seille, Musée départemental Georges de La Tour, 31 octobre 2010 – 20 mars 2011. Milan : Silvana Editoriale, **2010**. p. 23-27. : 1 ill. en coul. ; 26 cm.

2010 MULARD, Delphine. *Les objets chrétiens en laque au Japon entre 1542 et 1633 : étude de leur élaboration et de leur circulation au sein de la production des laques namban contemporains*. Paris : [s.n.], **2010**. – 148 p. : ill. en noir ; 30 cm. – Bibliogr. p. 123-148. – (Br.) : h.c.

2010 MULARD, Delphine. *Les objets chrétiens en laque au Japon entre 1542 et 1633 : étude de leur élaboration et de leur circulation au sein de la production des laques namban contemporains*. Paris : [s.n.], **2010**. – 68 p. : [85] ill. en noir ; 30 cm. – (Br.) : h.c. Volume d'annexes

2010 NEBOUT, Carole. *Histoire des collections : verseuse hexagonale du Musée Cernuschi* [tapuscrit]. Paris : INP, **2010**. – 18 p. : ill. en coul. ; 30 cm. – (Br.) : h.c.

2010 NOPPE, Catherine, GUILLAUME, Joseph, MARTINOT, Lucien et Georges WEBER. Analyse de quelques bronzes de la culture de Dong Son (Vietnam) et de tradition dongsonienne à Java. *Cahiers de Mariemont*, **2010**, vol. 39, p. 34-45

2010 SATŌ, Sarah 佐藤サアラ. 常盤山文庫蔵品 解説 = Explanatory Texts for Tokiwayama Bunko Collection Works. In: 北齊の陶磁 *Hoku sei no tōji = Northern Qi Ceramics*. Tokyo: Tokiwayama Bunko Foundation, **2010**. (The bulletin of the Chinese Ceramic Study Association of Tokiwayama Bunko Foundation ; 3), p. 41-59. : ill. en noir. – Texte en japonais, résumé en anglais (p. 136-129). Mention sur la jarre de la collection du musée Cernuschi : p. 57.

2010 SATŌ, Sarah 佐藤サアラ et Haruo Sugahara 春雄菅原. 北齊の陶磁 = *Northern Qi Ceramics*. 東京 : 常盤山文庫, **2010**. 138 p. : ill. en noir et en coul. , 26 cm. (常盤山文庫中国陶磁研究会会報 = The Bulletin of the Chinese Ceramic Study Association of Tokiwayama Bunko Foundation, 3) M.C.9916

2010 SATŌ, Sarah 佐藤サアラ. 特集 5 緑釉貼花文壺 = Jars with Applied Design Covered with Copper-Green Lead Glaze. In: 北齊の陶磁 *Hoku sei no tōji = Northern Qi Ceramics*. Tokyo: Tokiwayama Bunko Foundation, **2010**. (The bulletin of the Chinese Ceramic Study Association of Tokiwayama Bunko Foundation ; 3), p. 24 : ill. en coul. – Texte en japonais et en anglais. pl. 13d.

2010 SUGAHARA, Haruo 菅原春雄 et Sarah Satō サアラ佐藤. 北齊の陶磁 = *Northern Qi Ceramics*. 東京 : 常盤山文庫, **2010**. 138 p. : ill. en noir et en coul. , 26 cm. (常盤山文庫中国陶磁研究会会報 = The Bulletin of the Chinese Ceramic Study Association of Tokiwayama Bunko Foundation, 3). M.C.9916

2009

2009 BOURBEILLON, Olivier. Recto / Verso, renaissance de deux peintures chinoises [film]. Paris-Brest Productions, **2009**. – 17' : couleur, sonore. (visuel réalisé et projeté en accompagnement de l'exposition Six siècles de peintures chinoises : œuvres restaurées du Musée Cernuschi (20.02 – 18.06.2009)).

2009 FAVEREAU, Aude. *Analyses de céramiques néolithiques de Chine du Musée Cernuschi = Analyzing Chinese Neolithic Ceramics from the Cernuschi Museum = 巴黎亚洲文化博物馆中国新时期时代陶瓷的红外线分析* [tapuscrit]. Paris : Musée des arts de l'Asie de la ville de Paris, **2009**. – 50 p. : ill. en noir. – (Br.) : h.c.

2009 KONTLER, Christine. Pierre à encre funéraire [fiche d'explication]. In: *Vers le haut : l'ascension comme expérience du sacré* : exposition, Vallée d'Aoste, Italie, Fort de Bard, 9 avril - 30 août 2009. Vallée d'Aoste : Fort de Bard, **2009**. – [non paginé] ; 21 cm. « Pierre à encre funéraire » (M.C. 9425)

- 2009.** LEFEBVRE, Eric. *Six siècles de peintures chinoises : œuvres restaurées du Musée Cernuschi* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 20 février – 28 juin 2009. Paris : Paris-Musées, **2009**. – 251 p. : 86 ill. en coul. ; 27 cm.
- 2009** LEFEBVRE, Eric. *La peinture de cour en Chine*. [Conférence. Paris, Musée Cernuschi. 4 juin **2009**]. DVD : 20 cm. (Conférences de l'Inalco au musée Cernuschi)
- 2009** LEFEBVRE, Eric. Le destin des collections d'art chinois d'un marchand d'antiquités allemand de Paris : A. Worch. in : *Une Chine partagée, la Chine dans les lettres françaises et allemandes du début du XIX^e siècle au début du XX^e siècle* : Colloque mai 2009, Amiens, Université Jules Verne, **2009**.
- 2009** LEFEBVRE, Eric. Vase en bois laqué. In: *ARC-Nucléart. Rapport d'activité 2006-2008*. Grenoble : Atelier régional de conservation nucléart, **2009**, p. 55-56
- 2009** LEFEBVRE, Eric [dir.]. *Peinture chinoise : la restauration et la recherche en Europe et en Chine*. in: *Rencontres européennes du patrimoine*. Colloque 19 et 20 mars **2009**, Paris, INP. Premier volet des actes du colloque organisé par Eric Lefebvre à l'institut national du patrimoine (2009 ; Paris), à l'occasion de l'exposition des peintures restaurées du Musée Cernuschi (Six siècles de peintures chinoises : oeuvres restaurées du musée Cernuschi, février-juin 2009) [à paraître]
- 2009** MAUCUER, Michel. *Céramiques japonaises : un choix dans les collections du musée Cernuschi* : exposition, Paris, France, Musée Cernuschi, février – juillet 2010. Paris : Paris musées, **2009**. – 183 p. : 198 ill. en coul. ; 27 cm. – Bibliogr. p. 154-159.

2008

- 2008** DAVOLI, Sylvia. *Henri Cernuschi, un humaniste classique et moderne : sa vie, son œuvre et ses collections* [tapuscrit]. Reims : Université Champagne-Ardenne, **2008**. – 274 p. : [12] ill. en noir et en coul. ; 30 cm. – (Br.) : h.c.
- 2008** EDELMANN, Frédéric. *Dans la ville chinoise : Regards sur les mutations d'un empire* ; exposition. Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2008. Barcelone : ActarD, **2008**. 340 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm. M.C.6036, M.C.6340, M.C.6831, M.C.7197, M.C.7684
- 2008** ENGEL, Nicolas et Gilles Béguin. *Bronzes du Luristan : Enigmes de l'Iran ancien - IIIe-Ier millénaire av. J.-C.* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 2008 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **2008**. – 235 p. : ill. en coul., 27 cm
- 2008** PERRICHON, Justine. *Sérénité éternelle : les enjeux de la présentation actuelle des collections de sculpture bouddhique chinoise des musées Cernuschi et Guimet*. Paris : [s.n.], **2008**. – 61 p. ; 30 cm. – Bibliogr. p. 59-61. – (Br.) : h.c.
- 2008** PERRICHON, Justine. *Sérénité éternelle : les enjeux de la présentation actuelle des collections de sculpture bouddhique chinoise des musées Cernuschi et Guimet*. Paris : [s.n.], **2008**. – 44 p. : 41 ill. en noir et en coul. ; 30 cm. – (Br.) : h.c. Annexes. Volume d'illustrations.
- 2008** *Ungno Lee Museum 1st Anniversary Exhibition, Go-am, Kneading Freedom = 고암, 자유를 빛다: 개관 1주년 기념展 "고암 이응노 도자조각전"* ; exposition. Daejeon, Lee Ungno Museum. 25.04-31.08.2008. Daejeon : Lee Ungno Museum, **2008**. 105 p. : ill. en coul., 29 cm. M.C.2017-18
- 2008** SHIMIZU, Christine. Les masques japonais en France au XIX^e siècle. In: *Masques : de Carpeaux à Picasso* : exposition, Paris, musée d'Orsay, 21 octobre 2008 – 1^{er} février 2009. Paris : Hazan, **2008**, p. 75-85. : ill. en noir et en coul. prêt (M.C. 02097). p. 75 ; cat. 77.
- 2008** VINHAIS, Luisa. *After the Barbarians II : Namban Works of Art for the Japanese, Portuguese and Dutch Markets*. Londres, Lisbonne : Jorge Welsh Oriental Porcelain and Works of Art, **2008**. 351 p. : ill. En noir et en coul., 31 cm M.C.2011-2

2007

- 2007** CHEISHVILI, Ana. *Laques archéologiques du Musée Cernuschi : rapport du module Conservation – restauration*. Paris : [s.n.], **2007**. – 29 p. : ill. en noir ; 30 cm. – (Br.) : h.c.
- 2007** MAUCUER, Michel. Du Japon : Gardes de sabre [fiche d'explication]. in: *René Lalique : bijoux d'exception 1890-1912* : exposition, Paris, Musée du Luxembourg, 7 mars –

29 juillet 2007. Milan : Skira, **2007**, p. 212-213. : ill. en coul. prêt de 13 objets japonais : p. 156 ; cat. 166-169, p. 158-159 ; cat. 173-181.

2007 SIMIER, Amélie [dir.]. *La matière de l'étrange. Jean Carriès (1855-1894)* : exposition, Paris, musée du Petit Palais, 11 octobre - 27 janvier 2008. Paris : Paris-Musées, **2007**. – 31 p. : ill. en coul, prêt de 3 bronzes japonais du 19^e siècle (crapauds). p.222-223 ; cat. 146, 147, 148.

2006

2006 BEGUIN, Gilles [Préface]. Viêt Nam : Collection vietnamienne du Musée Cernuschi. Paris : Paris-Musées : Findakly, **2006**. – 150 p. : 72 ill. en coul. ; 27 cm.

2006 CRICK, Monique. La céramique du Nord : du Néolithique à la dynastie des Trân. Vitalité et spontanéité d'une tradition. In: *Viêt Nam : Collection vietnamienne du Musée Cernuschi*. Paris : Paris musées : Findakly, **2006**, p. 67-82 : ill. en coul.

2006 DEL BIANCO, Nino. *Enrico Cernuschi : uno straordinario protagonista del nostro Risorgimento*. Milan : Franci Angeli, **2006**. – 246 p. ; 23 cm. p. 201, 202.

2006 FAHR-BECKER, Gabriele. Arts de l'Asie orientale : Chine, Thaïlande, Japon, Vietnam, Corée, Indonésie, Laos, Birmanie. Paris : Editions Place des Victoires, **2006**. 740 p. : ill. en coul., 32 cm. M.C.6155, M.C. 9349

2006 FALCO HOWARD, Angela. *Chinese sculpture*. New Haven ; Londres : Yale University Press, **2006**. – 521 p. : [432] ill. en noir et en coul. ; 31 cm. Prêt de photos

2006 LE, Thành Khôi. Viêt Nam, des origines au XIV^e siècle. In: *Viêt Nam : Collection vietnamienne du Musée Cernuschi*. Paris : Paris musées : Findakly, **2006**, p. 11-19 : ill. en coul.

2006 LEFEVRE, Vincent. La collection vietnamienne du musée Cernuschi. In: *Viêt Nam : Collection vietnamienne du Musée Cernuschi*. Paris : Paris musées : Findakly, **2006**, p. 7-10. : ill. en coul.

2006 LOVEDAY, Helen. L'âge du bronze au Viêt nam. In: *Viêt Nam : Collection vietnamienne du Musée Cernuschi*. Paris : Paris musées : Findakly, **2006**, p. 21-33. : ill. en noir.

2006 MAUCUER, Michel. Renée Vivien dans son sanctuaire d'Asie. in: *Images de l'étranger*. Actes du colloque 28-29 mars 2003, Université de Limoges, sous la direction de Bernadette LEMOINE. Limoges : Pulim, **2006**, (Collection Espaces Humains), p. 261-276, 3 ill. en noir.

2006 PALUDAN, Ann. *Chinese Sculpture: A Great Tradition*. Chicago : Serindia Publications, **2006**. 559 p. : ill. En noir et en coul., 28 cm. M.C.2001-18

2005

2005 AMADINI, Pietro. Il gusto collezionistico rivolto all'Oriente, l'esempio milanese. In: *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**, p. 38-41. : [5] ill. en noir et en coul. – Texte en italien. p. 39 (M.C. 2893), p. 40 (M.C. 848, M.C. 4720), p. 41 (M.C. 4621 D/2)

2005 BEGUIN, Gilles, Hélène Chollet et Eric Lefebvre. Art chinois : Musée Cernuschi, acquisitions 1993 – 2004. Paris : Paris-Musées : Findakly, **2005**. – 175 p., 187 numéros : 82 ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

2005 BEGUIN, Gilles, Silvia Davoli, Michel Maucuer et Rosanna Pavoni. *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**. – 120 p. : [112] ill. en noir et en coul. ; 22 cm.

2005 BEGUIN, Gilles. L'Hotel particulier di Henri Cernuschi. In: *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, 2005, p. 20-21. : ill. en coul. – Texte en italien.

2005 BEGUIN, Gilles. Musée Cernuschi : guide. Paris : Paris-Musées, **2005**. – 64 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm. (à l'occasion de la réouverture du musée, le 17 juin 2005).

- 2005** BEGUIN, Gilles. Cernuschi Museum guide. Paris : Paris-Musées, **2005**. – 64 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm. (version anglaise du précédent).
- 2005** BEGUIN, Gilles. Architecture de l'Hôtel Cernuschi : hier et aujourd'hui. In: Arts asiatiques. **2005**, 60, p. 153-159, 6 ill. en noir.
- 2005** BEGUIN, Gilles. La rénovation architecturale du Musée Cernuschi. Revue du Louvre, octobre **2005**, n° 4, p. 5-7
- 2005** BEGUIN, Gilles. The Resurrection of the Musée Cernuschi. Orientation, juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 20-21 (à l'occasion de la réouverture du Musée Cernuschi, le 15 juin 2005, après 3 ans de fermeture depuis le 8 octobre 2001).
- 2005** BEGUIN, Gilles, Sylvie Colinart et Elisabeth Ravaud. Grooms Presenting Horses: New Perspectives. Traduction par Nathalie Frémaux. Orientations, juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 47-50.
- 2005** BEGUIN, Gilles. Un nouveau musée pour le XXI^e siècle. Connaissance des arts. Le musée Cernuschi. **2005**, hors-série, n° 253, p. 4-7
- 2005** CHOLLET, Hélène, Gilles Béguin et Eric Lefebvre. *Art chinois : Musée Cernuschi, acquisitions 1993 – 2004*. Paris : Paris musées : Findakly, **2005**. – 175 p., 187 numéros : 82 ill. en noir et en coul. ; 27 cm.
- 2005** CHOLLET, Hélène. Treasures from the Liao Period at the Musée Cernuschi. *Orientations*. juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 40-46
- 2005** COLINART, Sylvie, Gilles Béguin et Elisabeth Ravaud. Grooms Presenting Horses: New Perspectives. Translated by Nathalie Frémaux. *Orientations*. juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 47-50
- 2005** DAVOLI, Silvia, Gilles Béguin, Michel Maucuer et Rosanna Pavoni. *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**. – 120 p. : [112] ill. en noir et en coul. ; 22 cm
- 2005** DAVOLI, Silvia. La collezione Cavaleri-Cernuschi. In: *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**, p. 36-37. : ill. en coul.
- 2005** DUMOLARD, Alice. *La rénovation du Musée Cernuschi* [tapuscrit]. Paris : Ecole du Louvre, **2005-2006**. – 60 p. : 1 ill. en coul. – (Br.) : h.c.
- 2005** DUMOLARD, Alice. *La rénovation du Musée Cernuschi : annexes* [tapuscrit]. Paris : Ecole du Louvre, **2005-2006**. – 56 p. : ill. en noir et en coul., plans en noir.– (Br.) : h.c.
- 2005** ENGEL, Nicolas, Eric Lefebvre et Michel Maucuer. Chefs-d'œuvre de l'Extrême-Orient au Musée Cernuschi. In: *Connaissance des arts. Le musée Cernuschi*. **2005**, hors-série, n° 253, p. 8-33, 40 ill. en coul.
- 2005** KREINER, Josef (éditeur scientifique). *Japanese Collections in European Museums: Vol. II: Regional studies*. Bonn : Bier'sche Verlaganstalt, **2005**. 774 p. : ill. 25 cm. M.C.8893A
- 2005** LEFEBVRE, Eric, Gilles Béguin et Hélène Chollet. *Art chinois : Musée Cernuschi, acquisitions 1993-2004*. Paris : Paris musées : Findakly, **2005**. – 175 p. : 187 numéros, 82 ill. en noir et en coul. ; 27 cm.
- 2005** LEFEBVRE, Eric, Nicolas Engel et Michel Maucuer. Chefs-d'œuvre de l'Extrême-Orient au Musée Cernuschi. *Connaissance des arts. Le musée Cernuschi*, **2005**, hors-série, n° 253, p. 8-33
- 2005** LEFEBVRE, Eric. Stèles épistolaires. A propos de quelques lettres retrouvées de Victor Segalen à Henri d'Ardenne de Tizac. In: *La correspondance de Victor Segalen* : Colloque 16-17 décembre 2005, Brest, Université Victor Segalen, **2005**.

2005 MAUCUER, Michel, Nicolas Engel et Eric Lefebvre. Le Musée Cernuschi. Chefs-d'œuvre de l'Extrême-Orient au Musée Cernuschi. *Connaissance des arts. Le musée Cernuschi*. **2005**, hors-série, n° 253, p. 8-33

2005 MAUCUER, Michel. Cernuschi Museum, Paris. In: KREINER, Josef [dir.], *Japanese Collections in European Museums*. Bonn : Bier'sche Verlaganstalt, **2005**. Vol. 2, p. 385-395.

2005 MAUCUER, Michel, Gilles Béguin, Silvia Davoli et Rosanna Pavoni. *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**. – 120 p. : [112] ill. en noir et en coul. ; 22 cm

2005 MAUCUER, Michel. L'Asia a portata dell'Europa. In: *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**, p. 22-35. : ill. en noir et en coul. – Texte en italien.

2005 MAUCUER, Michel. From Cernuschi's museum to the Cernuschi Museum. *Orientalia*. juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 22-29, à l'occasion de la réouverture du musée, le 15 juin 2005, après 3 ans de rénovation.

2005 MAUCUER, Michel. Kofun Period Bronze Mirrors Rediscovered in Enrico Cernuschi's Collection. *Orientalia*. juin **2005**, vol. 36, n° 5, p. 35-39, à l'occasion de la réouverture du musée, le 15 juin 2005, après 3 ans de rénovation.

2005 MERTZ, Mechthild. *Identification des bois, expertise micrographique : spécialisation bois japonais* [tapuscrit]. [**2005**]. – 4 p. : 1 ill. en coul., 13 ill. en noir. – (Br.) : h.c.

2005. PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Calligraphie de Ungno Lee = 兪 攄 李 師 例 : 詩 書 畫* ; exposition. Seoul, Lee Ungno Museum. 15.04-05.06.2005. Seoul : Ungno Lee Museum of Art, **2005**. 119 p. : ill. En coul., 30 cm. M.C.2013-81, M.C.2013-82, M.C.2013-83, M.C.2013-85

2005 PAVONI, Rosanna, Gilles Béguin, Silvia Davoli et Michel Maucuer. *Viaggio in Oriente : l'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista* : exposition, Monza, Italie, Villa Reale, décembre 2005. Milan : Federico Motta Editore, **2005**. –120 p. : [112] ill. en noir et en coul. ; 22 cm

2005 RAVAUD, Elisabeth, Gilles Béguin et Sylvie Colinart. Grooms Presenting Horses: New Perspectives. Translated by Nathalie Frémaux. *Orientalia*. juin **2005**, 36, 5, p. 47-50, 6 ill. en noir et en coul.

2005 VENTURE, Olivier. Emblems on Shang and Western Zhou Bronzes in the Musée Cernuschi. In: *Orientalia*. juin **2005**, 36, 5, p. 30-34, 7 ill. en noir et en coul.

2004

2004 FOURNIER, Anik Micheline. *Building nation and self through the other: two exhibitions of Chinese painting in Paris, 1933/1977* [tapuscrit]. Montréal : McGill University, **2004**. – 126 p. : 50 ill. en noir; 28 cm. – (Br.): h.c.

2004 MAUCUER, Michel. Henri Cernuschi collectionneur. In: *Enrico Cernuschi (1821-1896) Milanese e cosmopolita : politica, economia e collezionismo in un protagonista del Risorgimento* : Actes du colloque 19 juin 2003, Milan. Milan : Franco Angeli, **2004**. p.149-159.

2004 PALEM, P. *Rapport sur l'état des lieux et le repérage des textes du Buddha Amida* [tapuscrit]. Périgueux : Société Socra, **2004**. – 61 p. : ill. en coul. – (Br.) : h.c.

2004 PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Ungno Lee 李應魯 : The Art of Ungno Lee Revisited. The Centennial Celebration of Ungno Lee's Birth* , exposition. Séoul, National Museum of Contemporary Art, 03.11.2004-13.02.2005. Seoul : National Museum of Contemporary Art, Korea, **2004**. 282 p. : ill. En coul., 32 cm. M.C.2013-43, M.C.2016-61, M.C.2016-62

2004 ZHOU, Ya. 论法国吉美博物馆收藏的象尊 Lun Faguo Jimei bowuguan shoucang de xiqng zun [On elephant - shaped zun in the collection of the Guimet Museum, France.] In: 上

海文博 *Shanghai wenbo*. février 2004, p. 44-51, 25 ill. en coul. – Texte en chinois. p. 50 ; pl. 19
« La Tigresse »

2003

2003 PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Ungno Lee's Abstract Paintings of the 70s I = 70년대 이응노 문자추상展I* : exposition. Daejeon, Lee Ungno Museum. 5 Juin – 21 décembre 2003. 98 p. : ill. en coul., 25 cm. M.C.2013-43

2003 VENTURE, Olivier. *Inscriptions sur bronze de la Chine pré - impériale au Musée Cernuschi* [tapuscrit]. Paris : Musée Cernuschi, 2003. – 37 p. : ill. en noir. – (Br.) : h.c.

2002

2002 CHOLLET, Hélène. De l'or pour les défunts. Des parures funéraires Kitan de la dynastie des Liao (907 – 1125) entrent au Musée Cernuschi. *Revue du Louvre*. 2002, vol. 10, n° 4, p.29-36

2002 FRECHET, Serge. *Hanxuema*. Paris : Gallimard, 2002. – 266 p. ; 19 cm. Les chapitres 21, 22 et 23 sont consacrés au musée Cernuschi.

2002 FREMAUX, Nathalie. Musée Cernuschi, Musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris : Bibliographie des collections. *Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris*. janvier 2002, n° 7, p. 14-29

2002 MEUNIER, Florian. *Musée Cernuschi : index par numéro d'inventaire des œuvres publiées dans les catalogues* [tapuscrit]. Paris : Musée Cernuschi, 2002. – 17 p. – (Br.) : h.c. à l'occasion des préparatifs du déménagement en 2002

2002 NOPPE, Catherine. *Arts du Vietnam: la fleur de pêcher et l'oiseau d'azur*. Tournai, Belgique : La renaissance du livre, 2002. – 194 p. : ill. en coul., 29 cm. p. 45, 48, 54, 55, 58.

2002 NOPPE, Catherine. Vietnam : aux origines de la céramique vietnamienne. *Revue de la céramique et du verre*, juillet-août 2002, n° 125, p. 15-17. p. 15, 16, 17.

2002 PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Ungno Lee's Abstract Paintings of the 70s I, Ungno Lee / Roland Barthes = 70년대 이응노 문자추상展I, 이응노 / 롤랑 바르트* : exposition. Daejeon, Lee Ungno Museum. 5 Juin - 30 Aout 2002. 104 p. : ill. en coul., 25 cm

2002 PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *The Bamboo Paintings of Ungno Lee = 이응노 대나무 그림전* ; exposition. Daejeon, Lee Ungno Museum, 02.04-15.06.2002.

Daejeon : Lee Ungno Museum, 2002. 102 p. : ill., 30 cm. M.C.2013-76, M.C.2013-77, M.C.2013-78, M.C.2013-79

2002 TING, Chang. Collecting Asia : Théodore Duret's Voyage en Asie and Henri Cernuschi's Museum. *Oxford art journal*, 2002, vol. 25, n° 1

2001

2001 *Abstract Paintings of Ungno Lee in the 1960s = 60년대 이응노 추상화*. Seoul 서울 : Lee Ungno Misulgoan pyeon 이응노미술관편, 2001. 167 p. : ill. en coul ; 30 cm. M.C.2013-86

2001 BEGUIN, Gilles et Du-Minh LIM. Identification des bois chinois du Musée Cernuschi. *Arts asiatiques*. 2001, vol. 56, p. 149-153

2001 BEGUIN, Gilles, Hélène Chollet et Michel Maucuer. Arts de l'Asie au Musée Cernuschi. Paris : Paris-Musées : Findakly, 2000. – 221 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

2001 GODEAU, Jérôme et Madeleine Volcouve. *Les mots du voyage*. Paris : Paris musées ; [Arles] : Actes Sud, 2001. – 127 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm. Prêt de photos

2001 LEFEVRE, Vincent. *Récolement et informatisation des collections du Musée Cernuschi 2000-2001 : rapport final* [tapuscrit]. Paris : Musée Cernuschi, 2001. – (Br.) : h.c.

2001 LIM, Du-Minh et Gilles Béguin. Identification des bois chinois du Musée Cernuschi. In: *Arts asiatiques*. 2001, 56, p. 149-153, 9 ill. en noir.

2001 LIM, Du-Minh. *Identification des bois utilisés en Chine durant les périodes impériales et pré impériales* [tapuscrit]. Paris : Université Pierre et Marie Curie, 2001. – 73 p. : 173 ill. en noir. – (Br.) : h.c. 11 statuettes funéraires du Musée Cernuschi y sont analysées.

2001 MARCHESSEAU, Daniel. *André Malraux et la modernité*. exposition. Paris, musée de la Vie romantique, 2001 / organisée par Paris-musées. Paris : Paris-musées, **2001**. 193 p., ill. en coul., 26 cm. M.C.7635

2001 PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Reflections on Go-Am's Farewell Exhibition in Seoul = 다시보는 도불전 고암 이응노*; exposition. Daejeon, Ungno Lee Museum. 12.01- 11.03.2001. Daejeon, Lee Ungno Museum, **2001**. [non paginé] : ill. en noir et en coul., 28 cm. M.C.2017-1, M.C.2017-3, M.C.2017-4

2001 SFECO, Société française d'étude de la céramique orientale. *Société française de la Céramique Orientale : bulletin de liaison = Oriental Ceramic Society of France*. Paris : Musée Cernuschi, **2001**-. n° 1 (juillet 2001) et n° 3 (janvier 2002).

2001 VOLCOUVE, Madeleine et Jérôme Godeau. *Les mots du voyage*. Paris : Paris musées ; [Arles] : Actes Sud, **2001**. – 127 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm prêt de photos

2000

2000 CHOLLET, Hélène, Gilles Béguin et Michel Maucuer. *Arts de l'Asie au Musée Cernuschi*. Paris : Paris-Musées : Findakly, **2000**. – 221 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm

2000 CONG-THE, Sonia. *René Grousset et le Musée Cernuschi : inventaire du fonds Grousset et des archives concernant le musée entre 1933 et 1952* [tapuscrit]. Paris : Bibliothèque et Conservation du musée, **2000**. – 14 p. – (Br.) : h.c.

2000 [Goam Lee Ung-No, vie et héritage artistique] 고암 이응노, *삶과 예술*. 서울시 : 고암 미술 연구소 엮음, **2000**. 555 p. : ill., 24 cm. M.C.2017-13

2000 MAUCUER, Michel, Gilles Béguin et Hélène Chollet. *Arts de l'Asie au Musée Cernuschi*. Paris : Paris-Musées : Findakly, **2000**. – 221 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

2000 MAUCUER, Michel. L'Inde et le Japon dans les collections d'Henri Cernuschi. In: *Regards et discours européens sur le Japon et l'Inde au XIX^e siècle*. Actes du colloque 3 – 4 juin 1998, Université de Limoges, sous la direction scientifique de Bernadette LEMOINE. Limoges : Pulim, **2000**. p. 343-356, 4 ill. en noir et en coul., 24 cm.

2000 PARK, In-kyung (PARK In-Gyeong) 박인경. *Reflections on Go-Am's 1958 Farewell Exhibition in Seoul = 42 년만에 다시 보는 이응노 도불전*; exposition. Daejeon, Ungno Lee Museum. 14/11-29/12/2000]. Daejeon, Lee Ungno Museum, **2000**. 157 p. : ill. en coul., 27 cm. M.C.2016-61, M.C.2017-1, M.C.2017-3

2000 SFECO, Société française d'étude de la céramique orientale. *La lettre Sfeco*. Paris : Musée Cernuschi, **2000**-. Semestriel. n° 1 (février 2000) au n° 11 (mars 2007).

2000 SFECO, Société française d'étude de la céramique orientale. *Taoci*. Musée Cernuschi. Paris : Musée Cernuschi, **2000**-. Annuel. n° 1 (octobre 2000) au n° 4 (décembre 2005).

1999

1999 *Goam Essays: Vol. 1 = 고암논총 : 01*. Séoul : Ungno Lee Museum of Art, **1999**. 215 p.: ill., 24 cm. M.C.2017-3

1999 ANTONIETTI, Giovanni. *Enrico Cernuschi Uomo europeo*. Monza, Italie : La Tipografia Monzese, **1999**. – 125 p. : 28 ill. en noir et en coul. + lettres ; 28 cm. pl. 2-4, 21-25.

1999 BEGUIN, Gilles, Jacques Chirac et Chengyuan Ma 承源馬. 虎貞 Hu you = La tigresse : exposition, Shanghai, Chine, Musée de Shanghai, septembre 1999. Shanghai : Musée de Shanghai, **1999**. – [16] p. : [27] ill. en coul. ; 29 cm. M.C.6155

1999 BEGUIN, Gilles. Le musicien céleste du Musée Cernuschi. *Revue du Louvre*, **1999**, n° 5, p. 31-34. M.C.10013

1999 BERNE, Mauricette. Victor Segalen : voyageur et visionnaire : exposition, Paris, Bibliothèque Nationale de France, octobre **1999**. 207 p. : ill. en noir et en coul., 30 cm. M.C.5923, M.C.6040, M.C.7234, M.C.7743

- 1999** CHEN, Peifen. 虎 𪛗 Hu you = La Tigresse. Relu par Gilles Béguin et Fabrice Mercier. In: 虎 𪛗 Hu you = La tigresse : exposition, Shanghai, Chine, Musée de Shanghai, septembre 1999. Shanghai : Musée de Shanghai, **1999**, [non paginé]. : ill. en coul.
- 1999** CHIRAC, Jacques, Gilles Béguin et Chengyuan Ma 承源馬. 虎 𪛗 Hu you = La tigresse : exposition, Shanghai, Chine, Musée de Shanghai, septembre 1999. Shanghai : Musée de Shanghai, **1999**. – [16] p. : [27] ill. en coul. ; 29 cm
- 1999** CONG-THE, Sonia. *René Grousset et le Musée Cernuschi : 1933-1952* [tapuscrit]. Paris : Bibliothèque et Conservation du musée, **1999-2000**. – 54-XXXV p. – (Br.) : h.c.
- 1999** ISAKOVITCH, Sandra. *Etude et restauration d'une sculpture japonaise en bois polychromé : moine Yamabushi, époque Edo* [tapuscrit]. Tours : École supérieure des Beaux-Arts, **1999**. – 93 p. : ill. en noir. – (Br.) : h.c.
- 1999** MA, Chengyuan 馬承源, Gilles Béguin et Jacques Chirac. 虎 𪛗 Hu you = La tigresse : exposition, Shanghai, Chine, Musée de Shanghai, septembre 1999. Shanghai : Musée de Shanghai, **1999**. – [16] p. : [27] ill. en coul. ; 29 cm
- 1999** MAUCUER, Michel. Henri Cernuschi et Théodore Duret en Inde. *Nouvelles de l'Inde*, mars – avril **1999**, p. 18-19
- 1999** OTA, Masako. *Identification d'une statue de Yamabushi conservée au Musée Cernuschi* [tapuscrit]. [**1999**]. – 8 p. : 11 ill. en noir. – (Br.) : h.c.

1998

- 1998** BEGUIN, Gilles. A propos du gang du Musée Cernuschi. *Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris*, 4e trimestre **1998**, n° 4, p. 17-21
- 1998** BEGUIN, Gilles et Michel Maucuer. Henri Cernuschi (1821-1896) : Voyageur et collectionneur : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 8 avril – 22 juin 1998 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1998**. – 160 p. : 133 ill. en noir et en coul. ; 27 cm. – Bibliogr. p. 154-159. (à l'occasion du centenaire de l'inauguration du musée).
- 1998** 中国絵画総合目録 続編 (東南アジア・ヨーロッパ篇) *Chûgoku kaiga sôgô mokuroku. Zokuhen : tônan ajia, yôroppa hen = Comprehensive Illustrated Catalog of Chinese Paintings. Second Series : Asian and European Collections*. Edition revue et augmentée. Compiled by Teisuke TODA et Hiromitsu OGAWA. Tokyo : University of Tokyo Press : Heibun sha, **1998**. (Second Series, 2). p. 255-257. ; チェルヌスキ美術館 [Musée Cernuschi] : [9] ill. en noir.
- 1998** FAHR-BECKER, Gabriele (sous la direction de). *Ostasiatische Kunst : China, Indonesien, die Champa-Reiche*. Köln : Könemann, **1998**. 406 p. : ill. en coul., 32 cm M.C.6155, M.C.9349
- 1998** GOURNAY, Antoine. Le jardin du Musée Cernuschi. *Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris*. 4^e trimestre **1998**, 4, p. 22-26
- 1998** HUANG, Yongping. [catalogue]. in: *Etre nature* : exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 17 juin – 20 septembre 1998 / organisée par la Fondation Cartier pour l'art contemporain. [Arles] : Actes Sud, **1998**, p. 80-85. : ill. en coul. ; 28 cm. Prêt de bronzes japonais ; notices p. 175-176.
- 1998** INAGA, Shigemi. Théodore Duret et Henri Cernuschi : journalisme politique, voyage en Asie et collection japonaise. in: *Ebisu : Études japonaises. Henri Cernuschi (1821-1896) homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*. Actes du colloque du 20 juin 1998, Tokyo : Maison franco-japonaise. hiver **1998**, numéro hors série, p. 79-94, 10 ill. en noir.

- 1998** KANEKO, Kenji [superviseur]. 工芸のジャポニスム展 *Kôgei no japonisumu ten = Japonisme in Decorative Arts* : exposition, Tokyo, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, 7 février – 24 mars 1998 / organisée par NHK et NHK Promotions. Tokyo : NHK, **1998**. – 241 p. : 215 ill. en noir et en coul. ; 29 cm. – Texte en japonais et en anglais. p. 174-177 ; pl. 187-192.
- 1998** LACAMBRE, Geneviève. La diffusion de l'art d'Extrême-Orient comme modèle pour les artistes : l'exemple de la collection Cernuschi. In: *Ebisu : Études japonaises. Henri Cernuschi (1821-1896) homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*. Actes du colloque du 20 juin 1998, Tokyo : Maison franco-japonaise. hiver **1998**, numéro hors-série, p. 123-134, 11 ill. en noir.
- 1998** MABUCHI, Akiko. Cernuschi et sa collection d'okimono. In: *Ebisu : Études japonaises. Henri Cernuschi (1821-1896) homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*. Actes du colloque du 20 juin 1998, Tokyo : Maison franco-japonaise. hiver **1998**, numéro hors-série, p. 107-121, 23 ill. en noir.
- 1998** MARQUET, Christophe. Le Japon de 1871 vu par Henri Cernuschi et Théodore Duret. In: *Ebisu : Études japonaises. Henri Cernuschi (1821-1896) homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*. Actes du colloque du 20 juin 1998, Tokyo : Maison franco-japonaise. hiver **1998**, numéro hors série, p. 45-77, 9 ill. en noir. p. 55 « Buddha Amitâbha (*Amida nyorai*) ».
- 1998** MAUCUER, Michel. Les collections asiatiques d'Henri Cernuschi. In: *Henri Cernuschi (1821-1896) : Voyageur et collectionneur* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 8 avril – 22 juin 1998 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1998**, p. 31-43. : ill. en noir.
- 1998** MAUCUER, Michel. Bronzes chinois antiques et archaïsants dans la collection Cernuschi. *Arts asiatiques*, **1998**, vol. 53, p. 39-48
- 1998** MAUCUER, Michel. Une vision du Japon : les collections japonaises d'Henri Cernuschi. In: *Ebisu : Études japonaises. Henri Cernuschi (1821-1896) homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique*. Actes du colloque du 20 juin 1998, Tokyo : Maison franco-japonaise. hiver **1998**, numéro hors - série, p. 95-106, 9 ill. en noir.
- 1998** MAUCUER, Michel et Gilles Béguin. *Henri Cernuschi (1821-1896) : Voyageur et collectionneur* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 8 avril – 22 juin 1998 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1998**. – 160 p. : 133 ill. en noir et en coul. ; 27 cm. – Bibliogr. p. 154-159, à l'occasion du centenaire de l'inauguration du musée.
- 1998** MAUCUER, Michel. Henri Cernuschi (1821-1896), chineur et japoniste. *Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris*, 4^e trimestre **1998**, n° 4, p. 3-8
- 1998** SUDRE, Anne. Henri d'Ardenne de Tizac, deuxième créateur du Musée Cernuschi. *Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris*, 4^e trimestre **1998**, n° 4, p. 9-16
- 1998** SUDRE, Anne. *Le Musée Cernuschi de 1905 à 1932* [tapuscrit]. Paris : Bibliothèque et Conservation du musée, **1998**. – 56-XX p. : 4 ill. – (Br.) : h.c.

1997

- 1997** BEGUIN, Gilles, Geneviève Lacambre, Michel Maucuer [et al.] *L'Inde de Gustave Moreau* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 15 février – 17 mai 1997 ; Lorient, France, Musée de la Compagnie des Indes, 17 juin – 15 septembre 1997 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1997**. – 256 p. : 146 ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm. (à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'indépendance de l'Inde).
- 1997** *Collections parisiennes, bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris*. Paris : Service de la communication de la direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, **1997**– (seuls 8 numéros ont paru, de mai 1997 (n° 0) à janvier 2002 (n° 7))
- 1997** LACAMBRE, Geneviève, Gilles Béguin, Michel Maucuer [et al.] *L'Inde de Gustave Moreau* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 15 février – 17 mai 1997 ; Lorient, France, Musée de la Compagnie des Indes, 17 juin – 15 septembre 1997 / organisée par Paris-Musées.

Paris : Paris-Musées, **1997**. – 256 p. : 146 ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm. à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'indépendance de l'Inde.

1997 MAUCUER, Michel. Gustave Moreau et les collections asiatiques d'Henri Cernuschi. In: *L'Inde de Gustave Moreau : exposition*, Paris, Musée Cernuschi, 15 février – 17 mai 1997 ; Lorient, France, Musée de la Compagnie des Indes, 17 juin - 15 septembre 1997 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1997**, p. 39-47. : ill. en noir.

1997 MAUCUER, Michel. Quelques bronzes chinois, coréens et japonais dessinés par Gustave Moreau au palais de l'Industrie en 1873. *Bulletin de la Société franco-japonaise d'art et d'archéologie* = 日仏美術学会会報 *Nichi futsu bijutsu gakkai kaihô*, **1997**, n° 17, p. 17-28

1997 SUDRE, Anne. *Dépouillement des archives du Musée Cernuschi de 1905 à 1932* [tapuscrit]. Paris : Bibliothèque et Conservation du musée, **1997**. – 64 p. – (Br.) : h.c. p. 31-42 « Collections et enrichissement »

1997 Tōyō bijutsu no hōko. Cherunusuki bijutsukan : Pari shiritsu chūgoku bijutsukan 東洋美術の宝庫 チェルヌスキ美術館 (パリ市立中国美術館) [Trésors d'un musée oriental. Musée Cernuschi, Musée d'art chinois de la Ville de Paris.] In: 墨藝画報 *Bokugei Gahō*. décembre **1997**, vol. 13, p. 140-143, ill. – Texte en japonais.

1996

1996 AUGIAS, Corrado. Il grande Buddha di parc Monceau. In: *I Segreti di Parigi : storie, luoghi e personaggi di una capitale*. [s.l.] : Monda Dori, **1996**, p. 215-225.

1996 BOBOT, Marie-Thérèse. L'Art chinois. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris : Desclée de Brouwer, **1996**. (Ecole du Louvre : Les grandes étapes de l'art). – 132 p. : nombreuses ill.

1996 ELISSEEFF, Vadime. Raku : permanence et ruptures. in : *Raku : permanence et ruptures* : exposition, Saint-Avit Lacapelle-Biron, Lot-et-Garonne, France, Musée Bernard Palissy, 16 juin – 3 novembre 1996. Saint-Avit Lacapelle-Biron : L'Association des amis du Musée Bernard Palissy, **1996**, p. 3-12. : ill. en coul. – Bibliogr. p. 47. Prêt d'œuvres : « Bol à thé (chawan) » (M.C. 4162), « Boîte à encens (kogo) » (M.C. 2688)

1995

1995 ALLAN, Sarah et Xueqin Li 学勤李. 欧洲所藏中国青铜器遗珠 *Ouzhou suocang Zhongguo qingtongqi yizhu = Chinese Bronzes : a Selection from European Collections*. Pekin : Cultural Relics Publishing House, **1995**. – 428 p. : 217 ill. en noir, 18 ill en coul. ; 29 cm. – Texte en chinois, introduction et liste des objets en anglais. n° 16, 40, 151, 169, 184, 186, 197.

1995 ARAKAWA, Masaaki. 入れ墨のある柿右衛門相撲人形 —— 明治初期パリに渡った日本陶磁 Irezumi no aru kakiemon sumô ningyô : Meiji shoki Pari ni wattata nihon tô-ji = Sumô Wrestlers with Tattoo in Kakiemon Style – Japanese Ceramics Shipped to Paris in Early Meiji Period. In: 出光美術館館報 *Idemitsu bijutsukan kanhô*. août **1995**, n° 92, p. 11-25, 38 ill. en noir, 2 pl. coul. résumé en anglais.

1995 LI, Xueqin 李学勤 et Sarah Allan. 欧洲所藏中国青铜器遗珠 *Ouzhou suocang Zhongguo qingtongqi yizhu = Chinese Bronzes : a Selection from European Collections*. Pekin : Cultural Relics Publishing House, **1995**. – 428 p. : 217 ill. en noir, 18 ill en coul. – Texte en chinois, introduction et liste des objets en anglais. n° 16, 40, 151, 169, 184, 186, 197.

1994

1994 CAILLET, Laurence. Parure (arts de la). *Dictionnaire de la civilisation japonaise*, sous la direction d'Augustin BERQUE, avec le concours de la Fondation du Japon et de la Fondation Tanaka. Paris : Hazan, **1994**, p. 372-373.

1994 PINGEOT, Anne. Pompon, sculpteur du XIX^e siècle. In: *François Pompon 1855-1933* : exposition, Paris, Musée d'Orsay, 18 octobre 1994 – 22 janvier 1995 / organisée par la Réunion des musées nationaux. Paris : Gallimard / Electa ; RMN, **1994**, p. 25-38. : ill. en noir. p. 29 ; ill. 21 « Hibou », p. 30 ; ill. 22 « Corbeau ».

1993

1993 BOBOT, Marie-Thérèse. Musée Cernuschi : Guide général. Collections chinoises du Musée Cernuschi. Paris : Paris-Musées, **1993**. – 47 p. : [15] ill. en noir, [11] ill. en coul. ; 24 cm.

1993 BOBOT, Marie-Thérèse. Cernuschi Museum : General guide. The Chinese collections of the Cernuschi Museum. Paris : Paris-Musées, **1993**. – 47 p. : [15] ill. en noir, [11] ill. en coul. ; 24cm. (version anglaise du précédent).

1993 CROISSANT, Doris [et al.] *Japan und Europa : 1543-1929* : exposition, Berlin, Martin Gropius Bau, septembre – décembre 1993 / organisée par Berliner Festpiele et Agency for Cultural Affairs Tokyo, the Japan Foundation Tokyo. Berlin : Argon, **1993**. – 621 p. : 591 ill. en coul. – Bibliogr. p. 594-621. – Texte en allemand. n° 482, 483, 484, 485.

1992

1992 BOBOT, Marie-Thérèse. Chine connue et inconnue : dix dernières années d'acquisition au Musée Cernuschi, 1982-1992 : exposition, Paris, Musée Cernuschi, octobre 1992 - février 1993 / organisée par Paris-Musées. Paris : Paris-Musées, **1992**. – 160 p. : 56 ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm.

1992 BOBOT, Marie-Thérèse. The Musée Cernuschi in Paris. *Orientations*. **1992**, vol. 23, n° 8, p. 28-36

1992 BOBOT, Marie-Thérèse. New Acquisitions : 1982-92. *Orientations*. **1992**, vol. 23, n° 8, p. 51-59

1992 BUSSIERE, Eric. Paribas, l'Europe et le monde, 1872-1992. Paris : Fonds Mercator, **1992**. – 320 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm. p. 18, 24, 29 : portrait d'Henri Cernuschi par Bonnat, caricature "Panthéon du Comic Finance".

1992 ELISSEEFF, Vadime. *A lei* in the Musée Cernuschi Collection. *Orientations*. **1992**, vol. 23, n° 8, p. 42-50. M.C.440

1992 LION - GOLDSCHMIDT, Daisy. Five Late Ming Porcelains in the Musée Cernuschi. *Orientations*, **1992**, vol. 23, n° 8, p. 60-62

1992 MAUCUER, Michel. Kyoto Ceramics of the Late Edo Period in the Henri Cernuschi Collection. *Orientations*. **1992**, vol. 23, n° 8, p. 37-41
M.C.2016-32

1992 OSHIMA, Seiji. ジャポニスム ―― 印象派と浮世絵の周辺 *Japonisme : inshô-ha to ukiyo-e no shûhen* [*Japonisme : autour de l'impressionisme et de l'estampe japonaise*]. Tokyo : Kôdansha, **1992**. – 403 p. – Texte en japonais.

1991

1991 BOBOT, Marie-Thérèse. Acquisitions du Musée Cernuschi : 1982 – 1992. *Arts Asiatiques*. **1991**, vol. 46, p. 135-139

1991 FU, Shen C.Y. *Challenging the Past : the Paintings of Chang Dai-chien*. Washington, D.C. : Smithsonian Institution, **1991**. – 327 p. : 59 ill. en noir, 87 ill. en coul. – Texte en anglais. p. 220-221. Catalogue à l'occasion d'une exposition à l'Arthur M. Sackler Gallery du 24.11.1991 au 5.4.1992.

1991 TAKASHINA, Shûji 高階秀爾 [et al.]. *Edo kara Meiji e : kindai no bijutsu I 江戸から明治へ : 近代の美術 I*. 東京 : 講談社, **1991**. (Nihon bijutsu zenshû, 21日本美術全集第21卷). M.C. 840, M.C.1744

1990

1990 WEISBERG, Gabriel P. et Yvonne M.Z. *Japonisme : An Annotated Bibliography*. New-York ; Londres : Garland Publishing Inc., **1990**. – 445 p., à la bibliothèque du Musée d'Orsay (8Z29).

1989

1989 ELISSEEFF, Vadime. A Chinese Bronze with Crypto-decoration. *Orientations*. **1989**, vol. 20, n° 6, p. 60-66. M.C.432

1988

1988 LACAMBRE, Geneviève [Commissaire général] [et al.] *Le Japonisme*: exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 17 mai – 15 août 1988 / organisée par la Réunion des musées nationaux et la Fondation du Japon. Paris : RMN, **1988**. – 341 p. : 445 ill. en coul. et en noir ; 31 cm.

1988 LACAMBRE, Geneviève [Commissaire scientifique] [et al.] *Japonisme = ジャポニスム展 19世紀西洋美術への日本の影響 Japonisumu ten : 19 seiki seiyô bijutsu he no Nihon no eikyô* : exposition, Tokyo, Musée national d'art occidental, 25 septembre – 11 décembre 1988 / organisée par la Réunion des musées nationaux et la Fondation du Japon. Tokyo : Musée national d'art occidental, **1988**. 409 p. : 452 ill. en coul. et en noir ; 31 cm. – Texte en japonais et en français. p. 93-96 : pl. 16-21 (avec fiche d'explication par Geneviève Lacambre).

1987

1987 BOBOT, Marie-Thérèse. Art chinois : objets rares [diapositives]. La Garenne Colombes : Publications filmées d'art et d'histoire, **1987**.

1987 DESROCHES, Jean-Paul. *Le jardin des porcelaines* : exposition. Paris, France, Musée national des arts asiatiques-Guimet. 1987-11 . Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), **1987**. 150 p. : ill. en noir et en coul., 21 cm. M.C.2720, M.C.7372, M.C.8892, M.C.9561

1987 LAWTON, Thomas. An Imperial Legacy Revisited: Bronze Vessels from the Qing Palace Collection. *Asian Art. Inaugural Issue*, hiver **1987-1988**, vol. 1, n° 1, p. 51-79. p. 78, M.C.0634

1987 LI, Xueqin 李学勤. Shi lun hu shi ren you [Discussion préliminaire sur les (vases rituels) you (en forme de) tigre dévorant un homme]. *Dongfang zumin kaogu*. **1987**, n° 1, p. 37-43

1986

1986 BOBOT, Marie-Thérèse. Art animalier au temps des derniers Shôgun : XVIIIe – XIXe siècles. Animaux d'Edo : fonds Cernuschi, 1871-1872 : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 17 juin – 12 octobre 1986 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Presses artistiques, **1986**. – 143 p. : 40 photographies en noir pleine page, couv. ill. en noir ; 24 cm.

1986 HAYASHI, Minao 林巳奈夫 . 殷周時代青銅器文様の研究 in : *Shû jidai seidôki monyô-no kenkyû = Studies on Yin and Zhou Bronze Decoration : A Conspectus of Yin and Zhou bronze vessels*. Tokyo : Yoshikawa Kôbunkan, **1986**. – 220 p. en pagination japonaise.- 415 p. de pl.-II p. : ill. en noir. – Texte en japonais, résumé et bibliogr. en anglais. p. 3, 101, 120, 302, 310 ; pl. 2-6, 3-115, 3-233, 10-160, 11-34.

1985

1985 BOBOT, Marie-Thérèse. Musée Cernuschi : collection des peintures et calligraphies chinoises contemporaines. Paris : Les Musées de la ville de Paris, **1985**. – [non paginé] : ill. en coul. ; 24 cm.

1984

1984 BOBOT, Marie-Thérèse. Art chinois : statuettes funéraires [diapositives]. Montrouge : Publications filmées d'art et d'histoire, **1984**. – tome I : texte + 12 diapos « des Han aux Wei », tome II : texte + 12 diapos « des Wei aux T'ang ».

1984 PAK, Youngsok. *Koreanische Tage = Korean Days: Korean Art, 5th-20th century : Ceramics, Metalwork, Lacquer, Painting, Sculptures : Folk Painting Tradition in Korea Photographs*; exposition, Ingelheim am Rhein, Museum Altes Rathaus, mai 1984.

Offenbach, Allemagne : Giese-Druck, **1984**. –152 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm. prêt cloche coréenne (1311) (M.C. 982).

1983

1983 BOBOT, Marie-Thérèse. Collection de poupées japonaises : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 19 mars – 7 mai 1983 / organisée par la Ville de Paris. Alençon : Imprimerie alençonnaise, **1983**. – [non paginé] : 21 photographies en couleur pleine page, couv. ill. en coul. ; 24 cm. (reprennent les poupées exposées à l'exposition Kimonos d'hier et d'aujourd'hui (1957), mais totalité des numéros en couleur).

1983 BOBOT, Marie-Thérèse. Musée Cernuschi : Promenade dans les collections chinoises. Paris : Presses artistiques, **1983**. – 64 p. : ill. en coul. ; 24 cm.

1982

1982 BOBOT, Marie-Thérèse. Art chinois : quelques chefs-d'oeuvre du Musée Cernuschi [diapositives]. Montrouge : Publications filmées d'art et d'histoire, **1982**.

1982 中国絵画総合目録 (東南アジア・ヨーロッパ篇) *Chûgoku kaiga sôgô mokuroku : tônan ajia, yôroppa hen* = *Comprehensive Illustrated Catalog of Chinese Paintings : Southeast and European Collections*. Compiled by Kei SUZUKI. Tokyo : University of Tokyo Press : Heibun sha, **1982**, vol. 2. p. 172-173. ; チェルヌスキ美術館 [Musée Cernuschi] : [13] ill. en noir.

1982 LI, Jixian. Argile éternelle : un panorama de la céramique chinoise du néolithique à nos jours. *Le Courrier de l'Unesco*. **1982**, n° 12, p. 36-37. En justificatif, prêt de cliché.

1982 WICHMANN, Siegfried. *Japonisme*. Traduit par Olivier SÉCHAN. Paris ; Chêne : Hachette, **1982**. – 431 p. : 1104 ill. en noir et en coul. ; 31 cm. p. 331.

1981

1981 海外所在中国絵画目録 (東南アジア・ヨーロッパ篇) *Kaigai shozai chûgoku kaiga mokuroku : tônan ajia, yôroppa hen* = *Catalogue of Chinese paintings in Foreign Collections : Southeast Asia and Europe*. Compiled by Kei SUZUKI. Tokyo : [Université de Tokyo], **1981**. – 109 p. – Texte en japonais, introduction et notes en anglais. p. 46.

1981 SCHROEDER, Ulrich von. *Indo-Tibetan bronzes*. Hong Kong : Visual Dharma Publications, **1981**. 576 p. : ill. en noir et en coul., 35 cm. M.C.5173

1980

1980 ELISSEEFF, Vadime et al. *Trésors des musées de la ville de Paris* : exposition, Paris, Hôtel de Ville, Salle Saint-Jean, 21 juin – 17 septembre 1980 ; organisée par le Maire de Paris. Paris : Presses artistiques, **1980**. – [non paginé] : ill. en noir et en coul. ; 24 cm.

1980 ELISSEEFF, Vadime. Musée Cernuschi : les trésors de l'Extrême-Orient. *Ville de Paris*. avril **1980**, n° 10, p. 10-11

1979

1979 ELISSEEFF, Vadime [et al.] *L'Enfant dans les collections de la Ville de Paris* ; exposition, Paris, Annexe du XIII^e arrondissement, 30 mars – 1^{er} mai 1979 ; organisée par la Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris. Alençon : Imprimerie alençonnaise, **1979**. – 52 p. : ill. en noir, [4] ill. en coul., couverture ill. en coul. ; 24 cm. p. 22-26 : n°51 à 73, à Forney (CE "1979" mars), à la Bibliothèque Historique (728262, 721444)

1979 PALLENE, Claude. Au Musée Cernuschi : l'épopée de l'art chinois. In: *Journal de l'Amateur d'art*. 15 juin **1979**, n° 647, p. 12-13, [2] ill. en noir, à Forney (PER BL6) M.C.2013-43

1978

1978 ELISSEEFF, Vadime. *Formes chinoises : Centenaire de Victor Segalen, 1878-1919* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 17 novembre 1978 – 11 février 1979 / organisée par la Ville de Paris à l'invitation du Ministère de la Culture et de l'Association française pour les Célébrations nationales. Paris : Presses artistiques, **1978**. – ill. en noir et en coul. ; 24 cm.

1977

1977 AUBOYER, Jeannine et Gilles Béguin. *Dieux et démons de l'Himalaya Art du bouddhisme lamaïque*, exposition. Paris, Galeries nationales du Grand-Palais. 1977. Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), **1977**. 315 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm M.C.5173

1977 AUBOYER, Jeannine et Gilles Béguin. *Tibet : Kunst des Buddhismus*, exposition. Munich, Haus der Kunst. 1977]. Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), **1977**. 312 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm M.C.5173

1977 BEGUIN, Gilles et Jeannine Auboyer. *Dieux et démons de l'Himalaya Art du bouddhisme lamaïque*, exposition. Paris, Galeries nationales du Grand-Palais. **1977**. Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), 1977. 315 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm. M.C.5173

1977 BEGUIN, Gilles et Jeannine Auboyer. Tibet : Kunst des Buddhismus, exposition. Munich, Haus der Kunst. **1977**. Paris : Réunion des musées nationaux (RMN), 1977. 312 p. : ill. en noir et en coul., 24 cm. M.C.5173

1977 *Daitōyō bijutsuten, ryūsa to harō wo koete* 大東洋美術展, 流砂と波浪をこえて= *Eastward Currents of Wisdom, Great Oriental Art Exhibition* ; exposition. Kyoto, Kyoto Municipal Museum of Art. 1977. Tōkyō 東京 : Yomiuri Shimbun sha 読売新聞社, 12e année de l'ère Shōwa, **1977**. 247 p. : ill. en noir et en coul., 26 cm. M.C.6020, M.C.7636, M.C.8971, M.C.9470, M.C.9531

1977 ELISSEEFF, Vadime. *Bronzes archaïques chinois au Musée Cernuschi = Archaic Chinese Bronzes*. Paris : L'Asiathèque, **1977**, vol. 1, t. 1. – XIX-188 p. : 127 ill. en noir, 9 ill. en coul. ; 22 cm. – Texte en anglais et en français.

1976

1976 ELISSEEFF, Vadime. *Céramiques de Tch'ang-cha : quelques pièces des Han aux T'ang (I^{er} – X^e siècles) de la collection Mu-Fei* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, septembre – décembre 1976 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Presses artistiques, **1976**. – [31p.] : [23] ill. en noir, [3] ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm. Collection aujourd'hui acquise par le musée.

1974

1974 ELISSEEFF, Vadime. Nouvel aspect du néolithique chinois. *Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu*, **1974**, n° 55, p. 8-25

1973

1973 BOBOT, Marie-Thérèse. L'art chinois. Paris : Desclée de Brouwer, **1973**. – 128 p. : 55 ill. en noir ; 17 cm.

1973 HIGUCHI, Takayasu 樋口隆康. *Chūgoku Bijutsu. Dai yon kan : Dōki, gyoku* 中国美術 : 第四巻 銅器・玉 = *Chinese Art in Western Collections : Bronze and Jade (Volume 4)* Tōkyō 東京 : Kōdansha 講談社, **1973**. 281 p. : photographies en coul., 37 cm. M.C.6155

1972

1972 RATTON, Charles. *Bronzes des steppes et de l'Iran : Collection D. David-Weill* : vente, Paris, Hôtel Drouot, 28 et 29 juin 1972, commissaires-priseurs Mes Ader, Picard, Tajan. Paris : Hôtel Drouot, **1972**. [non paginé] : ill., 28 cm. M.C.9477

1968

1968 AUBOYER, Jeannine et Vadime Elisseeff. ギメ東洋美術館 *Gime tōyō bijutsukan* [Musée Guimet]. Tokyo: Kōdansha, **1968**. (世界の美術館 Sekai no bijutsukan = Great Museum of the World ; 14). – 183 p. : 139 ill. – Texte en japonais. Contient un texte sur チェルヌスキ美術館 Cherunusuki bijutsukan [Musée Cernuschi]. p. 180-181. : 7 notices : ill. en noir et en coul.

1968 ELISSEEFF, Vadime et Jeannine Auboyer. ギメ東洋美術館 *Gime tōyō bijutsukan* [Musée Guimet]. Tokyo: Kōdansha, **1968**. (世界の美術館 Sekai no bijutsukan = Great Museum of the World ; 14). – 183 p. : 139 ill. – Texte en japonais. Contient un texte sur チェルヌスキ美術館 Cherunusuki bijutsukan [Musée Cernuschi]. p. 180-181. : 7 notices : ill. en noir et en coul.

1968 LOEHR, Max. *Ritual Vessels of Bronze Age China*, exposition. New York, USA, Asia House gallery. 1968. New York : Asia Society, **1968**. 183 p. : ill. en noir et en coul., 29 cm. M.C.9227

1966

1966 LA MOUSSAYE, Roland de. Trois peintures chinoises. [Nouvelle Frontière], [s.l. : s.n.], [1966.], p. 51-55

1963

1963 FELS, Florent. Monsieur Duret. *Jardin des Arts*, octobre **1963**, n° 107, p. 24-31

1960

1960 PAUL-DAVID, Madeleine. Note sur une statuette Tang du Musée Cernuschi. In: *Arts asiatiques*. **1960**, 7, 3, p. 231

1958

1958 ELISSEEFF, Vadime. Une peinture retrouvée. *Arts asiatiques*, **1958**, vol. 5, n° 3, p. 221-227. M.C.8808

1957

1957 ELISSEEFF, Vadime et Madeleine Paul-David. *Kimonos d'hier et d'aujourd'hui* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, février – mars 1957 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Euros, **1957**. – 16 p. : [16] photographies en noir, couv. ill. en noir ; 22 cm.

1957 PAUL-DAVID, Madeleine et Vadime Elisseeff. *Kimonos d'hier et d'aujourd'hui* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, février – mars 1957 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Euros, **1957**. – 16 p. : [16] photographies en noir, couv. ill. en noir ; 22 cm.

1948

1948 GROUSSET, René. Le Musée Cernuschi = The Musée Cernuschi. *Museum : Revue trimestrielle de l'UNESCO*, juillet **1948**, vol. 1, n° 1-2, p. 89-91 et 119

1948 VISSER, H.F.E. *Asiatic art in private collections of Holland and Belgium*. Amsterdam : De Spieghel, **1948**. pl. 43.

1943

1943 GROUSSET, René. Le Musée Cernuschi : Collections d'Extrême-Orient de la Ville de Paris. In: *Ville de Paris : Inspection générale des Beaux-arts*. Paris : PUF, **1943**, p. 20-21.

1941

1941 GROUSSET, René. Une nouvelle chronologie de l'art chinois archaïque d'après les collections du Musée Cernuschi. *Beaux-arts*. 71^e année, 14 février **1941**.

1939

1939 LEMAITRE, Solange. *Les agrafes chinoises jusqu'à la fin des Han*. Paris : Editions d'art et d'histoire, **1939**. – 58 p. : 9 pl. en noir ; 27 cm

1937

1937 DEMOULIN, Henriette. *L'évolution des bronzes chinois archaïques, d'après l'exposition franco-suédoise du Musée Cernuschi* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, mai – juin 1937 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Les Editions d'art et d'histoire, **1937**. – X-69 p : 14 pl., p. 33, 38-39, 46, 63-64 ; fig. 43 ; pl. I.

1937 GROUSSET, René [préface] et Henriette DEMOULIN. *L'évolution des bronzes chinois archaïques, d'après l'exposition franco-suédoise du Musée Cernuschi* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, mai – juin 1937 / organisée par la Ville de Paris. Paris : Les Editions d'art et d'histoire, **1937**. – X-69 p : XIV pl., p. 33, 38-39, 46, 63-64, pl. I.

1937 GUILLAUME, Germaine. La femme dans l'art chinois d'après les statuettes de terre cuite et d'ivoire du Musée Cernuschi. *L'art et les artistes*, 33^e année, décembre **1937**, vol. 34, n° 182, p. 73-78

1937 P., H. Le Musée Cernuschi où s'entassent les merveilles de l'art chinois. *Le Matin*. 7 juin **1937**.

1936

1936 BINYON, Laurence. *The Chinese Exhibition : A Commemorative Catalogue of the International Exhibition of Chinese Art, November 1935 - March 1936*. Londres : Faber & Faber, **1936**. XXVIII – 160 p. : pl. h.t., 29 cm. M.C.6155

1936 LETI, Giuseppe. *Henri Cernuschi : sa vie, sa doctrine, ses oeuvres*. Préface d'Edward TUCK. Paris : PUF, **1936**. – 293 p. : 5 fig., [2] photos. Chap. XXV, p. 183-191.

1935

1935 *Catalogue of the International Exhibition of Chinese Art 1935-6* : exposition, Londres, Royal Academy of Arts, novembre 1935 - mars 1936 / Organisée par le Gouvernement de Sa Majesté la Reine Mary et le Président de la République de Chine. Preface by William Llewellyn LYTTON, introduction by Laurence BINYON. 2^{em} éd. Londres : William Clowes & Sons Ltd, **1935**. – XXXIII-264 p. : 3080 numéros. n° 243, 485.

1935 *The Chinese Exhibition : A Commemorative Catalogue of the International Exhibition of Chinese Art. November 1935 – March 1936.* Introduction by Laurence BINYON. Londres : Faber and Faber Ltd, **1935**. – XXVIII-160 p. : nombreuses ill. en noir. n° 243, 485. Mention sur « La tigresse » : pl. 13, n° 238.

1935 SEGALIN, Victor. *L'art funéraire à l'époque des Han.* Paris : Librairie Orientaliste Paul Geuthner, **1935**. 324 p. : ill., 28 cm. M.C.5869

1933

1933 UMEHARA, Sueji 梅原末治. 欧米蒐儲支那古銅精華 *Obei shûcho Shina kodô seikwa = Shina-kodo Seikwa : Selected Relics of Ancient Chinese Bronzes from Collections in Europe and America.* Osaka : Yamanaka & Co., **1933-35**. – 7 vols. in Part I, vol. 1, pl. 74 ; vol. 3, pl. 174.

1932

1932 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. Sur l'hypothèse d'une poterie des Ts'in. *Ostasiatische Zeitschrift*, janvier - avril **1932**, p. 16-17

1932 *Art chinois : statuettes funéraires des Han et des T'ang (I^{er}-10^e siècles)* [film]. [A partir avril **1932**]. – 9'28'' : n et bl., muet. Liste d'intertitres : 22 n°, 33 pièces, à la Cinémathèque Robert Lynen.

1931

1931 *Art chinois* [film]. Réalisé par M. de Carbonnat [opérateur de la Maison Pathé]. In: « Filmathèque Pathé - Baby », **1931**. p. 10, notice 701 In Bibliogr. à la Cinémathèque Robert Lynen (DASCO). Film en cours de recherche. Le film est réalisé vraisemblablement en 1922, pour un cours d'art d'Extrême-Orient (Histoire générale de l'art, au Musée du Louvre).

1927

1927 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. Sur quelques statuettes archaïques. *Bulletin de l'Association amicale franco-chinoise*, octobre - décembre **1927**, vol. 8, n° 4, p. 301-305

1927 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. Note sur les figurines Wei. *Bulletin de l'Association amicale franco-chinoise*, juillet – septembre **1927**, vol. 8, n° 3, p. 225-229

1927 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. A propos d'un disque de jade. *Artibus Asiae*, **1927**, n° 2, p. 137-140

1927 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. Sur la découverte d'une poterie néolithique chinoise. *Bulletin de l'Association amicale franco-chinoise*, avril – juin **1927**, vol. 8, n° 2, p. 138-145

1927 GRONKOWSKI, Camille. *Catalogue sommaire des collections municipales.* Paris : Créte, **1927**. – 346 p.-[36] pl. ; 18 cm, à Forney (CM 3542)

1926

1926 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. La céramique chinoise primitive. *Le goût moderne*, 1^{ère} année, novembre **1926**, n° 1, p. 12-13

1926 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. Un bronze chinois du Musée Cernuschi. *Gazette des Beaux-Arts*, 68^e année, janvier **1926**, 5^e période, t. XIII, p. 16-18

1926 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. *L'art chinois classique.* Paris : Henri Laurens, éditeur, **1926**. 364 p. : ill., 25 cm M.C.6037, M.C.7206-4

1926 GONSE, Louis. *L'art japonais.* [nouvelle édition augmentée d'un appendice]. Paris : Ernest Gründ, **1926**. – 340 p. : ill. en noir.

1926 SALMONY, Alfred. *Asiatische Kunst : exposition, Cologne, Allemagne, Museum für Ostasiatische Kunst, octobre - novembre 1926 / organisée par la Société des Amis de l'art asiatique de Cologne.* Cologne : Verlag J.P. Bachem G.M.B.H., **1926**. – 77 p. : 569 numéros, 24 pl. en noir. n° 20, 72, 83, 86, 99, 105a, 149, 164, 199

1926 SIREN, Osvald. *La sculpture chinoise du V^e au XIV^e siècle : planches 485 à 623.* Paris ; Bruxelles : G. Van Oest, **1926**, Vol. 4. – 61 p. : [138] pl. en noir ; 33 cm. pl. 505 « Maitreya assis, en marbre blanc », pl. 529a « Guanyin à la gourde, en calcaire »

1925

1925 KOEHLIN, Raymond. Les bronzes chinois. *Art et décoration.* février **1925**, p. 45-56

1925 LEFEVRE, Frédéric. Au Musée Cernuschi. *L'Art vivant*, 1^{ère} année, janvier **1925**, vol. 1, n° 1, p. 14-15, à Forney (PER BC20) et au Musée Cernuschi, en photocopie

1925 SIREN, Osvald. *La sculpture chinoise du V^e au XIV^e siècle : planches 1 à 165*. Paris ; Bruxelles : G. Van Oest, **1925**, Vol. 1. – 55 p. : 165 pl. en noir ; 33 cm. pl. 67a : bodhisattva assis de Yungang

1924

1924 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. Les enrichissements du Musée Cernuschi. *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, 7^e année, [mai] **1924**, [n°5], p. 248-254 à Forney (PER BX8)

1924 ÉCOLE FRANÇAISE D'EXTRÊME-ORIENT. *Arts asiatiques : Annales du Musée national des Arts asiatiques – Guimet et du Musée Cernuschi*. Paris : Ecole française d'Extrême-Orient, **1924** – : ill. Trimestriel, puis semestriel, puis annuel.

Variante du titre : « la Revue des Arts Asiatiques ». Résumés en anglais, en japonais et en chinois. ISSN 004-3958

1924 KOPP, Albert J. *Le bronze chinois antique*. [Paris] : [Albert Lévy], [**1924**]. – [non paginé] : 110 pl. en noir ; 33 cm. Volume de planches, manque le texte, pl. 16 « La Tigresse »

1924 VIGNIER, Charles. Une exposition d'art chinois au Musée Cernuschi. *Le Figaro artistique*. 16 octobre **1924**, p. 8-10, 8 ill.

1922

1922 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. Les estampages de pierres sculptées chinoises. *Art et Décoration*, 25^e année, **1922**, n° 248, p. 33-42

1922 HARLOR, Th. Les animaux dans l'art chinois. *Larousse mensuel illustré*, 16^e année, novembre **1922**, vol. 5, n° 189, p. 950-952

1921

1921 ARDENNE DE TIZAC, Henri. Les nouvelles expositions chinoises du Musée Cernuschi. *La Revue de l'art ancien et moderne*, janvier – mai **1921**, tome 39, p. 75-78 à Forney (BB23)

1921 MARGUILLIER, Auguste. Musées et collections. *Mercur de France*. 15 février **1921**, n° 146, p. 238-246. (sur la réouverture du musée, à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (PER 8° 5))

1920

1920 GRONKOWSKI, Camille. La Réouverture du Musée Cernuschi et les Théories nouvelles sur l'Art chinois primitif. In: *La Renaissance de l'Art français et des Industries de luxe*. 3^e année, novembre **1920**, n° 11, p. 464-471, 21 ill. Engagé volontaire le 23.11.1914, Henri d'Ardenne de Tizac a été mobilisé en 1916 et démobilisé le 31.01.1919, parallèlement à la réquisition de tout le personnel et à la fermeture du musée. L'immeuble et les collections restèrent alors à la seule garde de Jules Mosnier, ancien concierge de Henri Cernuschi

1914

1914 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. La V^e exposition des arts de l'Asie au Musée municipal Cernuschi : les dons reçus au Musée Cernuschi. *Parisia*, 3^e année, [**1914**], p. 3-23

1913

1913 ARDENNE DE TIZAC, Henri d' et Victor Goloubew. 4^e exposition des arts de l'Asie : *Art bouddhique* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, avril – mai – juin 1913 / Organisée par le Conseil municipal de la Ville de Paris. Paris : V. Jacquemin, **1913**. – 105 p. : 695 numéros. n° 148 à 150, 287, 289, 653, 655, 663, 680 à 693

1913 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. L'art bouddhique au Musée Cernuschi. *L'Art décoratif*, 15^e année, juin **1913**, n° 192, p. 245-292

1913 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. La IV^e exposition des arts de l'Asie au Musée municipal Cernuschi et les promenades artistiques. *Parisia*, 2^e année, avril **1913**, n° 5, p. 3-32 une peinture bouddhique de Cernuschi et le grand bouddha. 2 illustrations de « la tigresse » (futur M.C.6155) alors en vente chez Monsieur Worch, 11 rue Bleue et rapportée de Chine par son neveu, Jörg Trübner.

1913 GOLOUBEV, Victor et Henri d'Ardenne de Tizac. *4^e exposition des arts de l'Asie : Art bouddhique* : exposition, Paris, Musée Cernuschi, avril – mai – juin 1913 / Organisée par le Conseil municipal de la Ville de Paris. Paris : V. Jacquemin, **1913**. – 105 p. : 695 numéros

1912

1912 ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. L'exposition permanente du Musée municipal Cernuschi. *Parisia*, 1^{ère} année, septembre **1912**, n° 3, p. 1-34

1912 QUENTIN-BAUCHART, Maurice. *Les richesses d'art de la Ville de Paris. Les Musées municipaux : Palais des Beaux-arts – Musée Carnavalet – Maison Victor Hugo – Musée Galliera – Musée Cernuschi*. Paris : H. Laurens, **1912**. – 195 p.-64 pl. hors texte

1910

1910 LALOY, Louis. *La musique chinoise*. Paris : Henri Laurens, [**1910**]. (Les Musiciens Célèbres). – 126 p. : ill. en noir ; 20 cm. ill. p. 9, 17, 33, 65, 73

1909

1909 CHAVANNES, Edouard. Mission archéologique dans la Chine septentrionale. Planches 1^{ère} et 2^e partie. Paris : Ernest Leroux, **1909**. (publications de l'Ecole Française d'Extrême-Orient)

1906

1906 CHAVANNES, Edouard. Cycle turc des douze animaux. *T'oung Pao 通报 : Archives concernant l'histoire, les langues, la géographie et l'ethnographie de l'Asie orientale*, **1906**, vol. 2, n° 7, p. 51-122. M.C.2219

1906 MORI, Angiolo. *Gli Italiani a Costantinopoli : monografia coloniale presentata dalla Camera di commercio italiana di Costantinopoli alla Mostra degli Italiani all'estero : Esposizione internazionale, Milano 1906*. Modène : Societàa Tip., **1906**. – XII-302 p.: ill. à Library of Congress, Washington

1904

1904 DESHAYES, Emile. *Collection G... : Catalogue de la première partie des oeuvres d'art et de haute curiosité du Tibet [ventes 1 & 2]*. Paris : Hôtel Drouot, **1904**. 261 p. : ill., 30 cm M.C.5173

1904 QUENTIN-BAUCHART, Maurice. Le Musée Cernuschi : souvenir de la visite des membres de l'Ami des Monuments et des Arts. In: *L'Ami des Monuments et des Arts*. **1904**, n° 102, tome XVIII, p. 176-179.

1904, n° 103, tome XVIII, p. 202-205. à Forney (PER C47)

1903

1903 DICKINS, F.V. The Statue of Amida Nyorai in the Musée Cernuschi. *Journal of the Royal Asiatic Society*. **1903**, p. 434-446

1899

1899 DESPATYS, Pierre. *Les musées de la Ville de Paris*. Paris : G. Boudet, [**1899**]. – 97 p. : 18 ill. en noir.

1899 *Fêtes de la municipalité de Paris (Les) : Inauguration du Musée Henri Cernuschi. Relation officielle de l'inauguration du Musée Henri Cernuschi par le Conseil Municipal de Paris, le mercredi 26 octobre 1898*. Paris : Imprimerie de l'Ecole municipale Estienne, **1899**. – 24 p. : 1 ill. en coul.

1898

1898 BOURGEOIS et Navarre. L'inauguration du Musée Cernuschi. Manifestation artistique et républicaine. XIXe siècle, 28 octobre **1898**.

1898 CHINCHOLLE, Charles. Au Musée Cernuschi. *Le Figaro*, 27 octobre **1898**.

1898 DARELLE, Simone. Inauguration du Musée Cernuschi. *La Fronde*, 27 octobre **1898**

1898 DURET, Théodore. Le Musée Cernuschi. *La Revue Blanche*. **1898**, vol. 17, p. 381-386.

1898 DEVARENNE, J. Le Musée Cernuschi. *La Revue des arts décoratifs*. **1898**, n° 18, p. 269-273, à Forney (PER LA 23)

1898 Inauguration du Musée Cernuschi. *Petit Journal*, 27 octobre **1898**.

1898 Inauguration du Musée Cernuschi. *La Justice*, 28 octobre **1898**.
1898 Inauguration du Musée Cernuschi. *Lanterne*, 28 octobre **1898**.
1898 LINEUIL, Georges. Inauguration du Musée Cernuschi. *La Paix*, 27 octobre **1898**.
1898 LUCAS, Charles. Les Musées et collections de la Ville de Paris : Hôtel et Musée Cernuschi. in : *La Construction moderne*, 4e année, 2e série, 15 octobre **1898**, p. 32-33. 22 octobre **1898**, p. 40-41 et p. 67, à la Bibliothèque Historique (PER FOL 303), à Forney (PER F 27 Fol)
1898 MILLOT, Léon. Libres propos. *L'Aurore*, 27 octobre **1898**.
1898 NAVARRE et Bourgeois. L'inauguration du Musée Cernuschi. Manifestation artistique et républicaine. *XIX^e siècle*, 28 octobre **1898**
1898 NOZEROY, Noël. Le Musée Cernuschi. *Le Monde illustré*, 15 octobre **1898**, n° 2168, p. 310-312, à Forney (PER X17 Fol)
1898 PERREE, Louis. Inauguration du Musée Cernuschi. *Le Soir*, 27 octobre **1898**
1898 SAND, Robert. Inauguration du Musée Cernuschi : le musée. *Petit Bleu*, 27 octobre **1898**, ill.
1898 SCHNEIDER, Gustave. Inauguration du Musée Cernuschi : l'inauguration. *Petit Bleu*, 27 octobre **1898**, ill.

1897

1897 DEMAISON, Maurice. Le Musée Cernuschi. *La Revue de l'art ancien et moderne*. octobre **1897**, II, n° 7, p. 251-266 (à la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (7702))
1897 DESHAYES, Emile. Au Musée Cernuschi. *Le Magasin pittoresque*. 65^e année, **1897**, série II, tome quinzisième, p.335-339, à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (4-PER-0021), à la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (Per. 17594), à Forney (PER W15 Res)
1897 MIGEON, Gaston. Le Musée Cernuschi. *Gazette des Beaux-Arts*, septembre **1897**, p. 217-228.
1897 MONTHEUIL, Albert. Le Musée Cernuschi. *L'Illustration : Journal universel*. 17 avril **1897**, n° 2825, p. 296, 297, 300, à la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (13881)

[s.d.]

[s.d.] ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. *L'art décoratif chinois d'après les collections du Musée Cernuschi*. Paris : Ed. Nilsson, **[s.d.]**. – 8 f. : 24 pl. en noir, étui carton.
[s.d.] ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. *Les hautes époques de l'art chinois d'après les collections du Musée Cernuschi*. Paris : Ed. Nilsson, **[s.d.]**. – 6 f. : 24 pl. en noir, étui carton.
[s.d.] ARDENNE DE TIZAC, Henri d'. *Les animaux dans l'art chinois*. Paris : Albert Lévy, **[s.d.]**. – 7 p. : 50 pl. en héliogravure et en coul.
[s.d.], BOBOT, Marie-Thérèse. Un joueur de « p'i-p'a » du VI^e siècle de notre ère. Objets, **[s.d.]**, n° 2, p. 30-34
[s.d.] GROUSSET, René. *La sculpture des Indes et de la Chine*. Paris : Librairie des Arts décoratifs, **[s.d.]**, pl. 31.
[s.d.] GROUSSET, René. *Le musée Cernuschi*. [s.l.], Suisse : Winterthur, **[s.d.]**. – [5] p. : [2] ill. en noir ; 32 cm.
[s.d.] GROUSSET, René, Le Musée Cernuschi. In: *Les Musées de Paris présentés par leurs conservateurs*, Paris : D.A.P. ; Angers : Éditions Art et tourisme, **[s.d.]**, (Le Guide par l'image), p. 22. : 1 ill. en noir.
[s.d.]. LEMAITRE, Solange. *Agrafes chinoises du Musée Cernuschi* [tapuscrit]. [s.l : s.n.], **[s.d.]**. – 8 p. ; 28 cm. – (Br.) : h.c.